MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX MAGAZINE

SYLVIE VARTAN
Au Top

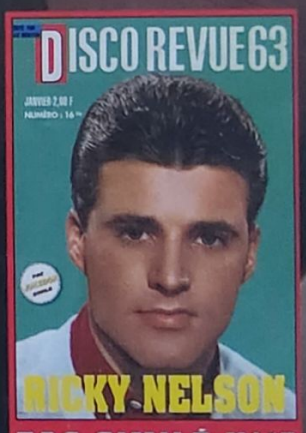
LES 25 ANS DE JUKEBOX MAGAZINE

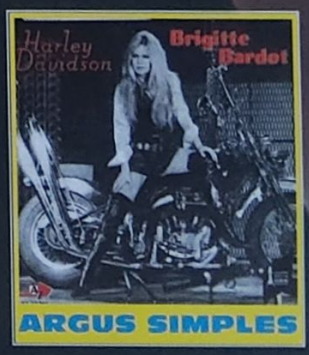
FLAMIN' GROOVIES
Chris Wilson interview

BORIS VIAN
Cinquantenaire Blues

GROUPES US 60
Tommy James, Jan & Dean, Jefferson Airplane...

LABELS 60





26e ANNÉE - N°276
DÉCEMBRE 2009
MENSUEL - 10 €
BEL. : 11 € - 20 FS
16,50 $ CANADA
- DOM 12 € -
TOM 1550 CFP

www.jukeboxmag.com

M 03331 - 276 - F: 10,00 €

On nous cache tout, on nous dit rien !

L'ORIGINE DES NOMS (1)

Il est de bon ton, pour certains, de se moquer des noms des groupes français, comme Chaussettes Noires, Chats Sauvages, Lionceaux, Ange, etc. Mais si on remet ceux des combos anglo-américains dans le contexte de leur langue d'origine, en les traduisant en français, cela ne manque pas de piment. On les entend alors avec une toute autre sonorité. A commencer, chers lecteurs, par celui de *Boîte A Disques* Magazine, que vous lisez en ce moment.

Si les *Ombres* (Shadows de Cliff Richard), *Garçons-Joueurs* ou *Charmeurs* ou encore *Cavaleurs* (Play-Boys de Vince Taylor) et *Pirates* (Pirates de Johnny Kidd, puisque là on a aussi les nôtres avec ceux de Dany Logan) ne choquent pas, la suite est bien plus dévastatrice. Tout d'abord les *Scarabées* (*Beetles* modifiés en Beatles) doivent-ils devenir les *Scarabeats* ou plutôt les *Scararythmes* voire les *Rythmabées* !

Imaginez-vous à l'Olympia en janvier 1964 : *Alors comment tu as trouvé le spectacle des Scararythmes après Trini Lopez et Sylvie Vartan ? – Quel drôle de nom, ça ne marchera jamais avec un pareil patronyme !* Et en 1967 : *Tu as écouté « L'Orchestre du Club des Cœurs Solitaires du Sergent Poivre » (« Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band »), c'est génial. – C'est quoi, le nouveau disque des Compagnons de la Chanson ?* A ce petit jeu, on peut imaginer bien des dialogues savoureux. La suite le mois prochain.

En attendant, n'oubliez pas, la vie est une longue chaîne et, l'un sans l'autre, on n'est rien, que l'on soit une star ou une simple personne. Et vous, lecteurs, vous comptez autant que ceux qui font chaque mois la couverture de Juke Box Magazine.

Sincèrement,

Jacques LEBLANC

L'ARGUS DU DISQUE

LES 80 45 TOURS LES PLUS RARES

EP & SIMPLES FRANÇAIS & ÉTRANGERS ANNÉES 50/60

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - **10 €**

JUKEBOX MAGAZINE *présente*

Cette édition de l'ARGUS DU DISQUE de Juke Box Magazine répertorie en une seule fois les 45 tours les plus rares en pressage français, EP & simples des années 50 et 60, d'artistes hexagonaux ou étrangers, édités dans le commerce. C'est le seul ouvrage de ce type en France.

Son intérêt est triple :

- Marchand : Il permet de connaître la valeur de tous ces disques, avec le temps devenus rares et recherchés dans le monde entier.

- Musical : Cette sélection, de 6000 € (pour le plus coté, soit le légendaire EP des Beatles dit *Sandwich*) à 250 €, avec une explication et l'année de parution, permet de remettre chacun d'eux dans son contexte, faisant la part belle aux Rolling Stones, Elvis Presley, Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg, Sylvie Vartan, mais aussi à Thirteen Floor Elevators, Pink Floyd, Michel Sardou, Creation, Dalida...

- Iconographique : Il présente les pochettes originales en couleurs (au format réel, 18,5x18,5 cm), souvent mythiques, de tous ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

C'est le complément indispensable aux autres Argus du Disque déjà édités par Juke Box Magazine.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES, EP & SP FRANÇAIS & ÉTRANGERS - ANNÉES 50/60.

NOM _____ PRÉNOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Nombre d'exemplaires commandés : _____ x 10 € = _____ € (+ port : 5 € par exemplaire/Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire

Vente par correspondance ou à JBM

☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

SOMMAIRE N°276

COUVERTURE : SYLVIE VARTAN
Photo : RCA, DR

2 - **ÉDITO**
Jacques Leblanc

4 - **JUKE BOX ACTUALITÉS**
Jean-William Thoury

7 - **SYLVIE VARTAN**
Laurent Tambour

12 - **CHRIS WILSON-FLAMIN' GROOVIES**
Jean-William Thoury

18 - **45 TOURS SIMPLES FRANÇAIS & ÉTRANGERS 4**
Long John Baldry à Beach Boys

28 - **LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (45)**
Daniel Lesueur & Jacques Leblanc

35 - **DISCO REVUE fac-similé N°16 bis**
Poster Ricky Nelson

51 - **67e CIDISC**
Jean-Louis Rancurel, Pierre Layani, vosphotographes@yahoo.fr

52 - **JUKE BOX RÉTRO 12-73**
Jacques Leblanc

DÉCEMBRE 2009

54 - **ARGUS DES CARTES POSTALES 112**
Collections JBM, Jean-Claude Saget, Christian Gillet, Jean-Louis Rancurel

56 - **BORIS VIAN**
Jérôme Pintoux

59 - **GROUPES 60 US (6)**
Jacques Leblanc, Bernard Masanès, Dominique Martin De La Cruz

64 - **25 ANS JBM AU PJM**
Jacques Leblanc, Jean-Louis Rancurel, Michel Marteau, vosphotographes@yahoo.fr

66 - **COURRIER - CONVENTIONS**

68 - **ANNONCES COLLECTORS**

70 - **DISQUES, DVD, LIVRES**
Jacques Leblanc, Bernard Masanès, Jean-William Thoury

82 - **SURFIN' WEBOMÈTRE**
Jean-Bernard Barras, Christophe Simplex

Photos : Rancurel Photothèque, Bob Lampard, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, RCA, Polydor, Philips, DR.

JUKEBOX MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8 000 €
Administration, rédaction et publicité : 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01.55.07.81.07
Fax : (33) 01.55.07.81.28
N°276 - décembre 2009
Commission paritaire : 0612 K 86786
Fondateur, Directeur de la publication & Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Rédacteur : Bernard Masanès
Publicité & Promotion : Annie Vincent

© 2009 Jacques Leblanc Editions. Tous droits de reproductions (textes et illustrations) réservés pour tous pays. Les manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication.

Vente au numéro : 10 €
Abonnement (12 numéros) : 69 € - Etranger : 88 €
ISSN 0296-6395
Imprimerie : Médiagraphique (59, rue de Maubeuge, 75009 Paris)
Dépôt légal : 4e trimestre 2009
Distribution : N.M.P.P.
Imprimé en U.E. *(printed in E.U.)*

pour localiser votre point de vente JBM le plus proche : **www.trouverlapresse.com** puis sélectionner titre presse : **JUKEBOX** thème : **culturelle et artistique** sous-thème : **musique** et vos coordonnées.

Date de clôture pour les petites annonces : 26 novembre 2009 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°277 le 16 décembre 2009

Date de clôture pour les petites annonces : 31 décembre 2009 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°278 le 20 janvier 2010

L'ARGUS DU DISQUE

LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS, Vol.5

LA COTE ET LA REPRODUCTION EN COULEURS DE 1 550 EP DES ANNÉES 50/60 répertoriés de R à Z

100 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - **10 €**

JUKEBOX MAGAZINE présente

Cette édition de l'ARGUS DU DISQUE de Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique des super 45 tours de tous les artistes étrangers, édités en France, dans tous les styles, des années 50/60. C'est le seul et premier ouvrage de ce type en France.

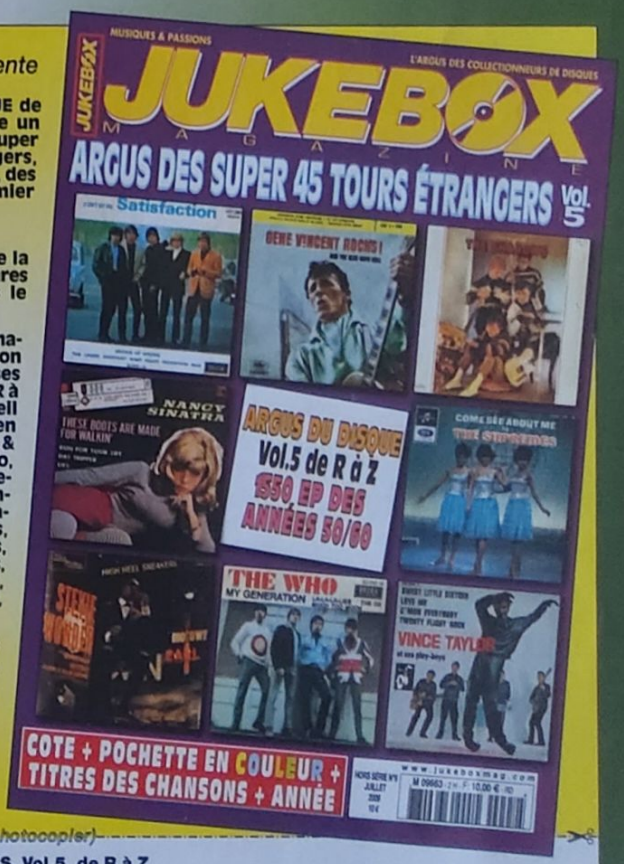
Son intérêt est triple :

➲ Marchand : Il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps dans le monde entier.

➲ Musical : Il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production musicale étrangère de ces fabuleuses années 50 et 60 en super 45 tours de R à Z dont : Rolling Stones, Searchers, Neil Sedaka, Shadows, Del Shannon, Helen Shapiro, Sandie Shaw, Shirelles, Frank & Nancy Sinatra, Small Faces, Bobby Solo, Sonny & Cher, Spotnicks, Tommy Steele, Barbra Streisand, Supremes, Swinging Blue Jeans, Vince Taylor, Temptations, Them, Little Tony, Tornados, Troggs, Conway Twitty, Ritchie Valens, Catarina Valente, Bobby Vee, Ventures, Gene Vincent, VIP's, Dionne Warwick, Who, Marty Wilde, Stevie Wonder, Yardbirds, Zombies.

➲ Iconographique : Il présente les pochettes originales en couleurs, avec leur année de parution, souvent mythiques, de tous ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

C'est le complément indispensable aux autres Argus du Disque déjà édités par Juke Box Magazine.



(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € l'Argus LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS, Vol.5, de R à Z

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-MAIL .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 € par exemplaire/Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

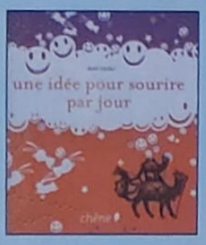
Vente par correspondance ou à JBM

Abonnez-vous : 5,75 € LE NUMÉRO CHAQUE MOIS CHEZ VOUS.

Le **CLUB DES ANNÉES 60** de Marc Liozon a fêté son 25e anniversaire en septembre à St-Nicolas-des-Biefs, près de Vichy, avec Chris Evans. Soutiens fidèles, Vic Laurens et Danny Boy ont chanté en duo avec Chris. ★ Le 14 novembre, la **DR CONNEXION** tient son Assemblée à Vaudreuil (27) avec Pussy Cat, Danny Boy, Guitar Express et Apple Back *(ctcdrc@orange.fr)*. ★ Le trop rare **Jerry DIXIE** sera le 21 novembre à Villeneuve-St-Georges (94) avec Little Lou & The Raymen, Charlie Hightone et les Hot Rocks. ★ Le bluesman **HUBERT** N°6 passe le 21 novembre au Rigoletto avec Dimi Dero, Guttercat & The Milkmen, et, le 28, à l'Elysée-Montmartre en première partie de -Manu. ★ Peintre inspiré par le rock et les années 60, **Daniel GRARDEL** expose ses toiles du 11 au 24 décembre, Galerie des Arts, quartier Saint-Leu à Amiens (80). ★ Des anecdotes sur les années 60 et des photos de **GUITARES** anciennes figurent sur *cricrimusic.fr*. ★ Le 20 novembre, les **LIONCEAUX** seront au Wap-Dou-Wap de Mouscron. ★ Pour illustrer le CD-

promo « Toutes Les Filles », extrait de l'album du groupe **MARGERIN**, le dessinateur homonyme a été bien inspiré. Le simple est offert à ceux qui achètent l'album dans les magasins participant à l'opération. ★ Suite logique aux concerts donnés à l'Archipel, Trois Baudets et Beaubourg, **MARIE FRANCE** concrétise son

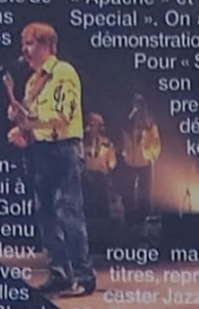
répertoire voué à des chansons popularisées par B.B. sur l'album « Marie France Visite Bardot » incluant les perles telle le blues « Les Hommes Endormis » ou « Je Me Donne A Qui Me Plaît » signé Gainsbourg. Le disque a été réalisé à Paris, studio Davout, avec Valentine Duteil (violoncelle, basse), Christophe Cravero (claviers) et François Sabin (saxo, guitare). La pochette est de Pierre & Gilles. ★ Chef d'orchestre et compositeur (« Cha Cha Cha Des Thons » !), époux de Patricia Carli, **Léo MISSIR** s'est éteint le 13 octobre. On retiendra ses succès comme directeur artistique chez Barclay, Bel-Air puis Riviera, chargé entre autres des carrières des Pirates, Nicoletta, Daniel Balavoine... ★ **Ricky NORTON** va de nouveau chanter du gospel en l'église de L'Haÿ-les-Roses, le 20 novembre, mais revient au rock'n'roll le 24 pour une soirée au New York Club (ex-Slow Club) rue de Rivoli et le 28 à St-Sulpice-de-Faleyrens pour son fan-club. ★ Venu de Marseille, **PENELOPE** est constitué de Fabrice (chant), Philippe (guitare), Benjamin (claviers), Alain (basse), Dominique (batterie). Le style est rock électro avec un goût pour l'électronique des décennies précédentes. « Benefit Of A Doubt » paraît en maxi 45 tours vinyle rouge translucide *(Martyrs Of Pop)*. ★ Surfant sur le succès d'un premier tome, « Une Idée Pour Rire Par Jour », Jean Veidly, capitaine des **PIRATES**, a concocté un autre livre dans le même esprit, « Une Idée Pour Sourire Par Jour », soit 365 maximes, blagues ou jeu de mots. Idéal comme étrenne pour le nouvel an *(Chêne)* ! ★ Le 26 octobre, dans une Boule Noire noire de monde, les **PLASTISCINES** – Katty, Marine, Louise et Anaïs – ont joué des extraits de leur second album, « About Love », produit à Malibu par Butch Walker. Le disque, publié aux USA le 4 août, est sorti en France, chez Because, le 9 novembre. ★ Rois du son 60, les **PLAYBOYS** seront au Sezamo de Nice le 5 décembre. ★ Ça



fait plaisir de voir des groupes de rock marquant leur territoire par des 45 tours. Ce que font les **PROSTITUTES** – Hugo (chant), Keller (guitare), Adrien (basse), Cyril (batterie) – avec leur deuxième simple. Si « We Are Prostitutes » et « Call The Cops » demeurent dans la ligne punk 1977 à la Sex Pistols/Clash du précédent, le titre principal, « Aliens Are Landing », dénote une inspiration plus psyché, tendance VDGG ! Les collectionneurs noteront, au verso de la pochette, un merci à Johnny Hallyday *(Mad Man)*. ★ Les **ROCKERS**, célèbres pour leurs deux EP chez Windsor, jouent le 27 novembre à Brie-Comte-Robert, au Safran, en faveur du Téléthon. ★ Adepte de l'adage selon lequel on n'est jamais si bien servi que par soi-même, Thierry Wolf consacre à ses **ROLLING**

BURT BLANCA A LA CIGALE

Le 3 octobre, le fameux rocker belge Burt Blanca a fêté ses 50 ans de rock à la Cigale. Ce chanteur multi-instrumentiste de talent, connu pour ses dons de guitariste, a laissé des traces durables chez les amateurs de rock'n'roll, depuis ses premières venues en France. En janvier 1963, il passe au Palais des Sports avec Gené Vincent et de nouveau avec lui à l'Alhambra, et bien sûr au Golf Drouot, à l'Olympia. Soutenu par sept musiciens et deux choristes, il ravit ses fans avec des versions sensationnelles de « Little Queenie » de Chuck Berry et « Rock'n'Roll Is Good For The Soul » des Four Counts. Dans un autre style, il offre une émouvante reprise de « American Trilogy » immortalisé par Elvis Presley. Les instrumentaux sont à l'honneur, comme toujours, avec « Apache » et « Orange Blossom Special ». On a aussi droit à une démonstration de « Karaté Rock ». Pour « Shout », Burt utilise son instrument d'apprentissage, l'accordéon. « Long Black Jacket », une de ses créations, ne manque pas à l'appel. Il joue avec sa Stratocaster rouge mais, pour quelques titres, reprend la fidèle Stratocaster Jazzmaster des années 60, d'un bleu aujourd'hui délavé. Avec Ricky Norton en première partie, une belle soirée anniversaire digne de Burt Blanca.



Philippe FESSARD

Dans la région de Grenoble, les anciens Carlton's (1963-68) se donnent rendez-vous pour échanger des souvenirs du temps où ils s'adonnaient au rock'n'twist. Une chose en entraînant une autre, ils rejouent ensemble. Victor (chant) et Gino (guitare) ne participent pas à la réformation qui se fait avec Vincent Maggiulli (chant, guitare), Jean-Paul Court (guitare), Bernard Calvet (claviers), Julien Miccoli (harmonica), Jean-Paul Petit (basse) et Manu Alias (batterie). Avec l'aide de Severin Batfroi, ex-soliste des Vampires, les Carlton's enregistrent « **C'ÉTAIT LE TEMPS DES COPAINS** » (CD 16-titres). Sans ambitions démesurées, il s'agit de se faire plaisir en parcourant les standards de l'époque, certains en anglais, « **Say Mama** », « **You're Sixteen** », etc. ; d'autres en français, « **Eddie Sois Bon** » (indiqué comme « Eddy Soit Bon » avec un sens du détail qui tue !), « **Elle Est Terrible** » (bilingue comme par Hector !), « **Tu Parles Trop** », « **Retiens La Nuit** », « **Quand Je L'Ai Vue Devant Moi** » (en souvenir du jour où les Vampires ont joué en première partie des Beatles à Lyon, en 1965), « **Cours Plus Vite Charlie** », « **Da Dou Ron Ron** », « **Tes Tendres Années** », « **Twist A Saint-Tropez** » *(06.83.76.47.05)*. ■

BIDOCHONS le livre « Un Pastiche Sinon Rien » avec l'histoire du groupe, des photos et les paroles de chansons édifiantes *(Deltamedia*, 188 p.). ★ Daniel Baudon et **SIXTIES MEMORY** seront au Petit Journal le 20 novembre. ★ Les **SOCQUETTES BLANCHES** se produiront au Smart de Dijon, du 17 au 19 décembre *(03.80.74.26.36)*. ★ Le Crazy Cats Club de Vierzon (18) organise le 21 novembre son deuxième gala 100% rock'n'twist avec projections, expos, stands et, sur scène, **Ervin TRAVIS** et ses New Virginians et les Socquettes Blanches *(02.48.75.32.25)*. La veille, Ervin sera à Morigny-Champigny (91- *01.64.94.26.99*). ★ Rosny-sous-Bois recevra **VIGON** le 5 décembre. ★ Les **VINYLS** sont le 15 novembre à St-Thibault (77), le 28 à l'Escale de Migennes (89) avec une expo de Jean-Louis Rancurel, le 4 décembre à Drancy (93) avec les Lionceaux. ★

BIJOU SVP

Se psychanalyser soi-même, l'idée ferait bondir Lacan mais donne son titre au cinquième CD de Bijou *SVP*, « **AUTOPSY** ». Membre fondateur, Philippe Dauga (chant, basse) est entouré de Patrice Llaberia (guitare) et Franck Ballier (batterie). Cet album présente neuf titres originaux, dus à Dauga et Llaberia, et une nouvelle mouture de « **La Fille Du Père Noël** » (Dutronc) où Bernie Bonvoisin (Trust) et Didier Wampas donnent de la voix. Les tempos sont rock/*power pop*, à l'exception de « **Tu Me Portes Chance** », ballade *jaggerienne*. Le disque est réalisé par Michel Turco chez Studio-Mag. La photographe Maho signe la pochette à l'ambiance nocturne avec des chauves-souris devant la pleine lune. Doit-on y voir un symbole d'immortalité ? Bijou *SVP* défendra ce CD et ses classiques le 14 novembre à l'Européen. ■

JUKEBOX ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

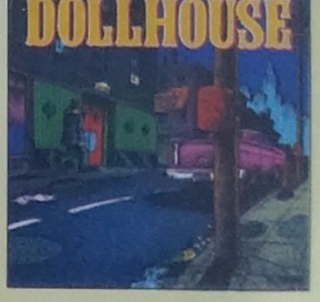
Vivre au son de Juke Box

Alors que Rock'n'Roll Revue fête son N°50, son co-fondateur, Bernard *Big Joe* Zitoune, poursuit sa croisade rock 'n'rollesque par le biais de la modulation de fréquence grâce à l'émission **JUKE BOX** qu'il présente aux côtés de deux grands spécialistes, Jacques Leblanc et Jacques Barsamian. Diffusion sur Vivre FM 93.9 tous les samedis et dimanches de 17h à 17h30. ■

Fan et historien, pointilleux et pointu, Eric Krasker, auteur de « La France Et Les **BEATLES** », une discographie fouillée qu'ont accompagnée cinq CD chez Magic, s'est aussi penché de manière sérieuse sur les premières années du groupe, les résultats de ses investigations, y compris l'accès aux archives Polydor, constituant « Enquête Sur Un Mythe - 1960-1962 ». Edité en français en 2003, ce livre de référence a été revu, corrigé, augmenté et traduit en anglais pour répondre à la demande des fans des autres pays. « The Beatles - Fact And Fiction 1960-1962 » (440 p. avec de nombreuses reproductions de documents) sort chez l'éditeur original, Séguier. Lucy O'Donnell, camarade de classe de Julian Lennon et, selon John, inspiratrice du dessin qui donna l'idée d'écrire « Lucy In The Sky With Diamonds », est morte le 22 octobre, à 46 ans, d'un lupus. ★ Le 6e festival **BEAUTIFUL SWAMP BLUES** est organisé à Calais (62) du 5 novembre au 5 décembre *(03.21.46.90.00)*. ★ Maquettes, chutes de studio et captations en concert agrémentent « Keep An Eye On The Sky », coffret de 4 CD consacré à **BIG STAR** par Rhino. Et Universal réédite les albums « #1 Record » et « Radio City ». ★ Le festival **BLUES SUR SCÈNE** aura lieu du 13 au 28 novembre à Mantes-la-Jolie avec entre autres James Hunter. ★ Le 4 mai 2009, le guitariste new-yorkais **Joe BONAMASSA** réalise son rêve quand il passe en vedette au Royal Albert Hall de Londres. Habitué de cette scène prestigieuse, Eric Clapton, armé d'une Stratocaster blanche, le rejoint pour « Further On Up The Road ». Puis Paul Jones (harmonica) vient à son tour épauler le virtuose. L'événement est immortalisé grâce à une vidéo, « Live From Royal Albert Hall », tournée avec 12 caméras et une prise de son soignée *(Provogue)*. ★ Tandis que sort « Let Them All Talk », **Gary US BONDS** a rejoint les Rhythm Kings de Bill Wyman pour une tournée anglaise de 32 concerts. ★ Depuis son premier album en 1996, la rousse Québécoise **Isabelle BOULAY** a gagné sa place dans le monde de la chanson francophone, mettant sa belle voix au service d'un répertoire bien constitué. Sélection du Reader's Digest le rappelle par « En Toute Intimité » (CD triple, 50 titres) qui comprend des classiques (« La Mamma », « Le Petit Garçon », « Non, Je Ne Regrette Rien », « Ma Fille ») ; des créations signées Luc Plamondon, Didier Golemanas, Louise Forestier, Julien Clerc, Francis Cabrel, etc. ; des morceaux plus country écrits par Zachary Richard ; et des surprises, « N'Oubliez Jamais » (Joe Cocker), « Coucouroucoucou Paloma » *(selectionclic.com)*. ★ Magazine dédié à la chanson francophone, **CHORUS** - Les Cahiers de la Chanson, né des cendres de Paroles Et Musique, est victime de la mise en liquidation de la société Verbe qui l'avait repris il y a un an. Le N°69, prévu pour l'automne, ne paraîtra pas en format papier. L'équipe, choquée et déçue, propose de découvrir une partie des articles sur son site *(laredactiondechorus.fr)*. ★ *Rhythm Riot*, festival de rock'n'roll 50, se tiendra à Camber, Sussex, du 20 au 23 novembre, avec plus de vingt groupes dont les **COLLINS KIDS**, Big Jay McNelly, Barrence Whitfield, Clarence Frogman Henry... *(rhythmriot.com)*. ★ Marshall Lytle, 76 ans, contrebassiste des Saddlemen devenus les **COMETS**, et fondateur des Jodimars, quitte le groupe. Son livre, « Still Rockin' Around The Clock », est attendu pour début 2010. Les Comets poursuivent leurs activités avec Joey Ambrose (saxo) et Dick Richards (batterie) de l'équipe historique. ★ Le légendaire dessinateur américain Crumb, qui vit en France, dont vient de sortir une magnifique « Genèse », est l'auteur de la pochette du 45 tours du combo suédois **DOLLHOUSE** – Chris Winter (guitare, voix), Carl Bringeland (guitare), Johan Rick (basse), Marcus S. Davis (batterie) – couplant « Oh My People » à « Dead Man's Hand » annoncé à la

Les Sonics pour la première fois en France !

Rois incontestés du rock garage, les légendaires Sonics de Tacoma arrivent pour la première fois à Paris, le 7 décembre, pour faire trembler le Trabendo au son de « The Witch », « Boss Hoss », « Strychnine », « Psycho » ! Les années ont passé, certes, mais l'événement n'en est pas moins survoltant ! ■



Il y a des disques qui marquent, qui vous accompagnent au fil des ans. Ils colorent la vie, l'orientent peut-être, la changent qui sait ? Pour certains, cette pierre angulaire, ce buisson ardent, c'est l'album « Johnny, Reviens ! Les Rocks Les Plus Terribles » quand, en 1964, Johnny Hallyday, parti à l'armée, laisse un témoignage de sa fidélité envers la musique qu'il aime. Le titre général est clair. Les rocks les plus terribles, ce sont les classiques, les tables de la loi, les immortels. Dans les traces de Johnny, **CHRIS EVANS**, grand connaisseur de la chose rock, met son talent au service de ce répertoire sacré et fait vivre les belles adaptations en français de chefs-d'œuvre dus à Little Richard, Chuck Berry, Elvis Presley, etc. Pour d'autres, l'étincelle est venue à la vue et à l'écoute des premiers super 45 tours des **PIRATES** avec Dany Logan. L'automne 1961 résonne sur les tempos frénétiques de « Tu Mets Le Feu », « Oublie Larry », « Le Jet », « Je Bois Du Lait », « Comme Un fou », « Mon Petit Ange »... Les pochettes font rêver. La musique aussi. Le temps passe. Personne n'oublie Dany. Jean Veidly, bassiste et membre fondateur, a repris brillamment la place derrière le micro pour que, entourés de nouveaux Pirates, experts et motivés, le rêve vive. Grâce à eux, l'aventure se poursuivra le 9 décembre au PJM. Ce soir-là, les amateurs exigeants pourront se délecter des prestations éminemment rock'n'rolliennes de Chris Evans et des Pirates avec Jean Veidly. *(Petit Journal-Montparnasse, 13 rue du Ct-Mouchotte, 75014 Paris. 01.43.21.56.70.)* ■

Pour ses joies et ses peines

Inspirés par le titre de l'album, « **TOUTES PEINES CONFONDUES** », pour la pochette, Pierre & Gilles, spécialistes de la photo retouchée, ajoutent une larme au regard nostalgique de Sylvie Vartan. Le disque, qui marque le retour de l'artiste chez RCA, son premier label, n'est pas que triste, même si une certaine mélancolie en émane. La première plage, signée Carla Bruni, en annonce la teneur, « **Je Chante Le Blues** ». Sylvie joue de sa maturité pour interpréter avec nuances, en comédienne qu'elle sait être, une palette de sentiments. Il est évident que son expérience de femme la prédispose à vivre « **La Chanteuse A Vingt Ans** », de Serge Lama, avec une élégante sincérité. Autre reprise choisie avec goût, « **L'Un Part L'Autre Reste** » de Frédéric Botton & Nathalie Rheims, était chanté par Charlotte Gainsbourg pour le film du même titre ; Sylvie lui donne une vraie dimension, pleine de délicatesse. Ce titre fait l'objet d'un simple appelé à être collectionné, en CD simple, maxi CD, 45 tours et CD promo offert aux abonnés de JBM. Sylvie est la compositrice de deux musiques parolées par Eric Chemouny, le délicat « **L'Amour Avec Des Sentiments** » (lamento d'une professionnelle de l'amour) et « **Une Lettre D'Amour** » : *Il n'est rien de plus sacrilège/ Que de brûler une lettre d'amour*. Didier Barbelivien apporte « **Ce Que Je Suis** », « **Mélancolie** » et un « **Signé Sagan** » hélas un peu téléphoné. Marc Lavoine signe « **Il Me Semble** ». « **Toutes Peines Confondues** » est composé par Jannick Top et Serge Perathoner, anciens musiciens de Michel Berger et Johnny, qui accompagnent Sylvie sur scène. C'est l'une des mélodies que l'on retient après une écoute d'ensemble. « **Ne S'Attacher A Rien** » propose l'indifférence pour éviter la douleur. Trop tard, nous sommes attachés à Sylvie ! Elle exploite actuellement une facette *chanson française* de son talent qui lui convient parfaitement et fait la joie de ses supporters. Une nouvelle édition de l'album sera enrichie de quatre morceaux captés à l'Olympia, « **Je N'Aime Encore Que Toi** », « **Aimez** », « **Rupture** » et « **Gone Gone Gone** ». Le passage de Sylvie Vartan en septembre 2009 y ayant été tant apprécié, elle reviendra à l'Olympia du 4 au 6 mars 2010. ■

fois comme original et live. L'illustration du recto figure sur un mini-poster inclus. ★ Coffret de 5 DVD, « Round The World Live » *(Eagle Vision)* contient presque dix heures d'archives vidéo sur **John DENVER**. On le voit en concert en Australie (1977), Japon (1981 et 1984), Angleterre (1986) et au Farm Aid en 1985, 1987 et 1990. Les fameux « Take Me Home, Country Roads », « Annie's Song », « Leaving On A Jet Plane » et « Thank God I'm A Country Boy » reviennent à plusieurs occasions. ★ Dans le cadre d'un vaste périple, **Jacques DUTRONC** sera au Zénith de Paris du 12 au 16 janvier. ★ **Bob DYLAN** versera les bénéfices générés par son album de Noël, « Christmas In The Heart », à l'association Feeding America. ★ L'un des meilleurs batteurs anglais, **Bobby GRAHAM**, né Robert Francis Neate en mars 1940 à Edmonton, Londres, a succombé à un cancer de l'estomac le 14 septembre, à Welwyn Garden City. Musicien de studio apprécié pour la précision et la puissance de sa frappe, il joue sur des centaines de disques. Souvent lors de séances tenues au studio Pye, il collabore avec les guitaristes Big Jim Sullivan et Jimmy Page. On peut apprécier son énergie en réécoutant à fort volume « Te Voici » par Eddy Mitchell. ★ Pour les amateurs de R&B-rock-blues, le Plan accueille le groupe américain **Black Joe LEWIS & The Honeybears** le 25 novembre *(01.69.02.09.19)*. ★ Le bluesman américain **Little Willie LITTLEFIELD** sera la vedette d'une *Nuit du blues* le 5 décembre au Centre Culturel de Mouscron. ★ Inspiré par l'album de Clash, le livre « **LONDON CALLING** » groupe 19 nouvelles écrites par autant de plumes venues de la littérature, plutôt tendance noire, ou du rock, Pierre Mikaïloff, Jean-Luc Manet, etc. La préface est d'Antoine de Caunes. Les illustrations, signées Serge Clerc, proviennent de Métal Hurlant *circa* 1980 *(Buchet-Chastel)*. ★ Un endroit accueillant où l'on peut consulter les ouvrages et les disques qui constituent l'histoire du rock, c'est ce que propose la **MAISON DU ROCK** *(myspace.com/maisondurock)*. ★ Après « La Pluie » puis « Tout Est Accompli », **MARIE**, chanteuse du groupe la Pluie basé sur la Côte d'Azur, présente son troisième album, « A Nos Amours » (CD 11 titres). ★ S'inspirant du *walk of fame* de Hollywood, **MEMPHIS** a aussi, dans Beale Street, l'équivalent des fameuses étoiles, en l'occurrence des *brass notes* (notes de cuivre), saluant le talent des artistes régionaux les plus marquants. Dewey Phillips, animateur de l'influente émission de radio *Red, Hot & Blue*, et Chips Moman, créateur à la fois des studios Stax et American Sound, y sont honorés. ★ Comédien et chanteur, **Florent PAGNY** fait l'objet d'une biographie, « Libre Et Vivant », par Annie & Bernard Réval *(Volum)*. ★ Légendaire saxo de R&B, funk et soul, **Maceo PARKER**, ancien pilier des JB's de James Brown, jouera le 3 décembre au Plan *(01.69.02.09.19)*. ★ Le coffret « Dolly » survole la carrière de **Dolly PARTON** en 99 titres. ★ Au sein de Sony, Follow That Dream est chargé de s'adresser aux fans d'**Elvis PRESLEY** les plus exigeants avec en particulier des prises inédites. Leur nouveau projet présente les chansons de « Jailhouse Rock » en CD double avec les mixages originaux, d'autres qui avaient été écartés, les divers enregistrements spécifiques à la B.O. du film, etc. Frédérick Bienstock, né en avril 1923 à Zurich, est mort le 21 septembre à New York. Editeur, il fut le représentant de Jerry Leiber & Mike Stoller auprès d'Elvis. Il a aussi travaillé pour Burt Bacharach et fourni des succès à Cliff Richard, etc. ★ N'ayant gravé que trois simples influencé par le british beat au milieu des années 60, les **RINGERS** de Los Angeles sortent de l'obscurité grâce à « Let Them Be Known ». Edité en vinyle, c'est la première référence du label Break-A-Way. ★ La 6e **ROCKIN' GONE PARTY** se tiendra le 28 novembre à St-Rambert-d'Albon (26). Organisé par *RockaRocky.com (06.12.56.68.19)*, ce festival de rock 50 accueillera Lil' Gizelle (USA), Space Cadets (GB), Charlie Hightone & The Rock It's (Espagne) et Dagousket Ramblers, style hillbilly (Paris). La veille, à Corbas (69), les réjouissances débuteront grâce au King Bakers Combo au Biker Road Café *(04.72.51.24.84)*. ★ On sait le fanzine **ROCK AND ROLL REVUE** branché 50 mais le summum est atteint avec son N°50 contenant 50 pages. *Big Joe*, l'un de ses fondateurs, y est interviewé sur son parcours rock'n'roll. (François Moussy. *01.47.41.88.09*). ★ Le DVD « All Or Nothing 1965-68 » permet de revoir les magnifiques **SMALL FACES**. ★ Sony/EMI ont acquis le droit d'exploiter le catalogue Philles de **Phil SPECTOR**. La première sortie concerne « A Christmas Gift For You », le 10 novembre. La BBC s'apprête à diffuser le documentaire « The Agony And The Ecstacy Of Phil Spector ». ★ Bassiste légendaire, ex-membre des premiers **SHADOWS**, Jet Harris mérite bien un livre, justice que lui rend Dave Nicolson *(Music Mentor)*. ★ En juillet 2009, la tournée *Pictures* de **STATUS QUO** passe par Montreux où est réalisée une vidéo où le groupe, emmené par Francis Rossi et Rick Parfitt, joue son immuable boogie (22 titres dont un medley) avec quelques succès notoires, « Caroline », « Pic-my Now », « Down Down », « Rockin' All Over The World »... *(Eagle Vision*, 142 mn). ★ Un disque **SUN** que l'on pensait n'avoir existé qu'en 78 tours, « Lonesome Old Jail » par DA Hunt (référence 183), a fait une surprenante apparition en 45 tours, acheté par un Américain. ★ **TITANIC** est attendu le 12 décembre à Condé-sur-Escaut. ★ Diane Tell dédie « Docteur Boris/Mister Vian » à 11 chansons de **Boris VIAN** *(Tuta/Celluloïd)*. ★Le N°67 de Jamboree *(5 € - Maurizio Maiotti, viale Certosa 299, 20151 Milan, Italie)* est consacré à Audrey Hepburn, **GENE VINCENT**, Seeds, Dave Anthony... ★ Au printemps, pour célébrer le 500e anniversaire de l'accession au trône du roi Henri VIII, **Rick WAKEMAN** a joué son œuvre « The Six Wives Of Henry VIII », au Hampton Court Palace, avec grand orchestre et chœurs. Ce concert est disponible en CD ou DVD (*Eagle Vision*, 125 mn). Les séquences en coulisses ont droit à des sous-titres. ★ Avec « **WALKER BROTHERS** – Our Story, No Regrets » (John Blake), John et Gary livrent leur vision de la saga du trio. Certains ayant tendance à ne se souvenir que de Scott Walker, une mise au point pas inutile ! ★

Jumpin' Quails

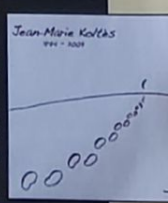
Le label grec Green Cookie, basé à Salonique, a une vision européenne de sa mission. Parallèlement à la publication du Dadds, il sort « **WHAT'S YOUR JUMP LIKE ?** » (14 titres) du combo italien les Jumpin' Quails. Originaires de Turin, Salvatore Marano (guitare), Tommaso Soave (orgue), Jacopo Trivero (basse) et Diego Bolognese (batterie) partagent une passion pour le style garage-beat-surf. Fondé en novembre 2005, le groupe a déjà beaucoup tourné et possède bien son affaire. Il écrit son répertoire à l'exception des « Sucettes » empruntées à Serge Gainsbourg par l'intermédiaire de France Gall. En dehors de cet effort en français, les Jumpin' Quails chantent en anglais, pourtant, le seul titre en italien, « Ginger Quail (Agitato Non Mescolato) », séduit d'emblée ! Les Quails s'écartent volontiers des tics garage habituels et offrent des pièces originales comme « Your Fault » *(greencookie.gr)*. ■

Shelby Singleton

Shelby Sumpter Singleton Jr. naît à Wascom, Texas, le 16 décembre 1931. Il grandit à Shreveport, Louisiane. Pendant neuf ans, il est dirigeant pour Mercury/Smash/Philips où il s'occupe de Jerry Lee Lewis, Charlie Rich, Roger Miller, etc. Il supervise les séances américaines de Johnny Hallyday et collabore aussi avec Sylvie Vartan (« Sylvie A Nashville »). En 1966, il lance sa compagnie, SSS/Plantation. En 1967, il rachète le catalogue Sun. Margaret Ebey, son épouse pendant 16 ans, écrit des chansons sous le nom de Margie Singleton. Atteint d'un cancer du cerveau, Shelby Singleton est décédé le 7 octobre à Nashville. ■

Jean-Marie Koltès

Né le 7 août 1943 à Rabat, fils de militaire, Jean-Marie Koltès arrive en France en 1945. Il fait ses études à Nancy, Metz et Strasbourg. En 1972, il écrit des chansons et collabore avec le compositeur québécois Roger Savoie. En 1976, à Paris, il hante les cabarets rive-gauche. Il s'associe à Nicole Mouton. On le voit en première partie de Jean-Roger Caussimon au Printemps de Bourges 1978 puis de Georges Chelon à Bobino. Il a la chance de rencontrer ses modèles, Ferré, Brassens, Dimey, Mouloudji, etc. Depuis 1974, quatre 33 tours sortent, suivis des CD « De Trop Vivre » (1989), « Des Mots De L'Amour » (1995), « Impromptu Opus 20 » (2002) et « J'Ai Mon Voyage » (2008). De ce parcours riche ont été retenus les 46 titres du CD double « **1974-2009** » *(17 € pc - Five Lights, 3 route d'Ebersheim, 67650 Dambach-la-Ville)*. ■



SYLVIE VARTAN

Le retour de la *Dancing Star*

Toujours aussi éblouissante, Sylvie Vartan attaque la fin des années 70 en pleine forme avec les tubes « Georges », « Disco Queen », « Solitude », « Fantaisie », « Fumée », « Nicolas » et, en 1979, son 33 tours disco américain « I Don't Want The Night To End » qui sort dans le monde entier.

Une évocation évidente au moment où Sylvie est revenue à l'Olympia du 18 au 20 septembre 2009 avec un nouvel album, « Toutes Peines Confondues », de retour chez RCA.

Après son triomphe au Palais des Congrès en octobre 1977 puis en tournée à travers la France du 18 février au 4 mars 1978, Sylvie Vartan est de retour dans cette salle prestigieuse. Ainsi du 20 mars et jusqu'au 2 avril, elle confirme sa position de *Dancing Star* en jouant des prolongations très attendues dans un Palais des Congrès complet qui refuse toujours autant de monde. Alors que RCA édite un deuxième extrait de son dernier 33 tours, **« Georges »/« Arrête De Rire »**, générant une édition belge avec une jolie pochette en noir et blanc, elle offre aux téléspectateurs un Music And Musique impérial.

DISCO QUEEN

Le show du Palais des Congrès 78 ne varie guère du précédent, sinon par l'intégration du très mélancolique **« Je Vivrai Pour Deux »**, malgré la sortie imminente de **« Disco Queen »** (**« Johnny Johnny Please Come Home »** de Claudja Barry) à la coloration disco soignée par l'ancien bassiste des Champions, Benoît Kauffman. Le texte habile de Michel Mallory est une sorte de charge sur ces papillons de nuit qui s'étiolent à la moindre lueur du jour. Il semble être la reprise d'un premier essai peu concluant et écarté, encore inédit à ce jour, au titre évocateur **« Jamais Un Shériff Qui Danse »**. En face B figure **« Sidéré Sidéral »** (**« Rocky Mountain »** d'Eddy Rabbit) commis par Pierre Billon. On apprendra par la suite, de l'aveu de Michel Mallory, que **« Disco Queen »** a même fait l'objet d'une version grivoise malicieusement chantée par Sylvie entre deux prises ! La pochette du 45 tours est la dernière illustration signée François Dupuich pour Sylvie. Toujours dans l'esprit idéalisé, la lithographie intégrale montre le graphiste au bras de la star. Alors que la brutale disparition de Claude François va consacrer ses derniers tubes **« Magnolias For Ever »** et **« Alexandrie Alexandra »** en standards incontournables du disco français, **« Disco Queen »** reste plus discret, sinon au Japon où il cartonne très fort. Sans doute parce qu'elle ne fait qu'une seule apparition télévisée avec ce titre, le 20 mai, lors du N°1 Johnny Mathis dont l'événement est leur duo **« 99 Miles From L.A. »**, complètant une collection d'inédits haut de gamme. Quant à **« Disco Queen »**, elle le chante tout de même de bonne grâce lors de ses passages nippons pour répondre aux demandes insistantes mais aussi durant sa tournée d'été. Le baromètre capricieux du couple Vartan-Hallyday semble à nouveau au beau fixe et s'exprime passionné, en cuir ou romantiques sur les derniers clichés de Helmut Newton que se disputent les unes de magazines. *Ils ne peuvent pas se séparer* proclame Paris Match. Quelques semaines plus tard, à l'inauguration du restaurant Les Jardins d'Edgar, les photographes surprennent de véritables regards amoureux. Avant de s'envoler pour le pays du Soleil Levant, Sylvie est la marraine de la première piste Béton Hurlant, à Issy-les-Moulineaux, d'un sport qui fait fureur aux Etats-Unis, le *skateboard*.

SOLITUDE

Du 25 mai au 17 juin, elle retrouve les spectateurs japonais au cours d'un périple incluant plusieurs représentations à Tokyo, au Palace. L'une d'elle fait l'objet d'une retransmission radio laissant ainsi une trace sonore de la ferveur constante pour le phénomène Vartan au Japon. Elle y croise son mari, juré au Festival International de la Chanson, et, ensemble, avec Catherine Deneuve, ils fêtent l'anniversaire de Johnny, le 15 juin, aux chants des *geishas*. En prélude à ce passage nippon, RCA édite une compilation composée du meilleur de ses titres récents, justement nommée **« New Best »**. L'escale à Paris est de courte durée puisque Sylvie entame dès le 22 juin, en Suisse, une longue tournée estivale. Elle chante sur scène **« Solitude »**, plébiscité par le public comme son tube de l'été 1978. Cette adaptation signée Jean-Michel Rivat se partage les bonnes places des classements avec la version originale, **« Substitute »**, du groupe féminin les Clout. Pour la première fois, RCA s'essaye à une promotion spéciale sur ce succès auprès des clubs. Vingt ans après, **« Solitude »** enflammera le public de l'Olympia qui manifestement ne l'a pas oublié. La face B, **« Tu Me Plais »**, reste dans une lignée variété-rock comme seul sait la manier Michel Mallory. Sylvie figure bien sûr sur la photo de RTL réunissant tous les vainqueurs de l'été 1978 autour d'André Torrent, présentateur du hit-parade. Mais l'événement des tournées de vacances est le concert Vartan-Hallyday, retransmis le 12 août 1978 sur Europe 1, aux arènes de Béziers devant 18 000 fans comblés. Le couple infernal se retrouve pour un final, très en voix, avec deux titres qui leur collent véritablement *au cœur et au corps*, comme le chante alors Laurent Voulzy dans **« Rockcollection »** ; **« Te Tuer D'Amour »** et **« It's So Easy »** de Linda Ronstadt, prouvant une fois de plus leur union musicale et vocale. Leurs routes se sont auparavant croisées près de Bandol dans une villa louée par Eddie Vartan pour répéter ces deux morceaux. Là, ils s'éclipsent loin de leurs amis, durant trois jours, pour se retrouver seuls, à la Colombe d'Or, le célèbre hôtel de Saint-Paul-de-Vence. Lors des anniversaires de Sylvie et David, mi-août, ils renouvellent l'escapade entre Montpellier et La Rochelle. Sylvie finit l'été par quelques jours à Bandol pour un repos amplement mérité.

DÉLIVRÉE

Du 18 au 25 septembre, elle est l'invitée une semaine durant du Top Club. Mais à cette époque elle est relativement moins présente sur le petit écran, contrairement à d'autres. Son emploi du temps ne lui permet guère ce genre de promotion au détriment de ses ventes de disques. Ainsi, elle n'écume pas les émissions de Guy Lux et encore moins le sacro-saint Midi Première. Elle déclare : *Je préfère être une artiste heureuse sur scène plutôt qu'une chanteuse prudente en studio*. C'est pourtant entre les studios californien et parisien, Devonshire à Los Angeles et Studio 92 à Boulogne, qu'elle consacre l'automne, pour deux albums très différents. Le premier est l'aboutissement d'un rêve, un 30 cm en anglais destiné au marché international pour le printemps 1979. Le second est un cadeau de fin d'année à son public français. Pour cette dernière collaboration avec Jacques Revaux, le

En 1978, simple « Georges ».

choix de la photo de pochette est un gros plan de Bernard Leloup d'un rare naturel, en contraste saisissant avec l'image sophistiquée des derniers clichés. Outre les faces A des deux derniers 45 tours, « **Disco Queen** » et « **Solitude** », la sélection reste à la « **Fantaisie** » comme l'annonce le premier titre adapté par Georges Terme de « **All I Need Is A Girl** » de Lynn Anderson, avec également du même auteur « **Fumée** » (« **If You'd Only Come Back** ») et « **Capitaine Je Me Noie** ». Hormis dans ce dernier morceau et « **Disco Queen** », il y a peu de disco dans les arrangements que se partagent Benoît Kauffman et Hervé Roy. Michel Mallory propose dans son style variété-rock « **Tant Mieux, Tant Pis** » qui sonne très bien, « **Délivrée** », tiré de « **Desire** » de Neil Diamond, et « **Mon Pauvre Bébé** », plus surprenant avec des sonorités exotiques. Yves Dessca et Pierre Delanoë imaginent une fuite prolongée de la chanteuse dans « **Rappelez-Moi En L'An 2000** ». Le 33 tours contient encore de grands morceaux avec les remarquables « **Jour Après Jour** » de Georges Terme, très inspiré dans ce thème sur une musique d'Eddie Vartan, et « **Je Chante Encore L'Amour** » des talentueux Michel Mallory et Marc Benoit. Sur scène, « **Jour Après Jour** » connaîtra deux autres couplets tout aussi émouvants.

STUDIO/SCÈNE

Jacques Revaux déclarera plus tard qu'il a quitté cette collaboration avec le sentiment d'une mission accomplie. Il est difficile d'estimer sa part dans cette réussite due à la conjonction de nombreux talents et avant tout à une artiste d'aucun pygmalion, fidèle aux mots de ses auteurs qui lui offrent une sorte de poésie populaire, accessible, sans fioritures ou artifices pseudo-intellectuels : Gilles Thibaut, Michel Mallory, Georges Terme, Yves Dessca ou Pierre Delanoë. En cela, Jacques Revaux n'a guère apporté. En décembre, Sylvie présente ses nouveaux titres aux Rendez-Vous Du Dimanche chez Michel Drucker : « **Fumée** », « **Fantaisie** » et « **Délivrée** ». L'unique simple, « **Fantaisie** »/« **Je Chante Encore L'Amour** », ne fait pourtant pas l'objet d'une promotion particulière. A l'inverse, elle propose plus souvent « **Fumée** » pour lequel elle a concocté une chorégraphie avec une nouvelle robe en forme de papillon. La télévision permet aussi de passer le réveillon de la Saint-Sylvestre de la façon la plus agréable qui soit grâce au spectacle du Palais des Congrès filmé en mars 1978. Celui-ci fera l'objet d'une des premières commercialisations en vidéo, objet encore rare et luxueux pour les rares et chanceux propriétaires du dernier cri en matière d'audiovisuel : le magnétoscope. On peut néanmoins reprocher à ce témoignage de ne reporter qu'une partie du spectacle, et dans un ordre mélangé, ignorant l'équilibre et la logique voulus. Son prix alors exorbitant n'empêche pas son succès et cette vidéo sera rééditée en 1983. En cette fin d'année 1978, c'est sans conteste que Sylvie Vartan obtient une nouvelle fois la première place des chanteuses du référendum de Salut ! car elle continue de surprendre, de se surpasser et d'apporter, depuis 1961, une innovation dans la chanson. Non seulement, elle est l'une des rares en France à présenter un show complet, d'envergure, mais elle ne se contente pas des salles de Paris et se promène sans cesse en province, ce qui fait remarquer aux journaux locaux : *Sylvie ne s'est pas moquée de la province ; Sylvie nous a offert ce que l'on a trop rarement en province, le faste d'une soirée parisienne*. Parfois au prix de déconvenues car la France profonde n'est pas toujours techniquement prête à recevoir de grands spectacles. Et, malgré les contrats, les scènes sont souvent trop petites pour les ballets, sans loges, à tel point qu'on doit parfois la porter jusqu'à la scène pour ne pas couvrir de boue talons-aiguille et robes en lamés.

MADE IN USA

Il faudra attendre les années 80 pour que la province se dote d'équipements dignes de ce nom. Pour l'heure, il faut exiger, râler, passer souvent pour une empêcheuse de tourner en rond et finalement croire à la magie du show. Un journaliste belge écrit : *A l'heure où tant de penseurs guitareux cherchent à nous donner des racines, Sylvie Vartan cherche à nous donner des ailes*. En écho à cet hommage, elle répond simplement : *Mon ambition : rêver et faire rêver*. 1979 ne dément pas le rythme de cette course de fond de la *marathon woman* du spectacle foulant du pied les seventies moribondes pour une décennie 80 aux consécrations définitives. Paris Match en fait même sa une avec la plus sportive de nos stars : Sylvie Vartan sur le pont de Brooklyn à New York pour illustrer la nouvelle folie qui s'empare du monde : le *jogging*, avec son culte du corps et sa nature individualiste. Pourtant, après quelques jours aux sports d'hiver et maintes traversées de l'Atlantique, c'est vers le soleil éternel des pyramides égyptiennes qu'elle s'envole avec son fils, sa mère et un assistant, ange gardien de chaque instant. Une pause bonheur, sérénité retrouvée à l'ombre des temples séculaires. En avril, arrive logiquement l'album américain, au cliché pailleté de Bernard Leloup, baptisé « **I Don't Want The Night To End** ». Ce disque est l'étape inéluctable, en effet, sur la route de Sylvie vers le rêve américain. Bien sûr, certains se souviennent alors d'un certain 33 tours « **A Gift Wrapped From Paris** », uniquement connu des aficionados collectionneurs puisque ce mythique LP américain de 1965 n'est jamais paru en France où il faudra attendre les années 90 et les rééditions massives en CD pour qu'il soit à la portée de tous. Mais l'essor de la carrière internationale de Sylvie lors de sa tournée mondiale de 1965 semble être ensuite retombé pour cause de maternité en 1966, malgré les éditions étrangères RCA des albums « **2'35 De Bonheur** » et « **Comme Un Garçon** ». Plus tard, avec Dick Grant, son agent aux États-Unis depuis 1972, elle ne manque pas de multiplier les contacts auprès des médias. Mais de projets avortés en propositions de revue à Las Vegas, il est donc temps de passer à l'acte sous la forme d'un 33 tours.

En duo avec Johnny à Beziers en 1978.

THE NIGHT TO END

Si le recto de « **I Don't Want The Night To End** » offre un emballage clinquant, le portrait du verso est à se damner. On y retrouve une chanteuse qui laisse découvrir l'étendue de son talent sur un registre beaucoup plus large que le simple rythme binaire de la dominante disco de l'époque. Elle déclarera plus tard s'être pas mal laissée guider pour le choix des titres, un peu trop peut-être pour l'assumer suffisamment et se donner les moyens d'un succès plus retentissant qu'aurait mérité cet album. C'est peut-être aussi quand elle se laisse bousculer quelque peu hors de ses choix intuitifs et immédiats que Sylvie révèle une vraie richesse d'interprète sur des morceaux qui traversent avec bonheur les modes et les époques pour constituer un disque-repère dans sa discographie pourtant si fournie. Elle confirme quelques mois plus tard : *Mon album à bien marché à New York, Seattle, Denver, Houston... Je ne pensais pas faire un titre disco au départ, c'est ma maison de disque qui l'a remixé ainsi. C'était plutôt soft-rock*. Les arrangements sont assurés par le plus californien des musiciens français depuis la fin des années 60, Michel Colombier, à l'exception de trois morceaux. Il confirme ici son savoir-faire exceptionnel en la matière, de « **Anna** » pour Serge Gainsbourg jusqu'à « **Die Another Day** » de Madonna en 2002. Gene Page, qui a œuvré dans le R&B et entre autres pour Barry White, orchestre « **Easy Love** », « **Dance To The Rhythm Of Your Love** » et « **Don't You Worry** ». La production est confiée à Denny Diante qui a à son actif des artistes comme Barbra Streisand, Johnny Mathis... Chanteur et batteur issu d'un groupe surf des années 60, on lui doit notamment l'album « **Acid Queen** » de Tina Turner. Cette collaboration de haut niveau lui permet de convoquer la crème des musiciens du continent américain, de Lee Ritenour (guitariste hors pair) à Paulhino Da Costa (star brésilienne des percussions). L'ambition pour un 33 tours de haute qualité est clairement affichée et le résultat de cette équipe mise au service de notre chanteuse N°1 est largement au niveau escompté. D'entrée, la rythmique de « **I Don't Want The Night To End** » se démarque du disco sautillant ambiant et n'est pas un produit préfabriqué *dance machine*. Les percussions très présentes lui confèrent une atmosphère certes dansante mais il est clair que ce titre aurait pu connaître un mixage rock.

Simple « Disco Queen » en 1978.

DANCE TO THE RHYTHM

Après ce suave appel aux douceurs des plaisirs nocturnes, on se laisse emporter par les ballades telles que le magnifique « **Distant Shores** », « **Easy Love** », plus *easy listening*, ou encore « **The Rest Of My Life** » aux connotations d'une Amérique plus profonde. « **Don't You Worry** » est un des morceaux les plus réussis. Il est écrit, tout comme « **Distant Shores** » et « **Easy Love** », par Robbie Patton, chanteur anglais et auteur pour Elton John notamment. Sylvie ne s'y trompe pas, elle en offre une interprétation sur scène ou à la télévision allemande simplement magistrale, la force de la chanson faisant ressortir son aspect crooneuse de façon saisissante. Plus dansants et tout aussi agréables, le disco feutré « **Please Stay** » a des chœurs à la Bee Gees, tandis que « **Pure Love** » aurait pu faire vibrer bien des dance floors. « **Dance To The Rhyhtm Of Your Love** » est une merveille de disco chaloupé d'une touche de reggae, dont le phrasé de Sylvie Vartan ne fait qu'enfiévrer l'ambiance. Enfin, le tempo s'emballe pour « **Keep On Rockin'** », un rock relayé par le son lourd et enivrant des guitares de Lee Ritenour ainsi que sur « **Hot Time Tonight** ». Ces deux titres confirment sa prédisposition pour le rock, qu'il soit *up-tempo* ou plus raide. Dès la première écoute, ce qui ne manque pas de surprendre et même charmer les oreilles les plus réticentes jusqu'alors, c'est le miel doucement amer de la voix de Sylvie en anglais. Si elle le parle couramment depuis longtemps, son chant prend une coloration différente sans perdre son caractère accentué. Ce phrasé si personnel s'exprime encore plus à son aise dans cette langue si rythmique. La sensualité de « **Easy Love** », « **Hot Time Tonight** » ou « **Dance To The Rhythm Of Your Love** » en est convaincante. Que sa langue maternelle soit le bulgare n'est certainement pas étranger à cette faculté d'imprimer une empreinte aussi attachante et reconnaissable tout autant en français, bien sûr, qu'en

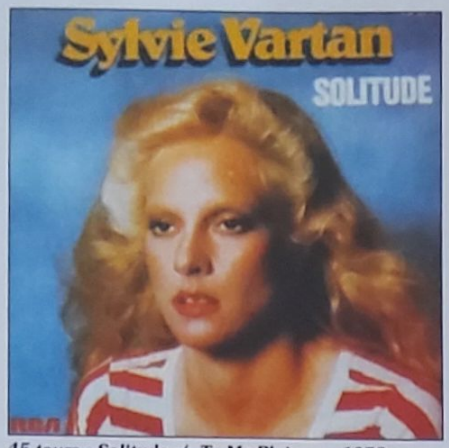
anglais, et, encore plus flagrant, en italien. Elle consacre le printemps à la promotion de son album aux Etats-Unis, non pas en star française conquérante comme pourrait l'y autoriser son statut de N°1 depuis près de 20 ans, mais presque comme une débutante. C'est dans cet esprit que la publicité l'annonce : *France' first female artiste becomes seriously involved with America : it's no flirtation, it's a commitment* (La chanteuse N°1 française se lance sérieusement en Amérique : ce n'est pas un flirt, c'est un engagement).

ESTA NOCHE

Sylvie est ainsi la première artiste hexagonale à utiliser le nouveau moyen vidéo qui va révolutionner le marketing de la chanson : le clip. Pas moins de deux sont réalisés sur les deux premiers morceaux : le titre-phare « **I Don't Want The Night To End** », ultra-sexy en short et blouson lamé sous une avalanche de fumée ; et « **Please Stay** », très épuré mais sublimé par une lumière qui enflamme des ralentis de mouvements de crinière blonde. C'est grâce à ce média que Sylvie présente son disque à la télévision française où, en cette période disco, on découvre la vogue des versions longues et des remixages danse sur un format nouveau, le maxi 45 tours, qui élargit le champ de la créativité des arrangeurs. « **I Don't Want The Night To End** » n'échappe pas à la règle et compte pas moins de quatre éditions : simple, remixée, longue et longue remixée (6'16). C'est un véritable casse-tête de dénicher les prises simples de celles remixées pour les collectionneurs puisque rien n'est précisé sur les pochettes. A contrario, à l'écoute, c'est un vrai plaisir de disposer de versions réellement différentes. Les Etats-Unis sont un vaste pays, à conquérir ville par ville. Sylvie enchaîne radios et télévisions locales ou à diffusion plus large comme le show de Jerry Lewis, le Telethon... Elle annonce fièrement à la fin de l'été une 35e place très honnête dans les classements US. Pour l'anecdote, à la fin de l'année, alors qu'elle aimerait relancer son disque, un ami américain lui laisse les coordonnées d'un imprésario indépendant, un certain Tony Scotti. Car lasse, elle n'imagine pas jouer les commerciales *comme une gourde, avec mes cheveux blonds et mon disque sous le bras !* Rétive à un système où à chaque contact elle vérifie que *sex and drug* sont finalement les meilleurs sésames auprès des producteurs les plus influents, ceux qui tiennent les places les meilleures et transforment tout en or, elle compte sans regret les occasions manquées et suit son chemin. L'implantation internationale de RCA et le fait de chanter en anglais permettent immédiatement une large diffusion du 33 tours. Grâce également à la transposition espagnole de « **I Don't Want The Night To End** », « **Esta Noche Esta Nuestra Mi Amor** », RCA inonde l'Amérique latine. On recense ainsi, outre le Japon et l'Europe, des éditions au Mexique, en Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Equateur, Salvador, Vénézuela et Uruguay !

TOURNÉES

La notoriété de l'album fait son chemin et, fait suffisamment rare pour le préciser, « **Easy Love** » connaît une prestigieuse reprise par Dionne Warwick en 1980 sur son LP « **So Night, So Long** ». De même, « **Distant Shores** » sera interprété par son auteur, Robbie Patton, en 1981, puis par Jonathan Cain en 1995. Alors que la version longue de « **I Don't Want The Night To End** », diffusée dans les Nocturnes de RTL, fait balancer les veillées des campeurs, c'est sur scène que Sylvie défend ses dernières chansons, « **Je Chante Encore L'Amour** » ou « **Don't You Worry** ». Ceci au long d'un nouveau périple estival de trente dates sur les arrangements bouillonnants de son pianiste Gérard Daguerre, entre autres pour les ballets de l'ultra rythmé « **Can't Stop Dancing** » en ouverture ou « **I Don't Want The Night To End** » dans une longue version, différente du disque. Deux ballets d'enfer que Sylvie s'offre de plus en live. En tournée, c'est une organisation impressionnante, un show réclamé de toutes parts et acclamé tous les soirs. Alors que les incidents se



45 tours « Solitude »/« Tu Me Plais » en 1978.

multiplient au long de ce périple (plateaux trop petits, contrats non respectés, installations antédiluviennes, etc.), la chanteuse, selon son tempérament et sa franchise naturels, montre une humeur de plus en plus massacrante pour les promoteurs locaux de spectacles, que ce soit dans les interviews des magazines ou sur les ondes des radios. Au Japon, chaque ville moyenne est dotée d'une salle équivalente au Palais des Congrès ! En cet été 1979, Sylvie Vartan râle et passe alors pour une *emm...* comme elle le dit ! Par bonheur, il y a des anecdotes plus drôles, comme le soir où elle déclame « **Georges** » à un fameux spectateur nommé... Marchais, devant un public et des danseurs hilares ! A Bastia, la foule lui réserve une heure d'ovations surchauffées au pied de son hôtel. Elle profite aussi des instants où elle croise Johnny, également en tournée, le temps d'un déjeuner chez leur ami Gu. Leurs vraies vacances, sans photographe, c'est au Portugal qu'ils les vivent à la fin de la saison. En Italie, Allemagne, Pays-Bas... les plus grands programmes des télévisions européennes l'accueillent avec ses chansons en version US en cette rentrée. Lors de son passage allemand, elle croise le célèbre pianiste Alexis Weissenberg. D'origine bulgare comme elle, celui-ci l'incite à retrouver son pays natal, mais elle déclare n'y être pas prête ; elle doute même l'être jamais.

NICOLAS

A la fin de l'année, alors qu'elle poursuit sa promotion avec le tournage d'un programme télé à Hambourg, un nouvel album débarque dans les bacs et son titre-phare, beaucoup plus traditionnel, va vite balayer les ambiances sophistiquées du précédent. En effet, la ritournelle slave de « **Nicolas** », reprise du thème hongrois « **Elmegyek** » déniché par Eddie Vartan et adapté par Michel Mallory, s'installe en tête des hit-parades français durant l'hiver 1979-80, sans parler des services d'Etat civil qui, plusieurs années durant, enregistrent des records de naissances de petits Nicolas ! L'allusion à « **La Maritza** » est sans équivoque, mais, avec un morceau tous les dix ans, il serait difficile de reprocher au répertoire de Sylvie des tendances folkloriques afin de s'assurer des tubes *communautaires* ! Le vif succès de « **Nicolas** » avec près d'un demi-million d'exemplaires vendus éclipserait presque le 33 tours s'il ne lui avait pas apporté la récompense d'un disque d'or. Qualifié de ***Déraisonnable***, il propose comme les précédents une sélection très variée. Il marque néanmoins un virage avec le retour d'Eddie Vartan à la production. Un mouvement identique a lieu aussi dans l'équipe Hallyday avec l'album « **Solitudes A Deux** ». Pour les arrangements, il y a un partage entre Hervé Roy et Benoît Kauffman, à l'exception de « **Can't Stop Dancing** » que Gérard Daguerre a déjà travaillé pour la tournée d'été. Dans la petite histoire des pochettes, on ne peut que regretter l'abandon du format ouvrant, avec ses illustrations-surprise, au profit de la simple moins coûteuse. Cela deviendra l'exception pour quelques rares compilations ou public de luxe. Pour consolation, l'enveloppe du vinyle offre les paroles ainsi qu'une grande photo de Sylvie se balançant, heureuse, joliment *déraisonnable*. La pochette se décline boudeuse recto-verso, avec une bulle d'humour confiée à son nouveau compagnon à quatre pattes, le bichon maltais Sniff. En son temps, le regretté Plouff avait également eu l'honneur de la pochette du 45 tours « **La Drôle De Fin** » et de la compilation « **Disque D'Or** ». Là encore, on est à mille lieues de l'idéal féminin ultra sophistiqué. Sylvie, en avance sur les années 80, arbore le style cool, t-shirt, surchemise à carreaux et jean très large, le tout sous une casquette et un brin d'autodérision.

En 1978, simple « Fantaisie ».

DÉRAISONNABLE

Le contenu est multi-facettes comme elle le chante d'ailleurs : *Je serai une femme/ Je serai toutes les femmes*. C'est pourtant « **Les Filles** » qui débute la face A. Cette ballade, légèrement discoïsante en son refrain, est peu marquante tout comme les aventures photocopiées qu'elle relate. « **Pour Que Tu M'Aimes** » fait radicalement monter le niveau. La qualité du texte de Casanova motive une intensité d'interprétation aussi forte que l'érotisme élégant qui s'en dégage. Sylvie Vartan, femme fatale/caméléon fantasmatique, donne un lyrisme rare et jubilatoire à ce morceau. Suit le rythme effréné de « **Can't Stop Dancing** », issu du périple estival dont il assurait l'ouverture, qui ne peut que séduire par son dynamisme débridé. Ce morceau, ultra efficace sur scène, orchestré par Gérard Daguerre, n'en retrouve pas ici l'interprétation tonique. Particulier de part son tempo très enlevé, il aurait nécessité une approche plus sophistiquée pour être complètement convaincant sur disque. Proche d'Eddie Vartan, Michel Mallory est à nouveau très présent et signe « **Seule Sur Mon Ile** » qui, 24 ans plus tard, révèlera l'existence d'un faux jumeau inédit, « **Une Femme** », en 2004, sur une compilation. L'histoire ne précise pas lequel est issu de l'autre mais la parenté est évidente et leur proximité sur un même album aurait eu un effet redondant. S'ils se ressemblent par leur thème et son traitement (la schizophrénie entre la femme, l'artiste et le personnage public), par leur coloration musicale de ballade bluesy aux riffs de violons émouvants et surtout par une interprétation convaincue, chacun des deux trouve désormais sa place au sein de son répertoire. C'est néanmoins « **Seule Sur Mon Ile** » qui est retenu non seulement pour le 33 tours mais également en télévision et sur scène. « **Poor Poor Pityful Me** » de Linda Ronstadt, dont le « **Best Of** » tourne inlassablement sur la platine de Sylvie Vartan, inspire à Michel Mallory « **Pauvre Sylvie** », qui est l'occasion de facéties chorégraphiques. Sa plume se montre plus à l'aise avec la teinte délibérément country de la mélodie que celle de Julien Lepers pour « **La Différence** », ainsi que pour deux adaptations à la veine soft-rock où convergent régulièrement les goûts de l'auteur et de la chanteuse, « **Rock And Blow** » (« **Touch And Gone** » de Gary Wright) et « **Déraisonnable** » (« **Wrap Your Love Around Your Man** » de l'artiste country Lynn Anderson). Sylvie s'impose toujours brillamment dans ce registre et s'offre même une *soul touch* sur le premier et un mix rock-disco sur le refrain du second, les deux titres étant très réussis.

DÉSENCHANTÉE

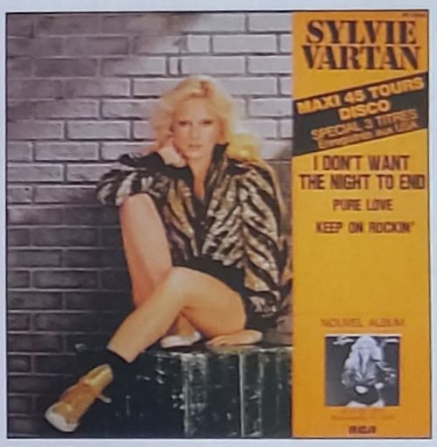
Un certain optimisme se dégage de cet album, que l'on retrouve à la une de Paris Match, semblant vouloir traduire son humeur dans l'air du temps. C'est ainsi qu'elle présente ses vœux pour 1980 à la manière d'un chef d'Etat et déclare : *1979 a été ma plus grande année de bonheur avec Johnny. Si je veux croire à l'incroyable/ Et si ton amour m'est indispensable/ J'ai raison d'être déraisonnable...*, difficile de ne pas rapprocher sa vie sentimentale tumultueuse, sa projection médiatique, et sa mise en musique par un Michel Mallory plus proche que jamais. Et puisqu'elle veut y croire encore, à nouveau, pourquoi tombe-t-elle sous le charme des émotions contradictoires d'un nouvel auteur, Francis Basset. Il faut dire que ce premier essai est un coup de maître. **« Merveilleusement Désenchantée »** transcende les ambiguïtés des petits et grands bonheurs et fait ressortir toute la poésie de leur ambivalence. Seul Eddie Vartan, en orfèvre minutieux, pouvait ciseler une mélodie délicate au service des mots et du chant. S'imagine-t-elle un jour en un récital uniquement piano-voix ? Inutile de préciser qu'on ne l'y a guère encouragée ! Qu'importe, elle se forge en quelque sorte un répertoire parallèle à la poésie simple, aux mots vrais, toujours méfiante des formules pseudo-intellectuelles. Au fil des 33 tours, au détour des faces B de simples, Sylvie creuse ce sillon alternatif, dont elle s'aperçoit et déplore qu'il soit indiffusable sur les ondes. Cela avait déjà été le cas en 1967 pour **« Deux Mains »**, puis **« Parle-Moi De Ta Vie »**, avant **« Minute De Vérité »** et d'autres. Il y aura ensuite **« Aimer »** et, bien plus tard, **« Rupture »**. En cette fin d'année, RCA réunit, notamment, sa prestigieuse écurie autour du projet d'un jeune chanteur, Philippe Chatel, qui ne saurait alors soupçonner la longue carrière de son idée : **« Emilie Jolie »**, un conte musical pour enfants qui va réellement renouveler le genre. Sylvie y retrouve avec un plaisir partagé Georges Brassens, mais également Françoise Hardy, Julien Clerc, Alain Souchon, Laurent Voulzy ou Henri Salvador et donne le ton chic, dans cette aventure animalière, à une autruche folle de swing et de ska. **« La Chanson De L'Autruche »** figure sur l'album original, bien sûr, mais aussi sur un simple promo. On ne pourra bien évidemment que regretter l'absence de Sylvie dans la version télévisée réalisée quelques mois plus tard. Autre chassé-croisé en ce mois de décembre, celui d'une amitié, à sa façon particulière, elle retrouve Roger Peyrefitte à Rome, cette fois, où elle est élue parmi les dix femmes européennes les plus élégantes.

DON'T LET GO

Alors que Johnny Hallyday triomphe au Pavillon de Paris, installé à la Porte de Pantin, Sylvie lui offre en cadeau pour la dernière un duo, un disque d'or et... un invité-surprise, leur fils David, déchaîné à la batterie dans l'orchestre de son père, pour ce qui marque sa première sortie officielle. Elle déclare également : *1980 m'angoisse*. Est-ce son agenda plus chargé que celui d'un ministre et dont on découvre avec des frémissements d'impatience qu'il est bouclé jusqu'à l'hiver 1982 avec, enfin, un nouveau rendez-vous parisien et pas des moindres, le Palais des Sports. Est-ce parce qu'elle sait déjà que les convictions de sa vie privée sont finalement bien... déraisonnables ? Alors, comme pour retenir le temps, encore quelques heures, elle se compose un vrai réveillon de Noël avec son clan au grand complet : tous les Vartan bien sûr, même Doris déjà séparée d'Eddie, et le petit Michael, les Mallory et leurs enfants... et, bien évidemment, Johnny. Ambiance familiale entre Loconville et la nouvelle demeure parisienne, qu'elle a longtemps cherchée et, en fin de compte, dénichée dans la verdure de la villa Montmorency dans le 16e arrondissement. On cuisine bulgare et hongrois, on chante d'anciens thèmes de Noël et David est fier de sa nouvelle batterie ! Les téléspectateurs ne sont pas en reste de cadeaux même s'il n'y a pas de show spécial Sylvie Vartan, un temps envisagé et que

Simple japonais « Fumée » en 1979.

Maritie et Gilbert Carpentier désespèrent de mettre au point avec leur étoile porte-bonheur, mais trois titres pour un N°1 De Noël, joliment illustrés. En particulier **« Merveilleusement Désenchantée »** qui bénéficie d'une image superbe à la sobriété peu commune dans cette époque audiovisuelle qui se complaît des possibilités infinies de l'électronique ! Sylvie, constamment en décalage horaire, multiplie les projets, enregistre,



Maxi 45 tours extrait de l'album disco.

répète sa prochaine tournée... Les producteurs des succès américains de Patrick Juvet et heureux créateurs de Village People, Jacques Morali et Henri Belolo, lui proposent de poursuivre avec eux son épopée outre-Atlantique. Une idée alléchante mais dont on ne sait guère ce qu'en a été l'issue réelle. On peut, à l'écoute, imaginer que le test de cette collaboration s'est soldé par la production d'un seul morceau, **« Don't Let Go »**, reprise du standard rhythm'n'blues de Roy Hamilton. Sylvie défend cette chanson avec un plaisir évident et partagé sur scène et à la télévision. Pourtant, il restera inédit jusqu'à la sortie de son **« Intégrale »** studio en 1995 par RCA. Cette édition CD confirme la qualité de la réalisation très

En 1979, album japonais « Déraisonnable ».

soignée dans un style soul-disco qui lui va parfaitement. Mais l'option très *dance* de cette association a-t-elle lassé Sylvie Vartan au point de ne pas donner le jour à un album ?

Laurent TAMBOUR

DISCOGRAPHIE

45 TOURS

1978 - Georges/ Arrête De Rire. RCA PB 8140 + Bel

1978 - Je Vivrais Pour Deux/ Bla Bla Bla. RCA SS 3131 Jap

1978 - Disco Queen/ Sidéré Sidéral. RCA PB 8181/ SS 3148 Jap

1978 - La Maritza/ La Plus Belle Pour Aller Danser. RCA PB 8199 Bel

1978 - Solitude/ Tu Me Plais. RCA PB 8213

1978 - Comme Un Garçon/ 2'35 De Bonheur. RCA PB 8253 Bel

1978 - Fantaisie/ Je Chante Encore L'Amour. RCA PB 8293

1979 - Fumée/Jour Après Jour. RCA SS 3192 Jap

1979 - I Don't Want The Night To End/ Distant Shores. RCA PB 1578 + It/ Holl/ Esp (+ PB 1578 promo)/ SS 3228 Jap

1979 - I Don't Want The Night To End/ Keep On Rockin'/ Pure Love. RCA PC 8364 maxi + Esp/ PB 1578 vinyle rouge GB

1979 - I Don't Want The Night To End (version 2)/ Distant Shores. RCA PC 11594 promo US

1979 - I Don't Want The Night To End/ Distant Shores. RCA PD 11594 maxi US + Mexique

1979 - Esta Noche Es Nuestra/ I Don't Want The Night To End. RCA 41AI 3120 Argentine

1979 - Esta Noche Es Nuestra Mi Amor/ Distant Shores. RCA RS 2061 Bolivie/ JD 11594 Chili/ ECK 200 963 Equateur/ CA 10924 Salvador

1979 - Please Stay/ Easy Love. RCA PB 8454

1979 - Nicolas/ Merveilleusement Désenchantée. RCA PB 8492/ SS 3264 promo Jap

33 TOURS

1978 - Fantaisie (RCA PL 37221/ RVP 6374 Jap) : Fantaisie/ Mon Pauvre Bébé/ Disco Queen/ Rappelez-Moi En L'An 2000/ Jour Après Jour/ Je Chante Encore L'Amour/ Solitude/ Fumée/ Délivrée/ Tant Mieux, Tant Pis/ Capitaine Je Me Noie.

1978 - Volume 2 (RCA Impact 6886 815) : La Drôle De Fin/ Je Chante Pour Swanee/ Bye Bye Leroy Brown/ Sois Pas Cruel/ M'Amuser/ Deux Enfants/ Gonna Cry/ De Ma Vie/ Un P'tit Peu Beaucoup/ Aime-Moi/ Da Dou Ron Ron.

1978 - Volumes 1 & 2 (RCA Impact 6995 202 double).

1978 - Hits Original (RCA PL 42712 All) : Petit Rainbow/ + artistes divers.

1978 - New Best (RCA RVP 6309 Jap) : Disco Queen/ Petit Rainbow/ Je Vivrai Pour Deux/ Georges/ La Maritza/ Solitude/ L'Amour C'Est Comme Les Bateaux/ Sidéré Sidéral/ Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Blondes ?/ Tu Me Plais.

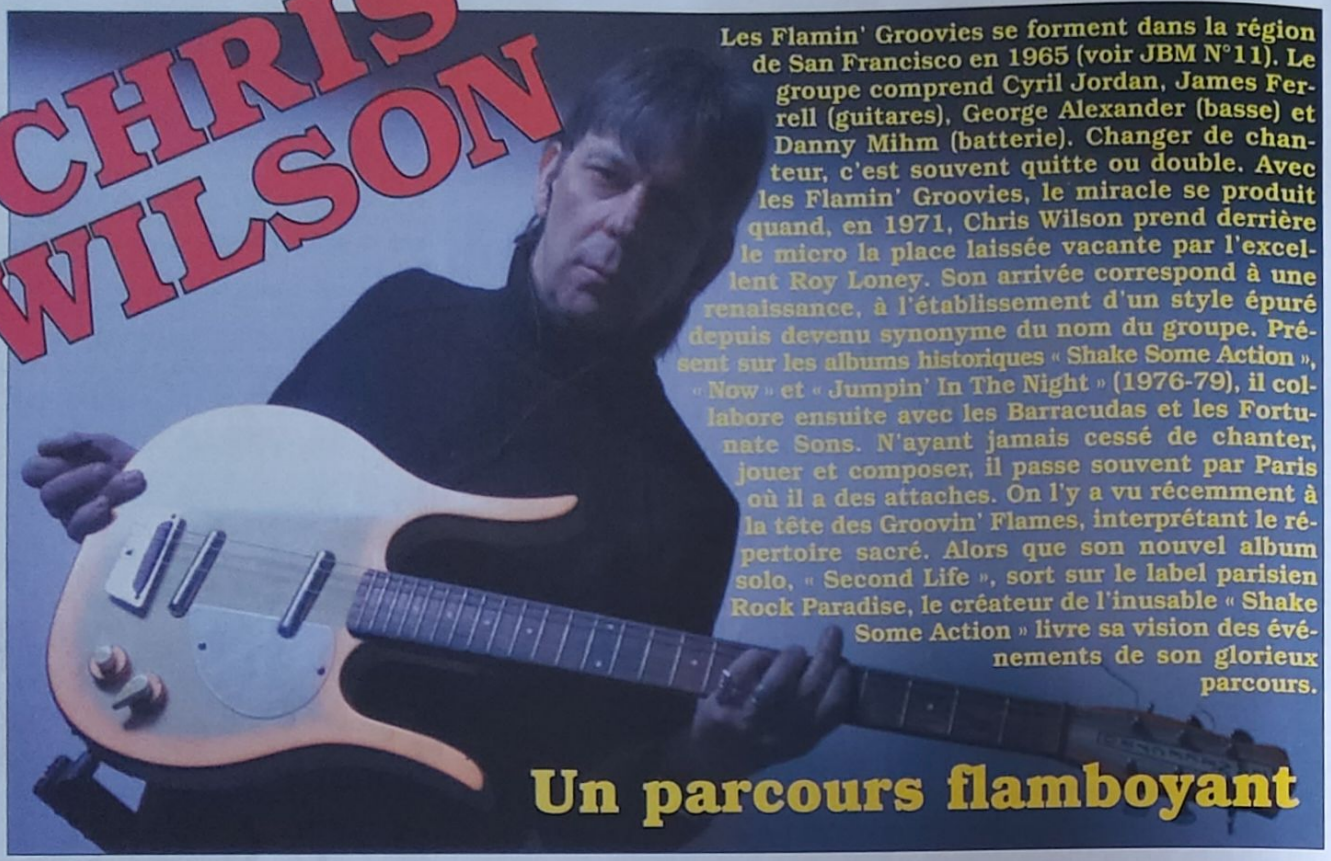
1979 - I Don't Want The Night To End (RCA PL 13015 + GB/ All/ Esp/ AFL1 3015 US/ RVP 6392 Jap/ MILS 4436 Mexique/ LPVS 1861 Vénézuela/ LPUS 183 Uruguay) : I Don't Want The Night To End/ Please Stay/ Easy Love/ Distant Shores/ The Rest Of My Life/ Pure Love/ Don't You Worry/ Keep On Rockin'/ Dance To The Rhythm Of My Love/ Hot Time Tonight.

1979 - Esta Noche Es Nuestra (RCA AVI 4756 promo Argentine) : Esta Noche Es Nuestra/ Pure Love/ Easy Love/ Please Stay/ Keep On Rockin'/ Distant Shores/ The Rest Of My Life/ Dance To The Rhythm Of Your Love/ Don't You Worry/ Hot Time Tonight.

1979 - Déraisonnable (RCA PL 37363/ RVP 6451 promo Jap) : Les Filles/ Pour Que Tu M'Aimes/ Nicolas/ Can't Stop Dancing/ Seule Sur Mon Ile/ Pauvre Sylvie/ La Différence/ Rock And Blow/ Déraisonnable/ Merveilleusement Désenchantée.

1979 - World Music Fair 80 (RCA RMF 2501-02 double Jap) : La Plus Belle Pour Aller Danser/ Quand Le Film Est Triste/ Car Tu T'En Vas/ Il N'A Rien Retrouvé/ La Vie Sans Toi/ Les Hommes/ Irrésistiblement/ Abracadabra/ 2'35 De Bonheur/ Un Enfant Sans Soleil/ Caro Mozart/ J'Ai Un Problème (avec Johnny Hallyday)/ Aime-Moi/ La Gioventù/ C'Etait La Belle Vie/ L'Amour Au Diapason/ La Vie C'Est Du Cinéma/ Non, Je Ne Suis Plus La Même/ Bye Bye Leroy Brown/ Bien Sûr.

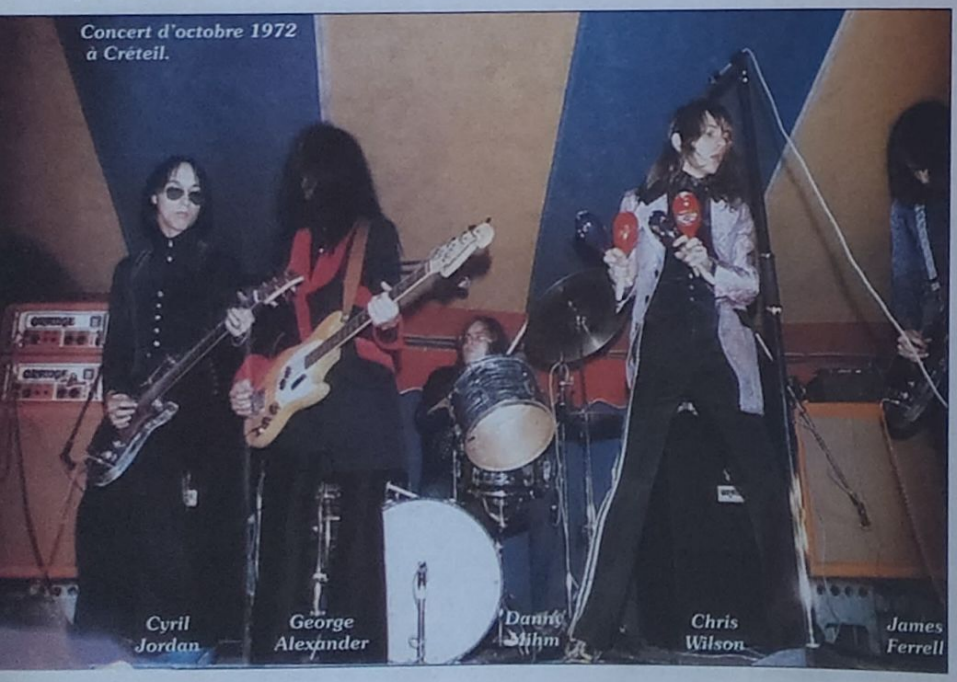
CHRIS WILSON



Les Flamin' Groovies se forment dans la région de San Francisco en 1965 (voir JBM N°11). Le groupe comprend Cyril Jordan, James Ferrell (guitares), George Alexander (basse) et Danny Mihm (batterie). Changer de chanteur, c'est souvent quitte ou double. Avec les Flamin' Groovies, le miracle se produit quand, en 1971, Chris Wilson prend derrière le micro la place laissée vacante par l'excellent Roy Loney. Son arrivée correspond à une renaissance, à l'établissement d'un style épuré depuis devenu synonyme du nom du groupe. Présent sur les albums historiques « Shake Some Action », « Now » et « Jumpin' In The Night » (1976-79), il collabore ensuite avec les Barracudas et les Fortunate Sons. N'ayant jamais cessé de chanter, jouer et composer, il passe souvent par Paris où il a des attaches. On l'y a vu récemment à la tête des Groovin' Flames, interprétant le répertoire sacré. Alors que son nouvel album solo, « Second Life », sort sur le label parisien Rock Paradise, le créateur de l'inusable « Shake Some Action » livre sa vision des événements de son glorieux parcours.

Un parcours flamboyant

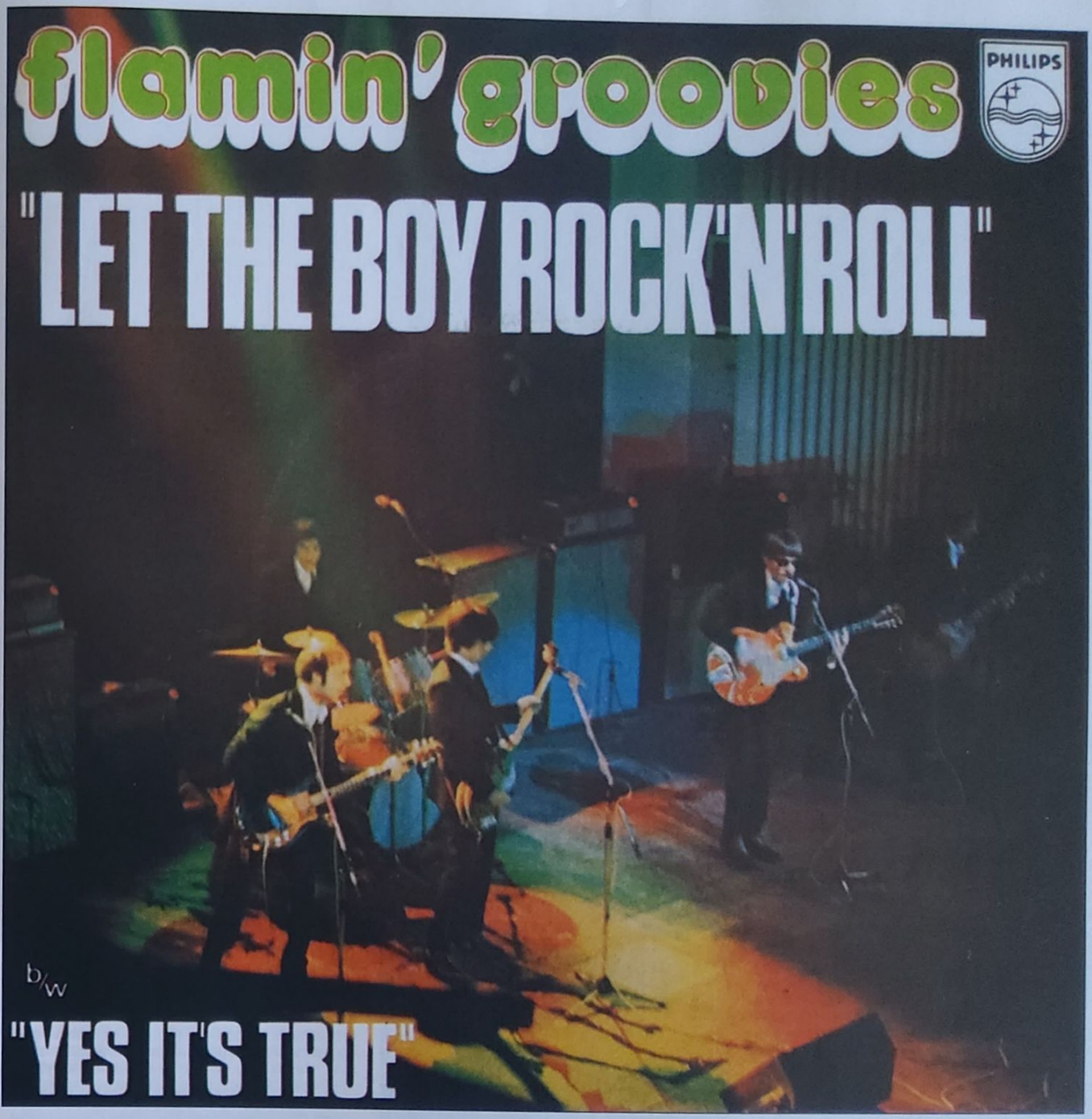
Chris Wilson : Je suis né le 10 septembre 1952 à Waltham, ville située à une quinzaine de kilomètres de Cambridge, Massachusetts. Plus âgés que moi, mon frère et ma sœur sont fans de rock'n'roll des années 50. Mon père déteste Jerry Lee Lewis, pour d'obscures raisons, à cause des cheveux, du mariage avec sa cousine, que sais-je ? Chez nous, Jerry Lee est interdit de séjour, il ne faut même pas prononcer son nom. Un dimanche soir, je dois avoir sept ans, Jerry Lee Lewis passe au Ed Sullivan Show. Quand elle entend **« Great Balls Of Fire »**, ma sœur, surexcitée, se met à gesticuler, crier, danser. Soudain, mon père entre dans la pièce et pique sa crise. Pour éteindre la télé, il en arrache le bouton. C'est la catastrophe : pas de télé pendant quinze jours ! Ce genre d'anecdote me montre l'effet que le rock'n'roll peut faire et je me dis que c'est un truc pour moi. Quand j'ai douze ans, comme mon père envisage un emploi en Angleterre, toute la famille reste trois semaines à Londres. Sur la télé de l'hôtel, je vois les Beatles dans l'émission 6.5 Special. J'en suis chamboulé. Mon père joue de la basse et de l'harmonica. Mon frère aîné, Steven, est branché folk. En 1964-65, il est serveur dans un endroit célèbre, le Club 47. C'est une cave où passent Sonny Terry & Brownie McGhee, Paul Butterfield Blues Band, Dave Van Ronk, Tom Rush... Le bar étant classé *coffee house*, on n'y sert pas d'alcool. Les gamins n'y sont pas spécialement bienvenus mais, comme mon frère fait partie du personnel, on me tolère... à condition que je m'assoie dans un coin et que je la boucle ! C'est ainsi que je peux découvrir ces artistes fantastiques. Hélas, je rate Bob Dylan à deux semaines près, la toute dernière fois qu'il se produit là-bas. A treize ans, je fais partie d'un groupe semi-professionnel, les Wild Ones. Le nom dérive du film avec Marlon Brando, « The Wild One » (« L'Equipée Sauvage »), de Lazlo Benedek en 1953. Je joue ensuite avec les Escorts. Parce que je peux plus ou moins reproduire le jeu de scène de James Brown, on me prend comme chanteur.



Concert d'octobre 1972 à Créteil.

BOSTON-LOS ANGELES

A 16 ans, je travaille dans une *Spice House*, boutique pour hippies où on vend du thé, de l'encens, etc. Des types aux cheveux longs, de mon âge, y viennent. Parmi eux, il y a Chris Cunningham. Je le connais parce qu'il fait partie de Prince & The Paupers, groupe basé à Arlington. Ils m'ont à la bonne et m'invitent à leurs répétitions. Je deviens leur chanteur. Ça dure un an. C'est le genre *beat*, on reprend les succès du moment, du Beatles, du Everly Brothers... On pratique des harmonies à quatre voix avec un penchant pour les Beau Brummels. J'ai déjà le goût du folk-rock. J'aime beaucoup les Byrds. En 1969, à Cambridge, dans le grand magasin fréquenté par les étudiants, il y a un rayon disques important. J'y vais une ou deux fois par semaine regarder les albums, éventuellement essayer d'un voler un. En 1970, je découvre la pochette de **« Flamingo »** des Flamin' Groovies et la photo de ces dingos. Ces coiffures ! Cyril en blouson de cuir, arborant un air saturnin, la bouteille de Southern Comfort. Je me dis, ces gars, ce sont des malades, regarde un peu l'allure qu'ils ont ! J'imagine même pas comment doit être la musique ! Chris Cunningham, de Prince & The Paupers, me dit que rien ne peut se passer à Boston, que c'est à Los Angeles que les choses bougent. Il part là-bas avec le guitariste et le bassiste en me demandant de venir dès que je peux et que les choses reprendront là où on les aura laissées. Trois ou quatre mois plus tard, un matin glacial de janvier, me baladant dans mon quartier avec de la neige jusqu'aux genoux, je me dis qu'il faut absolument partir. J'ai économisé 200 dollars, ma sœur m'en donne à peu près autant. Tout le monde a la larme à l'œil mais comprend que je dois suivre ma voie. J'ai dans l'idée de faire une surprise aux gars qui sont à L.A. Il fait moins dix quand je quitte Boston. Arrivé à Hollywood, la température est d'environ 25 degrés. Je n'ai jamais connu ça avant, je me sens comme un plouc qui débarque de son trou. Los Angeles, c'est la grande ville, sans pitié



Les Flamin' Groovies à l'Olympia sur ce simple français.

Alors je donne un coup de fil à mes potes : *Ça y est les gars, je suis là – Hum, oui, t'es là. Où ça ? – Ici, à LAX, l'aéroport.* Je sens que ça ne les enchante pas mais ils viennent quand même me chercher. Ils vivent avec deux filles dans Laurel Canyon. Je ne sais pas pourquoi, elles me détestent dès le premier regard. Le soir, ils ont rendez-vous avec un producteur dans une maison immense dans Topanga Canyon. D'après eux, il sera ravi de me rencontrer. Je comprends vite que c'est une sorte de guet-apens. Ils me font boire un verre de vin, une demi-heure plus tard je me sens tout drôle : j'ai été drogué au barbiturique ! Malheureusement pour eux, je ne m'endors pas et ce type me poursuit, me court après dans le salon. Inutile de préciser qu'il ne me pose aucune question sur ce que je veux faire dans la musique ! Je suis obligé de fuir. Il n'y a pas douze heures que je suis à L.A., et me voici déjà perdu seul dans Topanga. Je me sens vulnérable.

LOOSE GRAVEL

Heureusement, ancien boy-scout, je sais m'orienter. Je reviens vers Hollywood, au Schwob's Drugstore, endroit bien connu où une tasse de café à 25 cents vous permet de rester une éternité. C'est là que Marilyn Monroe a été découverte. Je reste quelques heures mais, comme personne ne me découvre, je rentre à Laurel Canyon. Les deux mecs ne sont pas encore revenus et les filles, qui me détestent toujours, ne veulent pas de moi, alors je prends ma guitare, mes affaires et je pars. J'ai repéré dans les parages une maison vide, en fait celle du comique Flip Wilson qui vient de déménager mais je ne le sais pas encore. Je squatte dans la cave. N'ayant presque pas d'argent, je vole des oranges dans les arbres du voisinage. Le bassiste des Paupers, Phil Cabucci, est à San Francisco où il a rencontré Mike Wilhelm et un ami à moi, Kenny Streight. Apprenant que je dois venir, ils téléphonent aux deux autres pour me parler. Eux disent qu'ils ne savent pas où je suis. *Quoi, vous avez laissé Chris tout seul ! Je vous donne trois heures pour le retrouver sinon je descends vous casser les bras, les jambes et tout le reste, bande de connards.* Chris Cunningham ayant je ne sais comment repéré où je me cache vient me chercher. Phil Cabucci m'appelle, me dit qu'il a payé pour un billet d'avion Pacific South West Airlines qui m'attend à l'aéroport, de venir le rejoindre à San Francisco où son pote, Mike Wilhelm, cherche désespérément un chanteur pour Loose Gravel. Le lendemain, je passe une audition. Je n'ai jamais vu quelqu'un comme Mike Wilhelm, qui arrive en salopette verte *tie and dye*, blouson de motard, casquette de chauffeur et barbe jusque-là ! On me présente, il lance : *Cool, Frank Sinatra !* Je deviens chanteur de Loose

A l'été 1972, simple français « Slow Death »/ « Talahassie Lassie ».

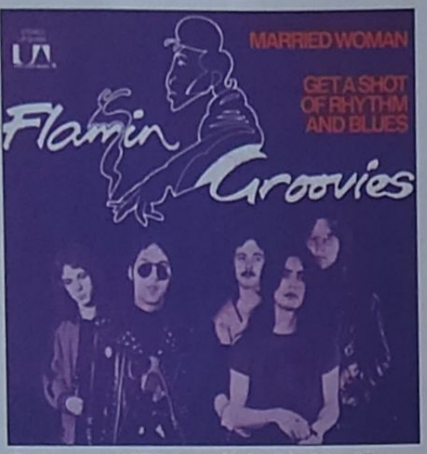
Gravel en février 1971 et le reste jusqu'en octobre. Lors d'une tournée dans le *mid west*, les Flamin' Groovies font notre première partie pour quatre concerts. Ce sont des admirateurs de Mike Wilhelm parce qu'il a fait partie des Charlatans originaux. Les Charlatans et les Groovies sont les deux seuls groupes de San Francisco vraiment rock'n'roll. Il y a Creedence Clearwater, évidemment, mais qui se situe à un autre niveau. Bill Graham, patron du Fillmore, déteste autant les Charlatans que les Groovies ! On ne correspond pas à ses goûts et comme c'est un peu lui qui fait la pluie et le beau temps... Il ne se passe pas grand chose, on a du mal à trouver des engagements. C'est l'une des raisons qui me poussent à quitter Loose Gravel. Quand je l'annonce à Mike Wilhelm, il se met à pleurer.

FLAMIN' GROOVIES

Fin 1971, je suis sur le point de rentrer à Boston quand Cyril Jordan et Danny Mihm, guitariste et batteur des Groovies, me disent : *On vient d'avoir un différend avec Roy Loney, veux-tu faire partie du groupe ?* Je réponds : *Oui*. Cyril est venu dans sa Volkswagen 1952, une de celles qui ont encore la custode coupée en deux. Il apporte « **I'm Comin' Home** » par Dave Edmunds et je suis transporté. Je lui déclare : *Voilà le genre de musique que je voudrais faire*. Bon, c'est vrai, c'est un plagiat de « **Old Black Joe** », mais avec toutes ces couches de guitares, ça me prend aux tripes. On répète deux ou trois jours et me voici sur la route avec les Groovies. Au départ, j'ai une super relation avec Cyril. On travaille bien ensemble, même si les autres me traitent de péquenot. Danny Mihm peut se montrer assez dur mais j'adore aussitôt George Alexander, c'est l'un des types les plus sympas que je connaisse. Les premiers temps, j'habite avec Cyril chez sa mère qui a une pièce libre et avec qui je m'entends bien. Elle est originaire d'Indonésie et cuisine super bien. Cyril lui ne mange que des petits pois en boîte. Un peu plus tard, il apporte le premier album solo de Dave Edmunds, « **Rockpile** ». Au verso de la pochette, il y a une photo de Dave à Monmouth, au Pays de Galle, devant cette maison magnifique construite avec des pierres du château de Goodridge. On voit son matériel, son chien, et lui qui se roule un joint. Je regarde ça en pensant que j'aimerais me trouver à cet endroit. Huit mois plus tard, mon vœu se réalise. Incroyable ! On enregistre une maquette dans le salon de chez Danny Mihm. C'est la bande qu'on donnera à Marc Zermati pour graver « **Grease** ». Elle est faite avec deux micros, en direct, en une seule prise, sur un Akaï 4 pistes. C'est l'un des meilleurs disques auxquels j'ai participé ! Fin 1971, Andrew Lauder, directeur chez United Artists-Londres, fan des Groovies depuis l'album « **Supersnazz** », prend un rendez-vous pour nous, pour qu'on fasse écouter notre maquette à United Artists-Hollywood. Cyril, Danny et moi arrivons avec cinq minutes de retard, ce qui déplaît fortement au responsable, Marty Cerf. Il écoute distraitement « **Slow Death** », nous demande si ça parle de drogue, nous dit que c'est trop vague, et met fin à l'entretien. On rappelle Andrew, qui a déjà été mis au courant, et qui nous dit de ne pas nous en faire, qu'il se charge de nous faire venir.

UNITED ARTISTS

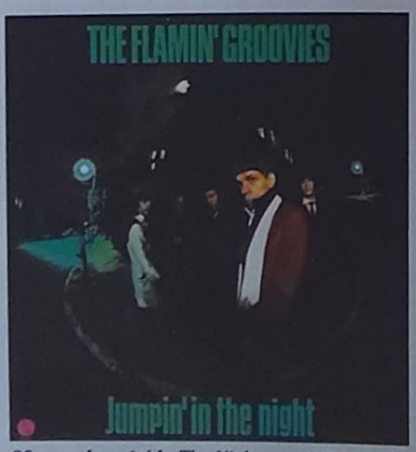
Ça prend des mois et des mois, mais Andrew Lauder parvient finalement à ses fins. L'un des premiers concerts des Flamin' Groovies en Angleterre est le Bickershaw Festival, le week-end du 5 au 7 mai 1972, sous une pluie battante. Pour 2,25 £, on peut y voir Hawkwind, Dr. John, Captain Beefheart, les Kinks, Brinsley Schwarz, Grateful Dead. Les Groovies jouent le samedi. Le répertoire comprend « **Sweet Jane** », « **Slow Death** » et « **Teenage Head** ». Les Groovies réservent deux semaines à Rockfield. Dave Edmunds habite à quelques pas du studio. Un lundi matin, Dave et Kingsley Ward, le propriétaire, parcourent la presse musicale. Ils lisent dans Melody Maker qu'un groupe américain de rock'n'roll va venir à Rockfield et qu'il sera produit par Dave ;



Toujours en 1972 et sur United Artists, 45 tours français « Married Woman ».

Simple français « Jumpin' Jack Flash » sur Skydog en 1974.

« Shake Some Action », l'album emblématique de l'époque Chris Wilson, à l'été 1976.



30 cm « Jumpin' In The Night » en 1979.

qui n'est pas encore au courant ! Andrew Lauder sait qu'il n'y aura pas de problème parce qu'il connaît bien Dave. On dort sur des lits de camp mais Rockfield est fabuleux. Tout le monde adore les six morceaux qu'on enregistre. L'idée, c'est de sortir deux simples puis un album. On voudrait commencer par « **You Tore Me Down** » mais Andrew Lauder préfère « **Slow Death** », couplé à « **Talahassie Lassie** ». Le 45 tours paraît en été. La BBC le joue jusqu'à ce qu'un des responsables remarque la phrase *I got a mainline, a hit of morphine* et tout s'arrête. John Peel persévère quelques jours avant d'être sommé de cesser. Notre relation avec le label se détériore. Quand on enregistre « **Get A Shot Of Rhythm And Blues** », la face B de « **Married Woman** », on donne une idée à Dave Edmunds, il adore le titre et en fait une magnifique version pour le film « Stardust ». C'est à cette occasion qu'il baptise son groupe Stray Cats, ce dont Brian Setzer saura se souvenir. Le crédit à Flower Boy Venus, sur l'étiquette du simple, est une plaisanterie de Cyril que je n'ai jamais comprise ! C'est un nom stupide qu'il a inventé et qui le fait mourir de rire. Rien à voir avec Kim Fowley qu'on rencontre effectivement à cette époque. Il voudrait qu'on fasse quelques-unes de ses chansons. J'ai longtemps gardé une maquette hélas perdue depuis. Mars Bonfire y tenait la guitare. Des trucs très drôles, « **Wild Wild Party** »... On se faisait pipi dessus de rire en l'écoutant ! Bonzo Dog Doo Dah Band ayant un contrat avec United Artists, comme groupe mais aussi pour des albums solo, Andrew Lauder propose à Roger Ruskin Spear, membre des Bonzos, d'enregistrer un morceau avec les Groovies. Roger nous demande de l'accompagner sur « **Mattress Man** » qui devient la chanson-titre de son album. La séance a lieu dans un studio de Putney où je croise Thunderclap Newman qui va devenir un bon copain. Roger joue du matelas, avec des micros placés près des ressorts. Les Bonzos, quel groupe ! J'adore. En plus, ce sont des musiciens incroyables, vraiment très bons. Plus tard, j'aurai Viv Stanshall comme voisin, à Muswell Hill.

CONCERT A CRÉTEIL

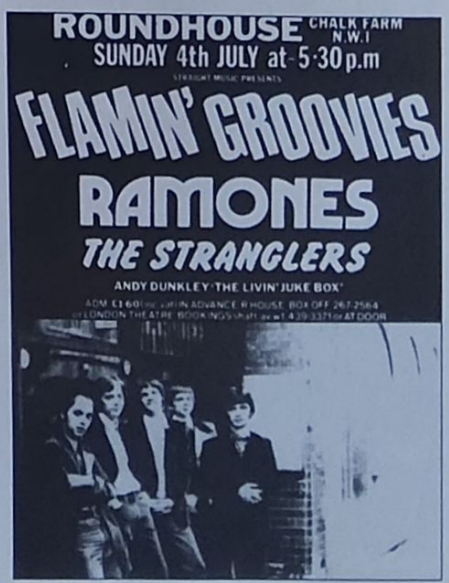
Je n'oublierai jamais le concert à Créteil, en octobre 1972, sur le parking du supermarché Carrefour. C'est incroyable, plein de mômes, beaucoup de gitans, une vieille femme qui fume la pipe, rigole et déclare *Ah, c'est beau les vêtements [en français par Chris]*. On joue à l'arrière d'un camion, il y a une photo de nous là, je l'ai donnée plusieurs fois mais personne ne l'a exploitée. Notre liste de morceaux est éclectique avec à la fois « **Nervous Breakdown** » d'Eddie Cochran et « **Rock & Roll** » ou « **Sweet Jane** » du Velvet Underground, ça peut sembler bizarre, avec du Stones, etc., mais le groupe parvient à synthétiser tout ça, à donner une cohérence, en passant par des reprises de Chuck Berry comme « **Roll Over Beethoven** », « **Sweet Little Rock'n' Roller** », « **Little Queenie** », « **Let It Rock** » ; du Rolling Stones : « **Jumpin' Jack Flash** », « **19th Nervous Breakdown** » et encore « **Tallahassie Lassie** » (Freddie Cannon), « **Married Woman** » (Frankie Lee Simms), « **Have You Seen My Baby ?** » (Randy Newman), « **Shot Of Rhythm And Blues** » (Arthur Alexander) ; les originaux « **Teenage Head** » et « **Slow Death** » mais pas encore « **Shake Some Action** ». United Artists nous dit : *Rentrez chez vous pour les fêtes et revenez en début d'année*. On arrive aux USA et, dès l'atterrissage, James Ferrell se fait arrêter par le FBI comme déserteur. Il semble condamné à passer Noël à la prison de Cook County, l'une des pires ! Finalement, ils ont pitié et le laissent partir à condition qu'il se présente au FBI de San Francisco. Quelques jours plus tard, ils viennent pour moi. Je vois leur voiture arriver alors je demande à Cyril de dire qu'il ne sait pas où je me trouve. Grâce à un avocat qui nous envoie chez un psychiatre, James et moi, jugés dingues, échappons à l'armée. Notre ruse est éventée mais, au changement de président, Carter remplaçant Nixon, il y a une amnistie pour les types dans notre genre, je suis toujours réformé mais condamné à un travail d'utilité publique. Je le fais à la clinique gratuite de Haight Ashbury où j'apprends pas mal de choses sur la médecine.

SKYDOG & KIM FOWLEY

Début 1973, Capitol nous propose d'enregistrer une paire de morceaux. Danny Mihm en ayant eu assez, sa place est prise par Terry Rae. Il nous a été présenté par Pamela DesBarres, *alias* Miss Pamela des GTO's, une amie. Terry est excellent. On répète une journée à Capitol Tower. Evidemment, on est fans de Gene Vincent, alors... (Tom Ayres, qui a été son manager les derniers temps, voulait aussi s'occuper de nous.) Tout autour, il y a des coups de tampon mis par le batteur Hal Blaine. Chaque fois qu'il vient pour une séance, il donne un coup de tampon ! Cyril et moi, on veut faire une nouvelle version de « **Shake Some Action** », avec moins d'effet Leslie, et « **When I Head Your Name** », que j'aime beaucoup. Les résultats sont fabuleux, tout le monde est enthousiaste. Des contrats sont établis et puis plus rien : un autre vice-président a été nommé qui vire toute l'équipe et annule les projets en cours. En 1973-74, je travaille à la clinique, le groupe végète un peu. Skydog sort les 45 tours « **Grease** » incluant « **Let Me Rock** », « **Dog Meat** », « **Slow Death** » et « **Sweet Little Rock'n'Roller** » puis « **More Grease** » avec « **Jumpin' Jack Flash** » et « **Blues For Phillys** ». Greg Shaw, qu'on connaît depuis des années, nous contacte. Il veut nous manager, nous trouver un contrat, pense que Sire serait intéressé. Les choses traînent un peu. Kim Fowley téléphone un jour : *J'ai entendu dire que votre batteur, Terry Rae, qui est très bon, travaille dans un magasin de chaussures – Oui, on n'a pas assez de concerts – J'ai deux ou trois séances prévues et j'aimerais bien vous l'emprunter.* Il appelle ensuite Terry et lui annonce : *Je crée le plus grand groupe du monde que je vais appeler les Hollywood Stars et toi tu en seras le batteur.* Terry Rae ne connaît pas Kim Fowley. Ne se méfiant pas, il tombe dans le panneau. En 1979, quand les Groovies passent au Whisky A-Go Go, je revois Terry Rae pour la première fois depuis l'affaire des Hollywood Stars. Lui est là pour surveiller les entrées. Lorsque Terry Rae est embobiné par Kim Fowley, notre manager est Jeff Richardson de Omaha, Nebraska. Son meilleur pote, Wade, est le grand frère de Dave Wright. Wade et Dave sont propriétaires d'une salle de jeux, une *arcade* avec des flippers, etc. Jeff sait que Dave est fan des Groovies. Il l'appelle pour lui dire que le groupe a besoin d'un batteur. Dave accepte d'emblée. Il achète une Ludwig toute neuve et, n'ayant pas joué depuis deux ans, s'installe dans le grenier de leur maison, à San Francisco pour accompagner tous les disques des Beatles, des Stones et des Groovies. Trois semaines plus tard, Dave Wright est devenu le meilleur batteur que j'aie jamais entendu ! Merveilleux. En plus, c'est un type extrêmement sympathique.

SHAKE SOME ACTION

En mai/juin 1975, des contrats sont signés avec Sire. Pour pouvoir retourner à Rockfield, je dois d'abord obtenir une autorisation de sortie du territoire. Si j'arrête mon TIP, je risque deux ans de prison. Les gens de la clinique me disent de partir et qu'ils s'arrangeront pour me couvrir. Les séances à Rockfield se passent bien. Pendant que les autres ajoutent leurs parties, Cyril et moi on termine d'écrire de nouvelles chansons. Puis Cyril décide que, plutôt que de procéder ainsi, mieux vaut faire des reprises. George, James et moi sommes à moitié convaincus mais Cyril est autoritaire et, dans son esprit, si on n'est pas d'accord, on peut toujours partir ! Dave Edmunds est lui aussi favorable aux reprises. Tout le monde chez Sire aime ce qu'on fait mais le mouvement punk pointe son nez. Les choses changent. Pendant l'été 1975, on fait une tournée européenne dont dix jours en France, cinq en Allemagne. Tout se passe bien. De retour en Angleterre, on joue dans des universités puis on revient à Rockfield en novembre apporter les dernières touches au 33 tours « **Shake Some Action** ». Pour nous, c'est une époque merveilleuse. Bomp, le label de Greg Shaw, édite le simple « **You Tore Me Down** »/« **Him Or Me (What's It Gonna Be ?)** ». On rentre à la maison en novembre 1975 et il ne se passe quasiment rien avant la publication de l'album à l'été 1976 quand on nous demande de venir jouer à la Roundhouse de Londres avec les Ramones et les Stranglers comme premières parties. Il fait si chaud sur scène que la chambre d'écho Copycat de Cyril fond ! Malgré tout, c'est un concert fantastique et le public devient fou. Ne faites pas l'erreur de croire que les Ramones ont eu plus de succès que nous, contrairement à ce que racontent certaines personnes ! On joue à nouveau en France avant de retourner aux USA vers la mi-octobre 1976. On entame des négociations pour un nouveau disque, notre contrat prévoyant trois albums. De son côté, United Artists publie le EP « **Slow Death** » avec « **Talahassie Lassie** », « **Married Woman** » et « **Get A Shot Of Rhythm And Blues** ». Il est suivi, chez Sire, par « **Don't You Lie To Me** » avec « **She Said Yeah** » et « **Shake Some Action** ». Parallèlement, sortent les simples « **Let The Boy Rock'n'Roll** »/« **Yes It's True** » en France ; « **Shake Some Action** »/« **I Can't Hide** » aux Pays-Bas ; « **Shake Some Action** »/« **Teenage Confidential** » en Angleterre ; « **I Can't Hide** »/« **Teenage Confidential** » aux Etats-Unis.



NOW

Alors qu'en France, Skydog édite le 45 tours « **I Can't Explain** »/« **Little Queenie** », on est de retour à Rockfield en juin 1977. James Ferrell n'est plus avec nous. Il s'est marié et a d'autres préoccupations. De plus, il avait commencé à jouer trop fort, pas toujours très bien. Il m'appelait parfois kid *[môme]*. Cyril lui disait : *Ce n'est pas un môme, c'est lui qui écrit les chansons !* Un autre point de discorde, c'est que James voulait emmener sa femme en tournée contrairement à notre règle d'or. Cyril et moi, on réfléchit à qui pourrait le remplacer. Cyril estime qu'on a une sorte de dette envers Mike Wilhelm, du temps de Loose Gravel, et qu'il serait parfait dans le rôle. Mike accepte et je pense qu'il apporte énormément au groupe. En 1978, il arrive deux ou trois mois avant le début de la production de « **Now** » par Dave Edmunds. Tous les morceaux sont alors au point. L'ambiance dans le groupe est vraiment bonne quand on termine l'enregistrement de « **Now** ». Malheureusement, on n'a plus le soutien réel de Sire. Une tournée est envisagée puis annulée. A partir de là, tout se détériore. Il nous faut rentrer en Amérique en laissant notre matériel en Angleterre. Pendant notre absence, la compagnie à qui on a confié nos guitares, nos amplis et tout le matériel, vend l'ensemble pour payer la facture de magasinage ! On est atterré, muet d'émotion, ne sachant que faire. Sire appelle le service juridique de Phonogram. Environ une semaine plus tard, on nous annonce que tout va nous être restitué. Effectivement, on retrouve tout sauf la Rickenbacker style John Lennon de Cyril. De retour en Angleterre à l'été 1978, on voudrait aller à Rockfield. Malheureusement, le studio n'est pas libre, alors Dave Edmunds suggère de travailler à Eden. On entame « **Jumping In The Night** », notre troisième et dernier album pour Sire. Dave est présent à la première séance puis disparaît. On nous dit que c'est parce que Jake Riviera, patron du label Stiff, interdit à ses artistes de produire des

gens qui ne sont pas en contrat avec sa compagnie. Quand on est un peu à court de morceaux, Dave Edmunds fait des suggestions. C'est lui qui a l'idée de reprendre « **Move It** ». On ne connaissait quasiment pas Cliff Richard et je n'ai encore jamais entendu cette chanson mais je la trouve super ; un peu kitsch, mais ça fonctionne. Des titres comme « **Shakin' All Over** » ont fini par être trop joués. Même « **Shake Some Action** », il y a des moments où je ne veux plus l'entendre ! En revanche, j'aime toujours autant « **Slow Death** ». « **Shake Some Action** » est une expression qu'on utilisait, genre, *Qu'est-ce qu'on fait ce soir, faut qu'on bouge un peu*. Avec Cyril, dans l'ensemble, disons que j'étais plus responsable des textes et lui de la musique, mais avec évidemment des idées proposées par chacun dans les deux domaines parce qu'on se prenait bêtement pour John Lennon & Paul McCartney. On manque de temps à Eden. Et de chansons ! Ayant épuisé le temps qui nous est imparti, on va à Trident. Il nous manque encore un titre. Cyril me demande si j'ai quelque chose en réserve. Je lui montre « **Next One Crying** » que j'ai gardé, peut-être parce que c'est une imitation de Lennon ! Cyril trouve le morceau excellent, me dit que j'aurais dû le proposer depuis longtemps. On l'enregistre en une journée. Ma relation avec Cyril est tendue. Il a de brusques sautes d'humeur. Comme sur le plan artistique les choses vont bien, je prends sur moi.

GOLD STAR

Et puis soudain Sire nous abandonne. En 1979 on rentre aux USA. Warner se dit prêt à nous récupérer mais Cyril refuse. Je me marie ce qui contribue à peser sur notre relation parce que ma femme ne s'entend pas bien avec la copine de Cyril. Je suis sur le point de quitter le groupe. On joue dans la région de San Francisco. Brian, notre nouveau manager trouve pas mal d'engagements, jusqu'à quatre ou cinq par semaine, ce qui nous permet de bien vivre. Pendant ce temps, il prospecte pour un contrat discographique. Au départ, les séances à Gold Star sont prévues pour Rolling Stones Records à l'initiative de Dominic Lamblin. Apparemment, soit Mick Jagger soit Keith Richards était entré en contact avec notre homme d'affaires, Brian, se déclarant intéressé pour nous payer des séances, histoire de faire des maquettes, dans un premier temps. En deux semaines, il s'avère que c'est la débâcle. Le label est horrifié par le gâchis de temps et d'argent. Cyril devenu dingue nous fait chanter dans des micros à zone de pression et, bien sûr, ça ne marche pas. Trois heures durant, il claque la porte du studio pour obtenir le bruit à la fin de « **River Deep - Mountain High** ». Finalement, on utilise la batterie de Dave, ce qui était logique depuis le départ. Pour des tas de raisons, de nombreux conflits et tensions agitent le groupe. Notre preneur de son est aussi notre producteur, Bruce Gold, fils du fondateur. Evidemment, on a opté pour Gold Star à cause du son que Phil Spector y a obtenu ! On veut d'ailleurs reprendre un morceau de Darlene Love, « **Do I Love You ?** ». On la prévient. Elle est ravie : *Vraiment, vous allez faire ma chanson ?! Je suis si contente, est-ce que je peux passer, prévenez-moi quand vous êtes prêts, je serais si heureuse d'entendre ça. Peut-être même d'y ajouter quelques chœurs*. On est tous sur un petit nuage ! On lui répond : *Très chère, on l'enregistre ce soir et, d'après ce qu'on sait, un vieil ami à vous doit aussi passer nous voir. – Qui est-ce ? – Phil ! – Spector va venir ? Chris, je te souhaite bonne chance mais, si tu as deux sous de jugeote, ne t'approche jamais de ce type. Merci de reprendre ma chanson et adieu*. Le soir, Phil Spector passe nous voir. Je trouve sa présence intimidante, effrayante même. Il est défoncé jusqu'aux yeux. Son chauffeur également. Il y a quelque chose de mauvais, de menaçant qui plane en leur présence. Affolé par la folie de Cyril, Rolling Stones Records retire son financement. Skydog reprend l'affaire mais il circule tant de drogue que rien de bon ne sort de ces séances. Dave Wright quitte le groupe début 1980, pour des raisons de santé et aussi parce qu'il en a assez des chamailleries. En route pour là où vit Dave, qu'il voudrait faire revenir sur sa

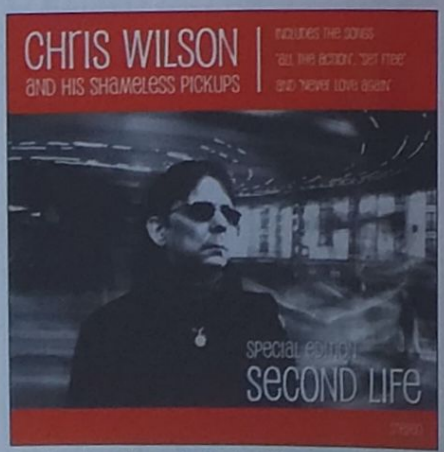
Simple « You Tore Me Down » 1983.

décision, Cyril a un accident de voiture. Il est choqué. On utilise plusieurs batteurs, dont Brittley Black, sans réelle conviction bien qu'il y ait toujours beaucoup de travail y compris un grand concert à Berlin avec Police – qui ne nous aime pas – et Dave Edmunds. Revenus aux USA, la situation empire, je commence à en avoir sérieusement assez. Les Flamin' Groovies recrutent l'organiste Mark Dunwoody.

Avec les Barracudas

BARRACUDAS

Le soir de Halloween 1981, on joue pour une convention de dealers. Cyril a trouvé deux concerts le même soir. La dernière fois qu'on a joué au second endroit prévu par lui, j'ai juré de ne plus y mettre les pieds parce qu'on y avait utilisé mes instruments sans rien me demander. Cyril le sait très bien mais s'en fiche. On s'engueule. Il me dit : *Tu es viré*. Moi je pense : *Ouf ! Me voici enfin débarrassé, ciao et merci pour les souvenirs !* Jusqu'à aujourd'hui, je n'ai jamais revu Cyril. Ceci se passe le 31 octobre 1981. Le



Le dernier album de Chris Wilson, en 2009.

28 janvier 1982, ma femme et moi, on s'installe à Londres, quartier d'Islington. De temps en temps, je me saoule avec Ian Dury. Un soir, un copain me propose d'aller voir les Barracudas au Hope & Anchor. En 1978, Jeremy Gluck (chant) et Robin Wills (chant, guitare) ont pris ce nom d'après un titre des Standells. En fans des Groovies, ils m'invitent à venir jouer « **Shake Some Action** » avec eux. Je leur propose de devenir leur nouveau guitariste. Robin Wills me téléphone le lendemain pour savoir si je parlais sérieusement. Je réponds oui. On nous présente Pete Gage, ancien membre de Vinegar Joe et ami de Ringo Starr. Comme la France s'est déclarée intéressée par un album et que le studio de Ringo est libre, Pete Gage propose de le produire. On reste un peu plus de deux semaines chez Ringo mais quand il revient, sa femme, Barbara Bach, veut qu'on parte. Lui ne veut pas, il tient sa promesse envers nous. Barbara trouve une autre solution : elle lâche ses deux énormes chiens, César et Cléopâtre, à nos trousses ! L'album « **Mean Time** » est bien reçu, on tourne en France et en Espagne. Pour le suivant, « **Endeavour To Persevere** », on va à Rockfield. Le groupe se disperse au jour de l'an 1984 parce que Jeremy Gluck désire une évolution punk alors que Robin et moi tendons vers le style douze cordes et harmonies. En Suède, je joue avec Neon Leon. Mon mariage brisé, je reste là-bas jusqu'en 1986. A mon retour, Robin a lancé un nouveau groupe, les Fortunate Sons, que j'intègre. On tourne pas mal mais je ne m'entends pas avec le bassiste. On se sépare au cours d'une tournée italienne en 1988. En 1992, j'enregistre en Espagne un album solo, « **Random Centuries** ». En 1993, à San Francisco, je participe à une séance avec les Sneetches, « **Pop** », sur lequel chante également Roy Loney. Puis il y en a une autre avec d'anciens Groovies, Danny Mihm, James Ferrell et Mike Wilhelm. On fait de la scène, c'est sympa. « **Back On The Barbary Coast** », crédité à Chris Wilson & Friends, paraît en 1993 et contient une version de « **Sympathy For The Devil** ». Jusqu'en 1996, je joue en solo, dans un style folk. En 2004, je retrouve les Barracudas pour un album qui prend un temps incroyable à se terminer. Malheureusement, la santé de Jeremy Gluck ne lui permet plus de partir en tournée.

SOLO

Je monte les Groovin' Flames avec la rythmique des Barracudas pour jouer des morceaux des Groovies. On passe à Paris au Baron et au Paris Paris où on interprète « **Yes I Am** », « **All I Wanted** », « **Yeah My Baby** », « **Let Me Rock** », « **Between The Lines** », « **You Tore Me Down** », « **Back In The USA** », « **Take Me Back** », « **Shake Some Action** », « **I'll Cry Alone** », « **Slow Death** », « **I Can't Hide** », « **Teenage Head** », « **First Plane Home** », « **Jumpin' In The Night** », « **When I Heard Your Name** » et « **Feel A Whole Lot Better** ». On reste ensemble jusqu'en novembre 2006. Les deux versions des Flamin' Groovies, d'abord avec Roy Loney puis avec moi, ont fonctionné mais de façon différente. On me dit que le *style Groovies*, la manière typique, correspond à la seconde période et cela me rend fier. Je suis touché qu'il y ait encore des gens pour apprécier ce qu'on a fait. C'est vrai qu'il y a eu beaucoup de reprises de nos morceaux. J'ai entendu parler de Charlie Pickett qui a enregistré quelques titres des Groovies. Il y a eu un projet de tournée australienne avec lui, il y a sept ou huit ans, mais ça ne s'est pas fait. De son côté, Danny Mihm a un nouveau groupe nommé les Twizzles avec d'anciens membres des Hot Knives. Cyril Jordan mène une formation nommée Magic Christian dont Clement Burke (Blondie) est parfois le batteur. Sur mon prochain disque, si tout va bien, je voudrais qu'il y ait George Alexander, Mike Wilhelm et James Ferrell... au moins !

*En attendant, les fans ne peuvent que se réjouir d'entendre Chris Wilson en bonne forme vocale et bonne disposition d'esprit sur « **Second Life** », son premier album studio depuis seize ans, cocktail réussi de rock, blues, folk et pop à base de guitares.*

Propos recueillis par **Jean-William THOURY**

INDISPENSABLES A TOUT COLLECTIONNEUR OU DISQUAIRE !

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 ARGUS 60 € AU CHOIX

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux disques des années 50 et 60 en édition française. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France (format 21 x 29,7). Leur intérêt est triple :
— COMMERCIAL : il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps.
— MUSICAL : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production discographique des riches années 50/60, mentionnant tous les titres des chansons.
— ICONOGRAPHIQUE : il présente les pochettes originales (avec leurs différences éventuelles), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.1

2800 super 45 tours des années 50/60 de A à C, dont Adamo, F. Alamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, R. Bird, Bourvil, G. Brassens, J. Brel, Chats Sauvages, Chaussettes Noires, P. Clark, Compagnons De La Chanson et A. Cordy.

180 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.3

3000 super 45 tours des années 50/60 de H à M dont : J. Hallyday, F. Hardy, G. Hills, N. Holloway, F. Jordan, M. Laforêt, B. Lapointe, G. Lasso, F. Lemarque, Lionceaux, E. Macias, L. Mariano, M. Mathieu, Missiles, E. Mitchell, Y. Montand, Monty, D. Moreno, Mouloudji, N. Mouskouri, G. Moustaki.

196 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.4

2 000 super 45 tours des années 50/60 de N à R dont : M.-J. Neuville, Nicoletta, M. Noël, Orlando, M. Paje, Parisiennes, J.-C. Pascal, Patachou, Patricia, P. Perret, A. Philippe, E. Piaf, Pirates, C. Piron, Players, M. Polnareff, S. Reggiani, Régine, C. Renard, L. Renaud, C. Righi, D. Rivers, Romuald, T. Rossi.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.5

2 000 super 45 tours des années 50/60 de S à Z dont : J. Sablon, J. Salcy, H. Salvador, M. Sardou, C. Sauvage, Sheila, Sophie, Stella, Stone, Sunlights, Surfs, V. Taylor, M. Torr, C. Trenet, G. Ulmer, C. Valente, S. Vartan, P. Vassiliu, Vautours, H. Vilard, D. Walter, J. William, T. Yong, R. Zaraï.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z

Une sélection de 2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 de A à Z d'artistes français rock, twist ou pop dont : F. Alamo, R. Anthony, Antoine, R. Bird, Chaussettes Noires, J. Dutronc, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Hallyday, F. Hardy, Lionceaux, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, S. Vartan.

164 pages
25 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.1

1 500 albums 25 et 30 cm des années 50/60 d'artistes français de tous styles de A à K dont : Adamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, G. Brassens, J. Brel, P. Clark, J. Dutronc, L. Ferré, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Gréco, J. Hallyday, F. Hardy.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.2

1 500 albums 25 & 30 cm des années 50/60 d'artistes français de L à Z de tous styles, dont : M. Laforêt, G. Lasso G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougaro, E. Piaf, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm ETRANGERS, Vol.1

1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de A à K de tous styles dont : Animals, P. Anka, Beach Boys, Beatles, C. Berry, J. Brown, Byrds, Canned Heat, J. Cash, R. Charles, E. Cochran, F. Domino, Doors, B. Dylan, Fleetwood Mac, A. Franklin, B. Haley, J. Hendrix, B. Holly, Jefferson Airplane, Kinks.

124 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm (+ 25cm) ETRANGERS, Vol.2

1 300 albums 30 cm (+ 100 25 cm de A à Z) des années 50/60 d'artistes étrangers de L à Z de tous styles dont : J. L. Lewis, J. Mayall, Mothers Of Invention, Pink Floyd, Platters, E. Presley, O. Redding, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Shadows, F. Sinatra, Supremes, Ike & Tina Turner, G. Vincent, Who.

124 pages
20 €

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 1 : 30 €
- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 3 : 30 €
- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 4 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 5 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z : 25 €
- ❑ ..... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 1 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 2 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS 33 TOURS 30 CM ETRANGERS, Vol. 1 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS 33 TOURS 30 CM (+ 25cm) ETRANGERS, Vol. 2 : 20 €

Port compris - Etranger : + 3 €. Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .....PRENOM.....ADRESSE .....

CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....E-mail.....

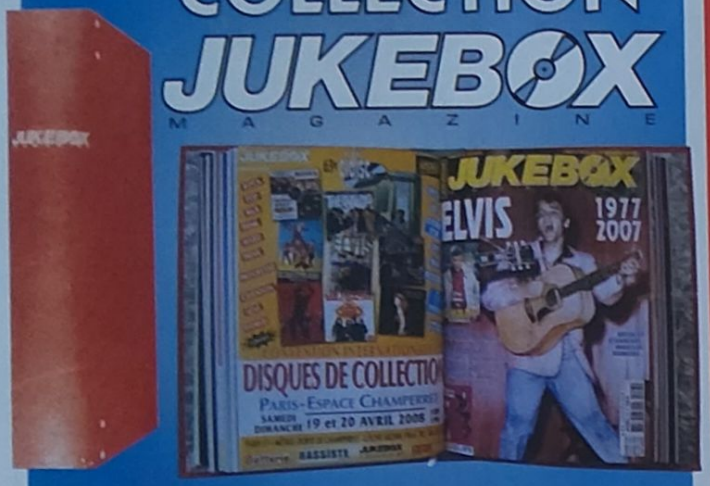
Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30-18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX MAGAZINE



Chaque reliure (couleur rouge, lettres blanches) peut contenir 10 numéros de Juke Box Magazine

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de **15 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....

.....CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....

Port : 1 reliure = 6 € / 2 et plus = 7 €

Nombre d'exemplaires commandés ..... x 15 € soit ..... + ... € (port) = ... €

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

ARGUS 45 TOURS SIMPLES
ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS
4e PARTIE : L.J. BALDRY à BEACH BOYS

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE

Avec la collaboration de William Berrebi, Pierre Bouderlique, La Compagnie Du Disque, Christian Dureau, Michel Gugliéri, Jean-Pierre Haie, Bernard Hardoy, Angela Joebstl, Jacques Ketels, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Thierry Liesenfeld, Martial Martinay, Bernard Masanès, Jean-Claude Ruffenach, Jean-William Thoury, Annie Vincent.

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des 45 tours simples des artistes français et étrangers, dans leurs éditions hexagonales originales, parus entre 1954 et 1970, avec leurs cotations. Dans un premier temps, les simples, avec ou sans pochette, sont destinés aux juke-boxes et à la promotion en radio puis, à partir de 1967, année qui marque l'érosion du EP en France, au commerce. Un super 45 tours génère souvent deux simples et cinq ou six sont extraits d'un 33 tours avec parfois des couplages différents. En regard de l'impressionnante production des milliers de 2 titres édités par les compagnies françaises, seuls sont répertoriés ceux cotés au moins 3 € (selon l'intérêt de la collection). Ces simples sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans leur chronologie de sortie. Référence, titres des chansons, année de parution, différences éventuelles de pochette sont indiqués. Et, pour mener à terme cette vaste entreprise, nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bonne chasse sur la piste du vinyle. **JACQUES LEBLANC**

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf.

Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant :

M (Mint/Neuf) : 100 % de la cote
EX (Excellent) : 90 % de la cote
VG (Very Good/Très bon) : 70 % de la cote
G (Good/Bon) : 50 % de la cote
F (Fair/Moyen) : 30 % de la cote
P (Poor/Pauvre) : 15 % de la cote
B (Bad/Mauvais) : 5 % de la cote

JUKEBOX MAGAZINE *présente*

L'ARGUS DU DISQUE
LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS ANNÉES 50/60
LA COTE ET LA REPRODUCTION EN COULEUR DE :

Vol.1 - A à C : 1 400 EP

Dont : Allegrettes, Herb Alpert, Chris Andrews, Animals, Paul Anka, Frankie Avalon, Joan Baez, Beach Boys, Beatles, Harry Belafonte, Chuck Berry, Pat Boone, James Brown, Johnny Burnette, Adriano Celentano, Ray Charles, Chubby Checker, Gigliola Cinquetti, Dave Clark Five, Petula Clark, Coasters, Eddie Cochran, Nat King Cole, Sam Cooke.

15 € 92 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.2 - D à H : 1 400 EP

Dont : Bobby Darin, Sammy Davis Jr., Spencer Davis Group, Joey Dee, Dion, Fats Domino, Lonnie Donegan, Donovan, Doors, Drifters, Bob Dylan, Duane Eddy, Duke Ellington, Everly Brothers, Fabian, Marianne Faithfull, Georgie Fame, Ella Fitzgerald, Four Tops, Connie Francis, Bill Haley, Lionel Hampton, Jimi Hendrix, Herman's Hermits, Hollies, Buddy Holly.

15 € 92 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.3 - I à M : 1 200 EP

Dont : Frank Ifield, Wanda Jackson, Tommy James, Jan & Dean, Johnny & The Hurricanes, Tom Jones, Ben E. King, Kinks, Brenda Lee, Jerry Lee Lewis, Julie London, Trini Lopez, Lovin' Spoonful, Lulu, Mamas & Papas, Manfred Mann, Marino Marini, Mar-keys, Martha & The Vandellas, Marvelettes, Gene McDaniels.
+ Top 50 des ventes Internet

15 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.4 - M à R : 1 200 EP

Dont : Roger Miller, Mina, Miracles, Monkees, Marilyn Monroe, Moody Blues, Ricky Nelson, Roy Orbison, Rita Pavone, Peter, Paul & Mary, Wilson Pickett, Platters, Brian Poole & The Tremeloes, Elvis Presley, Pretty Things, Lloyd Price, Louis Prima, Otis Redding, Cliff Richard, Little Richard, Righteous Brothers, Johnny Rivers. + Top 10 des 45 tours

15 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € l'Argus LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS, Vol.1, de A à C - Vol.2, de D à H - Vol.3, de I à M - Vol.4, de M à R

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....E-mail.....

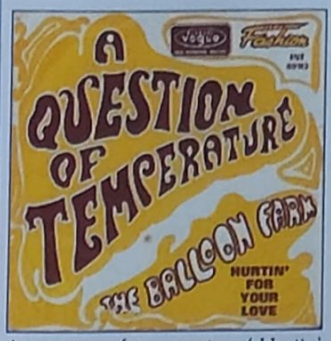
Nombre d'exemplaires : Vol.1 : .....X 15 € - Vol.2 : .....X 15 € - Vol.3 : .....X 15 € - Vol.4 : .....X 15 € (port compris – Etranger + 3 € par exemplaire/Recommandé + 5 €)

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire *Vente exclusive par correspondance ou à JBM* ❑

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

It's too late now/ The long and lonely night.
Pye 45.PV.15309 *(1969)* **12 €**

BALLOON FARM

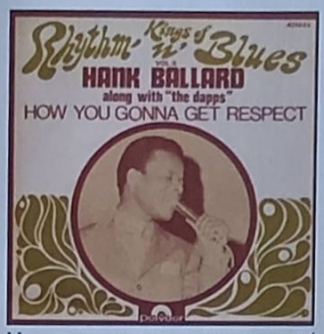


A question of temperature/ Hurtin' for your love.
Vogue INT 80113 *(1967)* **120 €**

Maura Maura/ No reason for sorrow.
Vogue V.45.1781 *(1970)* **20 €**

Whispering pines/ Lonesome Suzie.
Capitol C006-80447 *(06/70)* **20 €**

HANK BALLARD



How you gonna get respect/ Teardrops on your letter.
Polydor 421 444 *(1969)* **20 €**

BALLS
(Denny Laine, Trevor Burton, Alan White)

Fight for my country/ Hound dog howling.
Byg 129 025 *(1970)* **50 €**

BAND

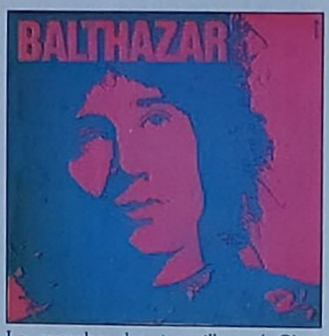
The weight/ I shall be released.
Capitol CLF 2269 *(1968)* **20 €**

Strawberry wine/ Time to kill.
Capitol C006-80609 *(1970)* **20 €**

ANN BALLESTER

Ne les crois pas/ Est-ce moi ?, Est-ce toi ?
CBS *(196?)* **6 €**

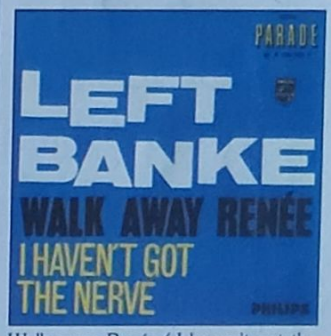
BALTHAZAR



La marche des travailleurs/ C'est bon.
Barclay 61004 *(1968)* **8 €**

Up on Cripple Creek/ The night they drove old dixie down.
Capitol C006-80205 *(1969)* **20 €**

LEFT BANKE



Walk away Renée/ I haven't got the nerve.
Philips 320 330 *(1967)* **15 €**

L'hiver au fond du cœur/ Oui je l'aime.
CBS 3917 *(1968)* **7 €**

BALTHAZAR (futur-Martin Circus)

Samantha/ Le monde en papier.
Pop 80247 *(1970)* **20 €**

Rag mama rag/ The unfaithful servant.
Capitol C006-80333 *(1969)* **20 €**

AL BANO

Mattino/ Vecchio Sam.
Columbia CF 188 *(1968)* **6 €**

Pensando a te/ Sensazione.
Columbia C006-17006 *(1969)* **6 €**

Bref/ Sans bagage.
Philips 373 421 *(08/64)* **15 €**

Le mal de vivre/ Toi l'homme.
Philips 373 639 *(08/65)* **15 €**

Ma plus belle histoire d'amour/ Y'aura du monde.
Philips 373 923 *(12/66)* **15 €**

Un homme dans une île/ L'amour est pareil à la chance.
Columbia C006-17056 *(1969)* **8 €**

Pierre/ Au bois de Saint-Amant.
Philips 373 425 *(09/64)* **15 €**

Une petite cantate/ Si la photo est bonne.
Philips 373 641 *(09/65)* **15 €**

Moi je me balance/ + Marche de Marie.
Philips 336 279 *(12/69)* **8 €**

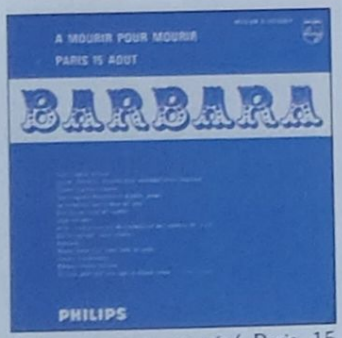
Mezzanotte d'amore/ Mirella.
Columbia C006-17265 *(01/70)* **6 €**

Gottingen/ J'ai troqué.
Philips 373 636 *(03/65)* **15 €**

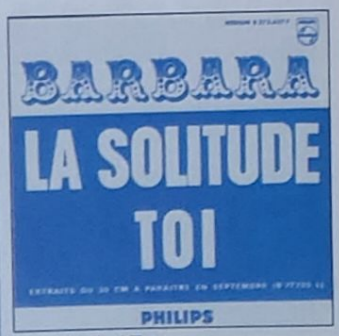
Nantes/ Dis, quand reviendras-tu ?
CBS 1691 (2 pochettes) *(1966)* **10 €**

L'aigle noir (dédié à Laurence)/ Quand ceux qui vont.
Philips 6009 053 *(10/70)* **4 €**

BARBARA



A mourir pour mourir/ Paris 15 août.
Philips 373 420 *(08/64)* **15 €**



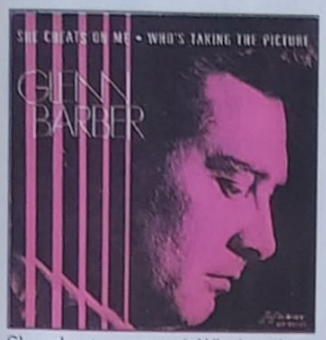
La solitude/ Toi.
Philips 373 637 *(03/65)* **15 €**

Au cœur de la nuit/ Parce que je t'aime.
Philips 373 919 *(1966)* **15 €**

CHRIS BARBER

Tishomingo blues/ See see rider blues.
Black & Blue 33604 *(1968)* **10 €**

GLENN BARBER



She cheats on me/ Who's taking the picture.
Hickory HP 90101 *(1970)* **8 €**

Poison red berries/ Abilene.
Hickory HP 90105 *(1970)* **8 €**

CHRISTIAN BARBIER

Ma péniche s'en va/ + Ma péniche s'en va (instrumental).
Vogue V.45.1565 *(1969)* **3 €**

SIMONE BARBIER

Bottines à boutons/ + Guy Germont : Sur la piste (plus loin).
Pictures AM 106 A *(196?)* **4 €**

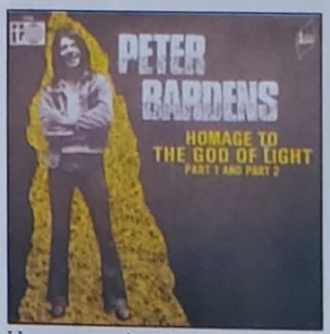
KEITH BARBOUR
(ex-New Christy Minstrels)

Echo park/ Here I am losing you.
Epic 10486 *(1969)* **8 €**

BARCLAY JAMES HARVEST

Brother thrush/ Poor wages.
Harvest C006-90135 *(1969)* **15 €**

PETER BARDENS



Homage to the God of light (part 1)/ Homage to the God of light (part 2).
Transatlantic 17568 *(1970)* **20 €**

BRIGITTE BARDOT

L'appareil à sous/ La Madrague.
Philips 373 085 *(1963)* **50 €**

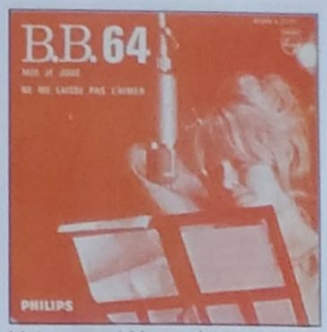
Invitango/ El cuchipe.
Philips 373 097 *(1963)* **50 €**

Noir et blanc/ Les amis de la musique.
Philips 373 100 *(1963)* **60 €**

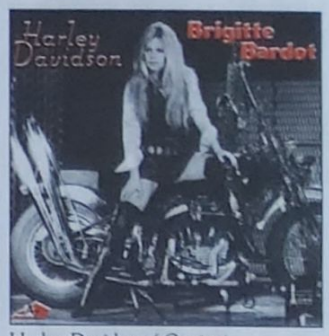
La Madrague/ C'est rigolo.
Philips 373 101 *(1963)* **50 €**

L'appareil à sous/ Je me donne à qui me plaît.
Philips 373 102 *(02/63)* **50 €**

Je danse donc je suis/ Ça pourrait changer.
Philips 373 273 *(01/64)* **60 €**



Moi je joue/ Ne me laisse pas l'aimer.
Philips 373 274 *(12/64)* **50 €**



Harley Davidson/ Contact.
DiscAZ SG 10346 *(12/67)* **40 €**

La fille de paille/ Je voudrais perdre la mémoire.
Philips 370 800 *(03/69)* **30 €**

Tu veux ou tu veux pas/ John et Michaël.
Barclay 61222 (2 pochettes) *(01/70)* **25 €, 15 €**

Mon léopard et moi/ Depuis que tu m'as quittée.
Barclay 61262 *(03/70)* **30 €**
Barclay 61263 *(04/70)* **40 €**

Nue au soleil/ C'est une bossa nova.
Barclay 61344 *(05/70)* **30 €**

MINOUCHE BARELLI

Boum badaboum/ Je saurai bien me faire aimer.
CBS DP 2659 *(1967)* **20 €**

Boum badaboum/ Il faut dire.
CBS 2667 *(1967)* **20 €**

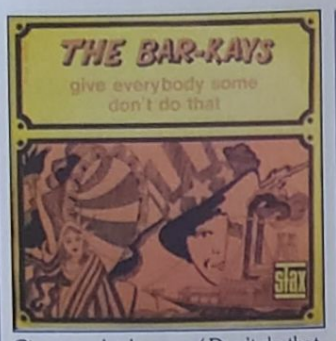
Si j'ai rêvé/ Chanson folle.
CBS 3069 *(1968)* **10 €**

Dégourdis-toi/ Cette chanson-là nous ressemble.
CBS 3324 *(1968)* **10 €**

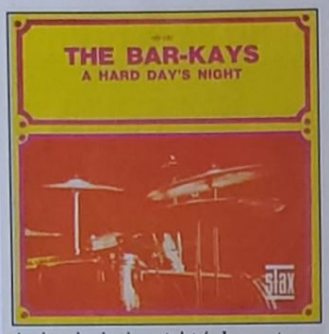
On s'aimera/ Papy.
Barclay 61297 *(1970)* **10 €**

BAR-KAYS

Soul finger/ Knucklehead.
Atco ATCO 89 *(1967)* **20 €**
Atco 169 007 *(1967)* **20 €**
Stax 169 007 *(1967)* **20 €**



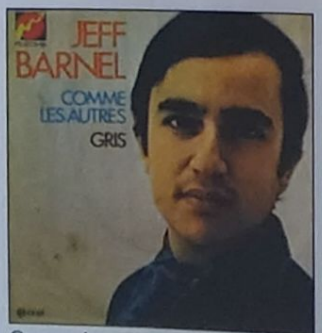
Give everybody some/ Don't do that.
Stax 169 019 *(1967)* **20 €**



A hard day's night/ I want someone.
Stax 169 030 *(1968)* **20 €**

Copy kat/ In the hole.
Stax 169 043 *(1968)* **20 €**

JEFF BARNEL



Comme les autres/ Gris.
Flèche CF 09 *(1969)* **7 €**

RICHARD BARNES (ex-Quiet Five)

Take to the mountains/ But it's now I need your love.
Philips 6006 010 *(1970)* **10 €**

Go north/ So I will.
Philips 6006 039 *(1970)* **10 €**

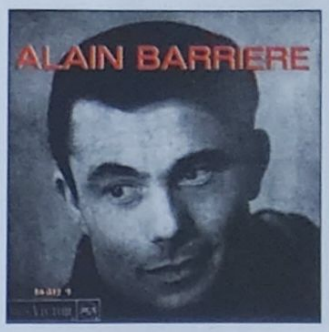
PIERRE BAROUH

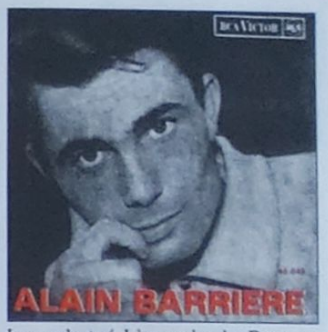
La lettre/ + Nicole Croisille : Ne me demande pas pourquoi.
DiscAZ 10274 *(196?)* **10 €**

Décroche-moi la terre/ La nuit des masques (avec Dominique Royer).
DiscAZ SG 106 *(1969)* **10 €**

(avec Dominique Barouh) La nuit des masques/ Le rossignol. *(1970)* **10 €**

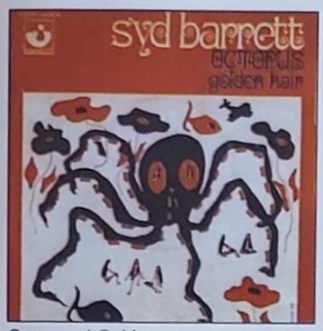
Together/ New York soul. DiscJockey 17549 *(1970)* **20 €**





Les sabots/ L'aveugle du Pont au Change. RCA Victor 46049 *(11/64)* **6 €**

SYD BARRETT (Pink Floyd)

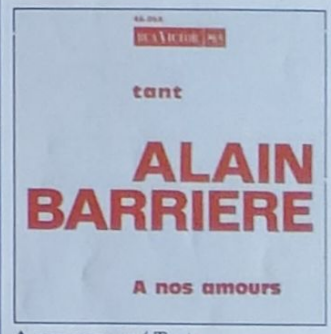


Octopus/ Golden air. Harvest C006-04435 *(06/70)* **1000 €**

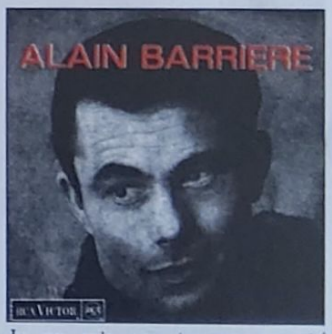
ALAIN BARRIÈRE

Cathy/ On m'a battu. RCA 45171 *(07/61)* **6 €**

La Marie Joconde/ J'aurais voulu. RCA Victor 46013 (2 pochettes) *(10/63)* **6 €**

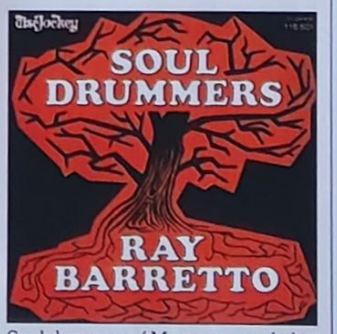


A nos amours/ Tant. RCA Victor 46068 *(06/65)* **6 €**

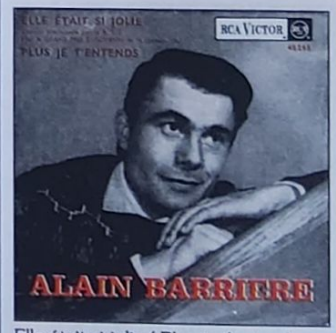


Je ne sais pas trop pourquoi/ Longtemps. RCA Victor 46014 *(10/63)* **6 €**

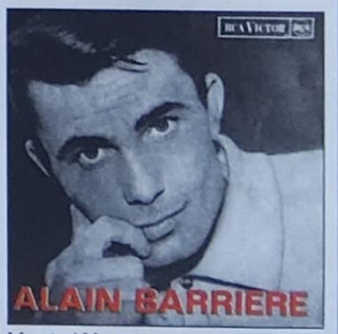
RAY BARRETTO



Soul drummers/ Mercy, mercy baby. DiscJockey 116 501 *(1969)* **12 €**



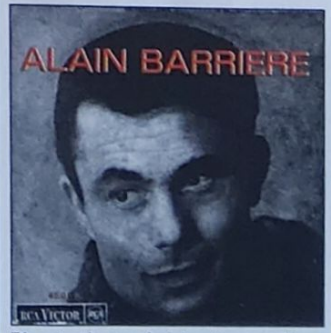
Elle était si jolie/ Plus je t'entends. RCA Victor 45268 *(02/63)* **6 €**



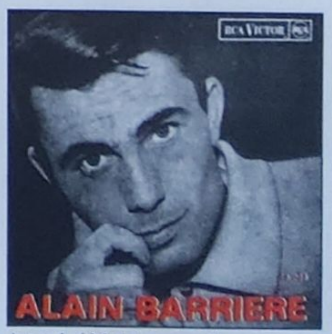
Ma vie/ Un été. RCA Victor 46032 *(05/64)* **6 €**

Chanson/ La maison vide. RCA Victor 46069 *(05/65)* **6 €**

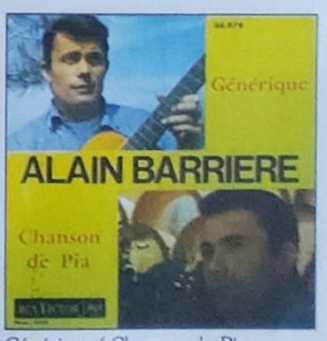
Hard hands/ Love beads. DiscJockey 17525 *(1969)* **15 €**



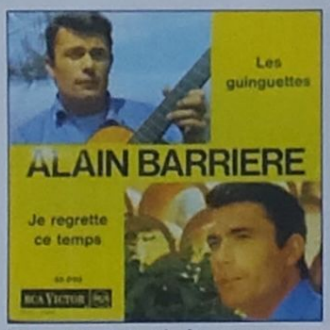
Plus je t'entends/ Le temps d'une valse. RCA Victor 46012 *(10/63)* **6 €**



Attends/ Mais je vous dis. RCA Victor 46048 *(11/64)* **6 €**



Générique/ Chanson de Pia. RCA Victor 46072 *(06/65)* **7 €**

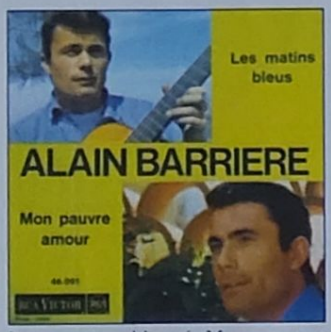


Les guinguettes/ Je regrette ce temps.
RCA Victor 46090 *(1966)* **6 €**

Emporte-moi/ Vous.
Barclay 60888 *(1968)* **5 €**

Je t'attendais/ Mandoline.
Barclay 61279 *(1970)* **4 €**

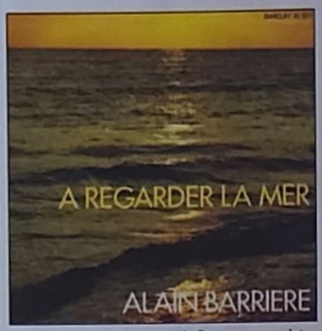
Cathy/ Plus je t'entends.
RCA Victor 49084 *(1970)* **3 €**



Les matins bleus/ Mon pauvre amour.
RCA Victor 46091 *(1966)* **6 €**

V.../ V...
Barclay HS *(03/68)* **6 €**

Viva Ouagadougou/ Depuis septembre.
Barclay 61060 *(1969)* **5 €**
Barclay/Antar 61060 *(1970)* **3 €**

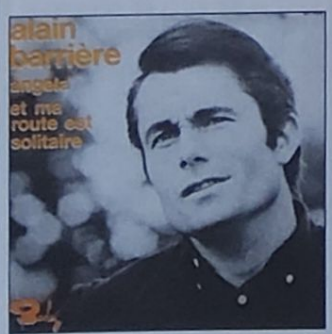


A regarder la mer/ Sur notre histoire.
Barclay 61327 *(1970)* **3 €**

Si je rêve de toi/ Entends-tu ?
Barclay 60873 *(1967)* **5 €**

Rien qu'un homme/ Bornéo.
Barclay 61373 *(1970)* **3 €**

Que se passe-t-il dans ma tête ?/ Quand le vieil arbre sera mort.
Barclay 60875 *(1967)* **5 €**



Angela/ Et ma route est solitaire.
Barclay 61164 *(1970)* **4 €**

Ma vie/ Elle était si jolie.
RCA Victor 49066 *(09/70)* **3 €**

JACQUES BARSAMIAN

Mauvaises pensées/ Rockers en liberté.
Big 129 037 *(1971)* **15 €**

RIA BARTOK

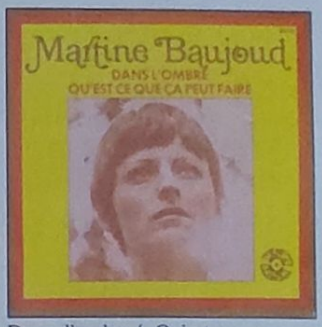
Cœur/ Diggedle bœing.
Columbia SCRF 693 *(1963)* **12 €**

BASCHUNG

Chère petite chose/ Je vous crois.
Philips 370 676 *(1968)* **15 €**

Something/ Easy to be hard.
United Artists UP 35125 *(1970)* **8 €**

MARTINE BAUJOUD



Dans l'ombre/ Qu'est ce que ça peut faire.
Discodis 28100 *(1969)* **5 €**

Les romantiques/ Les secondes.
Philips 370 753 (2 pochettes) *(1968)* **15 €**

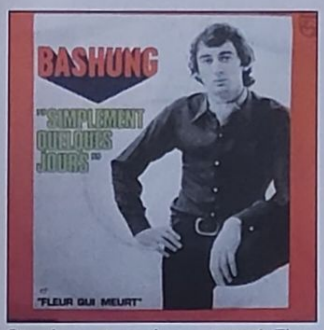
BASKERVILLE HOUNDS

Last night on the back porch/ Caroline.
Buddah 610 005 *(1968)* **15 €**

Does anybody miss me/ Fa, fa, fa (live for today).
United Artists UP 35160 *(1970)* **5 €**

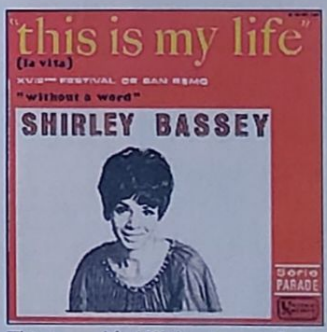
SOPHIE BAZIN

Je n'aime que toi, moi/ Ne vas pas croire.
Pat PAT 1014 *(1963)* **6 €**



Simplement quelques jours/ Fleur qui meurt.
Philips 370 822 *(1969)* **15 €**

SHIRLEY BASSEY



This is my life/ Without a word.
United Artists 38207 UAF *(1968)* **10 €**

HARRY BATCHELOR

Just a few more minutes/ Soul soul feeling.
Roulette 45.VR 195 053 *(1969)* **7 €**

BEACH BOYS

Good vibrations/ Let's go away for awhile.
Capitol CLF 5676 *(1966)* **6 €**

La rivière/ La dernière porte.
Philips 370 845 *(1969)* **20 €**

Does anybody miss me/ Fa, fa, fa.
United Artists UP 35083 *(1970)* **8 €**

BATTERED ORNAMENTS

Take me now/ Staggered.
Harvest C006-04329 *(1970)* **50 €**

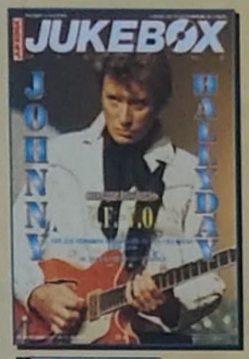
Then I kissed her/ Mountain of love.
Capitol CLF 501 *(1967)* **10 €**

OFFRE SPÉCIALE
LES 4 HORS SÉRIE
60 € pour 4 magazines
AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JUKEBOX MAGAZINE

présente ses ARGUS & HORS SÉRIES

JOHNNY HALLYDAY



+ CD

Toutes les origines de ses 332 adaptations 1959/2000. Tous les titres inédits, versions rares et duos non enregistrés.

68 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE
LES TUBES DE JOHNNY EN ANGLAIS
24 titres par 17 artistes

JOHNNY HALLYDAY

+ CD

Ses débuts chez Vogue, l'anthologie Philips, les disques les plus rares, les événements, etc.

84 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE
ILS CHANTENT JOHNNY
24 reprises de Johnny par 18 artistes.

LE ROCK ANGLAIS

+ CD

Tout sur le rock anglais de 1954 à 1962 :
- *Les événements*
- *Le dictionnaire des artistes primordiaux*
- *Leur disco anglaise.*

100 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE
BRITISH R'N'R 1957-64
24 classiques du rock par 13 artistes anglais

BEATLES-MERSEYBEAT

+ CD

Pour tout savoir, grâce à Jacques Barsamian, sur les Beatles et les artistes du merseybeat.

124 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE
SING THE BEATLES
24 reprises de chansons des Beatles par 17 artistes ou groupes.

BEATLES

+ CD

Tout savoir sur John et les Beatles : chronologie, BBC Sessions, en français, les CD, interview Lennon, etc.

84 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE
LES BEATLES EN FRANÇAIS
24 reprises des Beatles par 19 artistes.

LAISSEZ-NOUS TWISTER

+ CD

Pour tout savoir sur 18 groupes rock français entre 1961 et 1963.

84 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE
24 titres par 6 groupes mythiques.

LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL

+ CD

Pour tout savoir sur 10 inoubliables du rock'n'roll.

84 pages

20 €

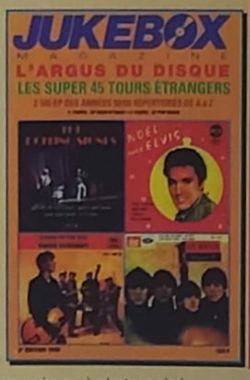
INCLUS CD PROMO MAGIC
LES IMMORTELS DU R'N'R
18 titres par 18 artistes.

ARGUS SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS

2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 d'artistes anglo-américains rock'n'roll ou pop dont : P. Anka, Beatles, C. Berry, E. Cochran, B. Dylan, B. Haley, B. Holly, Kinks, J.L. Lewis, Pink Floyd, E. Presley, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Seeds, Shadows, G. Vincent, Who, Yardbirds.

164 pages

25 €



L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN

+ CD

La cote et la reproduction de 1000 couvertures avec Sylvie Vartan de 1962 à 1996.

76 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE
ILS CHANTENT SYLVIE
20 reprises de chansons de Sylvie Vartan par 20 artistes.

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY VF-VO + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY 1960-2000 + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LE ROCK ANGLAIS + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK BEATLES-MERSEYBEAT + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK BEATLES-JOHN LENNON + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LAISSEZ-NOUS TWISTER + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LES IMMORTELS DU R'N'R + CD : 20 €
- ❑ ..... L'ARGUS DES MAGAZINES : SYLVIE VARTAN + CD : 20 €
- ❑ ..... L'ARGUS DES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS : 25 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-mail .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 N° 30 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JBM N°263 84 p. 10 €

JBM N°264 84 p. 10 €

JBM N°265 84 p. 10 €

JBM N°266 84 p. 10 €

JBM N°267 84 p. 10 €

JBM N°268 84 p. 10 €

JBM N°269 84 p. 10 €

JBM N°270 84 p. 10 €

JBM N°271 84 p. 10 €

JBM N°272 84 p. 10 €

OLYMPIA

+ CD

Les grandes heures du mythique Olympia de 1956 à 1965.

48 pages

11 €

CD COLLECTOR

CD COLLECTOR 60 HITS 20 titres

LA ROSE D'OR

+ CD

La Rose d'Or, festival de 1962 à 1976, avec E. Charden, N. Deschamps, A. Dona, Jonasz, Monty, Polnareff, Sardou, Aphrodite's Child, C. Richard et B. Solo.

48 pages

11 €

ROLLING STONES

+ CD

L'épopée des Stones chez Decca (1963-70) détaillée avec passion.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE *REMASTERED SERIES* 21 titres

twistin' the rock

+ CD

L'épopée des Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Long Chris, Lucky Blondo, Hector, Moustique, Lionceaux et Ronnie Bird.

48 pages

11 €

JIMI HENDRIX

+ CD

En seulement quatre ans de carrière, Jimi est devenu une légende, une icône de la six-cordes.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE *SMASH HITS* 12 titres

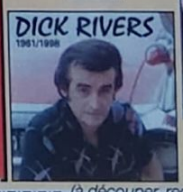
DICK RIVERS

+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll ».

48 pages

11 €



CD HORS COMMERCE *1961-1998* CD-20 titres Magic

POP A PARIS

+ CD

J. Hallyday, Mal, B. Bardot, Tu veux ou tu veux pas, M. Polnareff, Le roi des fourmis, J. Taïeb, 7 heures du matin, Eileen, Ces bottes sont faites pour marcher, D. Walter, Les petits boudins, V. Lagrange, Ce que je suis, H. Salvador, Carnaby Street, Delphine, La fermeture éclair, Elsa, Ecoutez, R. Bird, Le pivert, C. Leslie, Les filles c'est fait..., F. Gall, Dady da da, Stone, L'antiquité, Yper-Sound, Psyché rock.

48 pages

11 €

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... JBM N°263 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°264 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°265 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°266 : 10 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE OLYMPIA + CD : 11 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE LA ROSE D'OR + CD : 11 €
- ❑ .....JBM N°267 : 10 €
- ❑ .....JBM N°268 : 10 €
- ❑ .....JBM N°269 : 10 €
- ❑ .....JBM N°270 : 10 €
- ❑ .....JBM N°271 : 10 €
- ❑ .....JBM N°272 : 10 €
- ❑ .....HORS SÉRIE ROLLING STONES + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE TWISTIN' THE ROCK + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE JIMI HENDRIX + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE DICK RIVERS + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE POP A PARIS + CD : 11 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-mail .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

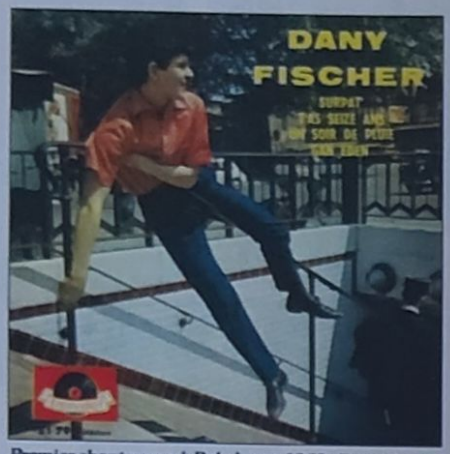
A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (45)

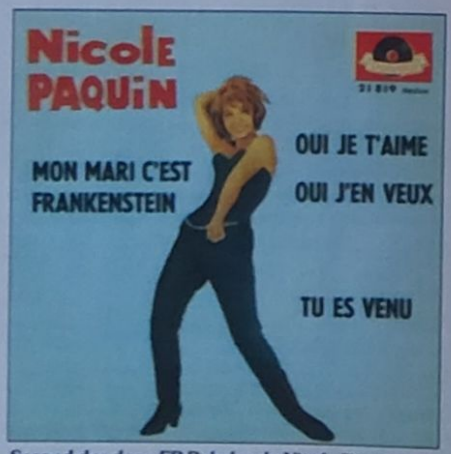
On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.

1961 - SP 66192 - **Danyel Gérard :** Marjorie, Marjorie. Un simple promo convoité, ne serait-ce que pour la façon dont est écrite la face B sur la pochette : « **Tant-Ant Pis Pour Toi** » !
1961 - EP 21771 - **Play Boys :** Special Danse. Aucun rapport avec le groupe de Vince Taylor.
1961 - EP 21772 - **Freddy :** La Guitarra Brasiliana.
1961 - EP 21773 - **Dany Fischer :** Je Ne Veux Pas Etre Un Dragueur. Une adaptation d'Elvis Presley qui réussit surtout à Danny Boy et, dans une certaine mesure, à Hédika
1961 - EP 21775 - **Marcel Amont :** La Chanson Du Grillon.
1961 - EP 21777 - **Patrick Jacque :** Mon Ami Le Brésilien.
1961 - EP 21778 - **Colette Deréal :** Tu Dors.
1961 - EP 21779 - **Maria Candido :** Tu N'Es Plus Là.
1961 - EP 21780 - **Audrey Arno :** Printemps Avril Carillonne.
1961 - EP 21782 - **John William :** Marin. Un tube par Petula Clark.
1961 - EP 21784 - **Jean Renard :** Sainte-Marie.
1961 - EP 21787 - **Laura Villa :** Le Soukou-Soukou.
1961 - EP 21789 - **John William :** Le Voyageur Sans Etoile. Un très gros succès à l'époque.
1961 - EP 21790 - **Marcel Amont :** Dans Le Cœur De Ma Blonde. Encore un titre qui séduit la France entière.
1961 - EP 21793 - **Dany Fischer :** Surpat'. Ce microsillon propose aussi « **T'As Seize Ans** » (« **You're Sixteen** » de Johnny Burnette), repris en 1963 par Johnny Hallyday.
1961 - EP 21794 - **Nicole Paquin :** Allons Dans Les Bois. En concurrence avec Hédika, et avant Sylvie Vartan, cette pétulante chanteuse tente sa chance dans l'univers macho du rock, en reprenant « **Stuck On You** » d'Elvis Presley en « **Comme Un Clou** » avant les nouvelles adaptations de Johnny (« **Comme Un Fou** ») et de Lucky Blondo (« **J'Donne Des Coups** »).
1961 - EP 21796 - **Pascal & Dominique :** Corsica D'Amor.
1961 - EP 21797 - **Maria Candido :** D'Amour Et D'Eau Fraîche.
1961 - EP 21798 - **Audrey Arno :** E Vero.
1961 - EP 21800 - **Kessler Sisters :** Hello Lucia.
1961 - EP 21801 - **Joss Baselli :** Ça Tourne Rond. Un disque paru dans la série *Danse*, N°2.
1961 - EP 21802 - **Jennifer :** Ça Commence.
1961 - EP 21803 - **Regina Grant :** Un Collier De Tes Bras.
1961 - EP 21804 - **Claude Cérat :** Chansons Flashes.
1961 - EP 21805 - **Dany Fischer :** Croque La Pomme. Il est de nouveau en concurrence ici avec Danny Boy, ainsi qu'avec Sylvie Vartan pour « **Quand Le Film Est Triste** ».
1961 - EP 21806 - **Colette Deréal :** Dum Dum. Ce EP contient une des nombreuses versions de « **Tu Peux Le *(La)* Prendre** ».
1961 - EP 21807 - **John William :** Navarone. De fameux canons.
1961 - EP 21808 - **Jacques Denjean :** Twist.
1961 - EP 21811 - **Consuelin De Pablo :** Esperanza.
1961 - EP 21812 - **Laura Villa :** Rosinha.
1961 - EP 21813 - **Danyel Gérard :** Oh Marie



Premier chanteur rock Polydor en 1962 : Dany Fischer.

Line. Après un long séjour sous les drapeaux en Algérie, ce pionnier du rock français, chez Barclay, est enfin de retour.
1961 - EP 21814 - **Jose Rubery :** Pepita Lolita.
1961 - EP 21815 - **Claude Figus :** Les Jupons.
1961 - EP 21816 - **Big Twist :** Rocket Bye Bye. La carrière de Jean Renard étant au point mort, il se convertit au twist sous ce pseudonyme.
1961 - EP 21817 - **Gérard Poncet :** Hop Dans La Rivière. On connaît déjà la version d'Arielle, on cherche toujours celle, indiquée sur la partition, de Johnny Hallyday... qu'il n'a jamais enregistrée.
1961 - EP 21819 - **Nicole Paquin :** Mon Mari C'Est Frankenstein. Ce disque a l'honneur de figurer au top 100 des 45 tours les plus rares (JBM N°139).
1961 - EP 21820 - **César Folio :** Les Cornichons.
1961 - EP 21821 - **Dangers :** Rocket Bye Bye. *Le* groupe de *Dan*(yel)*ger*(ard)*s* !
1961 - EP 21823 - **Freddy :** J'Ai Besoin De Ton Amour.
1961 - EP 27728 - **Richie Allen Orchestra :** Stranger From Durango. Un énorme succès que Dalida adapte en « **Plus Loin Que La Terre** ».
1961 - EP 27729 - **Ricky Nelson :** Hello Mary Lou/ Travelin' Man. Deux tubes, sinon rien !
1961 - EP 27730 - **Sandy Nelson :** Big Noise From The Jungle.
1961 - EP 27732 - **Fats Domino :** What A Party.



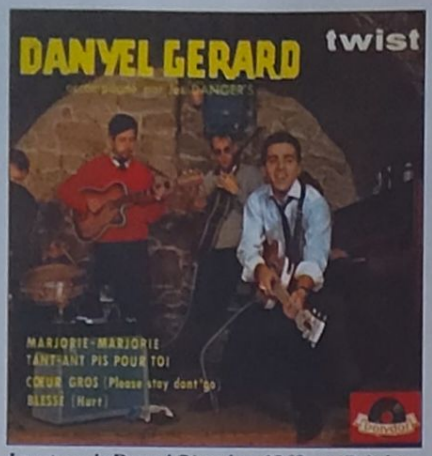
Second des deux EP Polydor de Nicole Paquin.

Ce disque existe sous deux pochettes et deux titres génériques différents : « **Rockin' Bicycle** » et « **Let The Four Winds Blow** ».
1961 - 25 cm 45579 - **Maria Candido :** Maria Candido.
1961 - 25 cm 45581 - **Marcel Amont :** La Chanson Du Grillon.
1961 - 25 cm 45583 - **Colette Deréal :** On Se Reverra.
1962 - SP 66205 - **Marcel Amont :** Quando, Quando, Quando.
1962 - EP 21824 - **Helmut Zacharias :** Twiste La Belle Epoque.
1962 - EP 21825 - **Sonny Criss :** Flirt.
1962 - EP 21827 - **Guy Périllat :** Des Mots Tout Bleus. Le champion de ski se reconvertit dans la chanson, sans succès.
1962 - EP 21828 - **Marcel Amont :** Valencia.
1962 - EP 21829 - **Danyel Gérard :** Marjorie Marjorie.
1962 - EP 21832 - **John William :** Je Ne T'Oublierai Jamais.
1962 - EP 21833 - **Danyel Gérard :** La Leçon De Twist. Un gros tube qu'il partage, notamment, avec les Chaussettes Noires et Dalida.
1962 - EP 21834 - **Audrey Arno :** Toute Ma Vie.
1962 - EP 21835 - **Jennifer :** Alleluia.
1962 - EP 21837 - **Colette Deréal :** On Se Reverra.
1962 - EP 21838 - **Jose Rubery :** Baila Melina.
1962 - EP 21839 - **Marcel Amont :** Le Mexicain. Un carton.
1962 - EP 21840 - **Kessler Sisters :** Tu N'Es Pas Un Ange.
1962 - EP 21841 - **Gentlemen Twisters :** Peppermint Twist.
1962 - EP 21842 - **Laura Villa :** Carnaval.
1962 - EP 21843 - **Ney Y Los Macumba :** Baion Twist.
1962 - EP 21844 - **Jean Philippe :** Le Retour.
1962 - EP 21845 - **Maria Candido :** La Vallée Du Bonheur.
1962 - EP 21846 - **Big Twist :** Sacré Big Twist. Un second et dernier essai pour Jean Renard sur le mode twist.
1962 - EP 21847 - **Dany Fischer :** Kissin' Twist. Son quatrième et dernier super 45 tours.
1962 - EP 21848 - **Quatre De Cœur :** Un Premier Amour.
1962 - EP 21849 - **Manouchka :** L'Otage.
1962 - EP 21850 - **Danyel Gérard :** Petit Gonzalès. Premier sur le coup, il est de nouveau en concurrence avec Dalida sur ce tube qui, aux Etats-Unis, fait le bonheur de Pat Boone.
1962 - EP 21851 - **Quatre De Cœur :** T'Aimerai Toujours.
1962 - EP 21852 - **Claude Cérat :** Coda Flash.
1962 - EP 21853 - **Jean Renard :** En Suivant Notre Amour. *Bye bye* Big Twist mais pas de succès en vue.
1962 - EP 21854 - **Colette Deréal :** Sonne, Sonne Donc.
1962 - EP 21855 - **Ema Damia :** Tobia. Cette belle inconnue a le privilège d'être engagée par un réalisateur de télévision qui croit avoir affaire à LA Damia d'avant-guerre. Le malentendu s'avère payant : sa prestation sur l'unique chaîne étant plutôt réussie, Ema se voit proposer un contrat par trois compagnies discographiques.
1962 - EP 21856 - **Albert Raisner :** Spring-Twist. Le présentateur d'Age Tendre & Tête De Bois dans ses œuvres.
1962 - EP 21857 - **Bert Kaempfert :** African Beat.

DANYEL GERARD

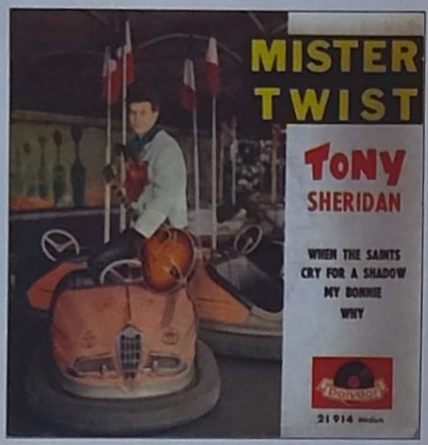
polydor

Un superbe instrumental qui devient *chouchou de la semaine* à Salut Les Copains. Ce titre sera réédité en 1966 sous la référence 60128.
1962 - EP 21858 - **Dave Dacosta :** Pony Time. A l'instar de Vince Taylor, cet Anglais choisit de faire carrière en France. Il reprend aussi « **Be-Bop-A-Lula** », « **Tutti Frutti** » et « **Let's Twist Again** ».
1962 - EP 21859 - **Claude Figus :** Quand L'Amour Est Fini. L'ancien secrétaire d'Edith Piaf se voit donner sa chance par sa patronne qui parraine ce disque.
1962 - EP 21861 - **Jacques Denjean :** Lover Please. Ce tube de Clyde McPhatter est repris par Richard Anthony en « **Reviens Vite Mon Amour** ».
1962 - EP 21862 - **Jean-Pierre Cardo :** Jolie Nancy.
1962 - EP 21863 - **Ari Simon :** Tango-Twist.
1962 - EP 21864 - **John William :** Sacré Grand John.
1962 - EP 21865 - **Pascal & Dominique :** Twist A Napoli.
1962 - EP 21867 - **Trio Chimbos :** Ay Que Calor.
1962 - EP 21868 - **Dave Dacosta :** Twistin' The Night Away. Quand c'est signé Sam Cooke, on écoute, quel que soit l'interprète. La VO a fait N°9 US, 6e GB.
1962 - EP 21869 - **Gaby Verlor :** Le Tapis Ecarlate. Cette artiste a signé « **Le P'tit Bal Perdu** » (Bourvil, 1959) et « **Déshabillez-Moi** » (Juliette Gréco, 1968). Si elle a publié peu de disques, elle a écrit également pour Tino Rossi, Luis Mariano, les Frères Jacques et Mouloudji.
1962 - EP 21870 - **Laura Villa :** Fais-Moi Danser.
1962 - EP 21871 - **Mike Stafford :** Si Loin De Toi.
1962 - EP 21872 - **Dan Ellery :** Elle A... Elle A.
1962 - EP 21873 - **Jacques Denjean :** The Big M. « **Le Grand M** » de Billy Bridge en instrumental.
1962 - EP 21874 - **Achille Zavatta :** Les Allumettes. Un microsillon mémorable pour « **Le Twist Militaire** » !
1962 - EP 21875 - **Marcel Amont :** Françoise Aux Bas Bleus. Un sympathique twist. Il offre aussi une bonne interprétation du « **Jazz Et La Java** », mais qui ne détrône pas celles d'Yves Montand et, surtout, de son créateur Claude Nougaro.
1962 - EP 21876 - **Consuelin De Pablo :** Un Mexicain.
1962 - EP 21878 - **Danyel Gérard :** L'Incendie. Une version très réussie qui a droit à deux pochettes et connaît un peu moins de succès que celle de Richard Anthony.
1962 - EP 21879 - **Danger's :** Play Madison. Une apostrophe est ajoutée au nom par rapport au super 45 tours précédent. Ça fait plus anglais ! Ils accompagnent Danyel Gérard avant que celui-ci n'ait recours aux Fantômes puis aux Champions.
1962 - EP 21880 - **Compagnons De La Chanson :** Cheveux Fous Et Lèvres Roses. Après un nombre impressionnant de disques sur Columbia, les Compagnons arrivent chez Polydor.
1962 - EP 21881 - **Trio Chimbos :** Cuando Calienta El Sol. Il est difficile d'égaler l'interprétation des Machucambos. Ce succès a droit à d'innombrables reprises.
1962 - EP 21913 - **Bert Kaempfert :** Tenderly.
1962 - EP 21914 - **Tony Sheridan :** Mister Twist. Ce disque passe inaperçu à sa sortie. Il sera réédité en 1964 sous deux autres pochettes, mettant cette fois en valeur les Beatles.
1962 - EP 21926 - **Roberto Delgado :** The Lion Sleeps Tonight.
1962 - EP 21955 - **Freddy :** Junge Kom Bald Wieder.
1962 - EP 21964 - **Freddy :** Gib Mir Dein Wort.
1962 - EP 27001 - **Mike Stafford :** Quand J'Entends Mon Cœur.
1962 - EP 27002 - **Christine Sèvres :** Les Nomades. De son vrai nom Jacqueline Christine Boissonnet (1931-1981), elle est attirée par le théâtre mais, pour ne pas faire de peine à ses parents qui voient en elle un écrivain, elle opte pour un pseudonyme tiré du nom de la station de métro la plus proche de son domicile, Sèvres-Babylone. Elle n'aura qu'un seul succès, « **La Matinée** », en duo avec son second mari, Jean Ferrat, en 1969. Il est vrai que la chanteuse-culte de la Rive gauche enregistre peu : trois titres en 1961, huit en 1962, douze en 1968 (son premier 33 tours sort le 10 mai 1968. En raisons des événements, personne, évidemment, ne l'achète),



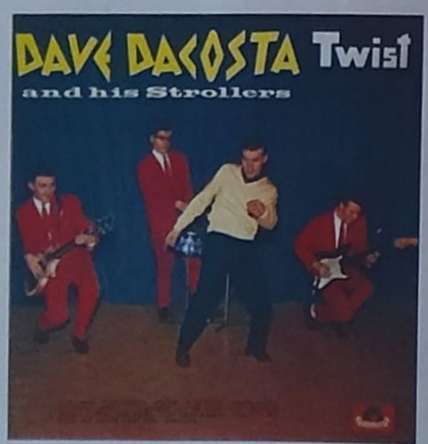
Le retour de Danyel Gérard en 1962, sur Polydor.

dix en 1970 (dont, de Brigitte Fontaine, « **Le Beau Cancer** », maladie dont mourra Christine Sèvres à tout juste 50 ans).
1962 - EP 27003 - **John William :** Le Jour Le Plus Long. Gospel et BOF, les deux spécialités de cet artiste !
1962 - EP 27004 - **Sonny Criss :** Mighty Low.
1962 - EP 27005 - **Audrey Arno :** La Bosse A Nova.
1962 - EP 27006 - **Danyel Gérard :** Le Marsupilami. C'est son dernier disque sur Polydor. Il signe



Mythique première des trois éditions du super 45 tours de Tony Sheridan, accompagné par les Beatles, non mentionnés... pour le moment.

ensuite chez DiscAZ, firme contrôlée par Europe N°1, et où il connaît encore plus de succès qu'auparavant.
1962 - EP 27007 - **John William :** Minuit, Chrétiens.
1962 - EP 27008 - **Laura Villa :** Bossa Nova.
1962 - EP 27010 - **Compagnons De La Chanson :** Les Comédiens. Il est difficile de concurrencer Charles Aznavour mais ils s'en sortent bien.
1962 - EP 27011 - **Colette Deréal :** Gondoli, Gondola.



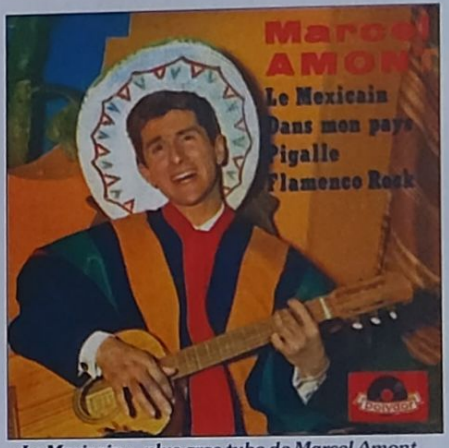
Rare 30 cm de l'Anglais Dave Dacosta en 1962.

1962 - EP 27013 - **Margot Eskens :** Mélancolie.
1962 - EP 27015 - **Compagnons De La Chanson :** Telstar (Une Etoile En Plein Ciel). Au même moment et sur la même marque paraît la version de Colette Deréal du tube des Tornados.
1962 - EP 27016 - **Georges Aber :** Je Ris Quand J'Ai Le Blues. Après trois disques chez Véga, il retente sa chance, sans succès, même si ce super 45 tours existe également avec une superbe pochette promo. Georges Aber est plus connu comme l'un des grands paroliers du répertoire rock avec Ralph Bernet. Il a signé énormément de succès pour Johnny. Son coup de maître : « **Noir C'Est Noir** ». Mais, avant de s'embarquer avec l'Idole, il ne semblait pas prédestiné à faire un long bout de chemin avec lui car il écrivait pour Dalida et Richard Anthony, ses éternels challengers en 1962.
1962 - EP 27018 - **Laura Villa :** Barquinho.
1962 - EP 27020 - **Marcel Amont :** Mon Cœur Fait Des Bonds.
1962 - EP 27021 - **Trio Chimbos :** Tombola.
1962 - EP 27023 - **Manouchka :** Gégène.
1962 - EP 27026 - **Colette Deréal :** Telstar. N°1 en Grande-Bretagne durant tout le mois d'octobre, « **Telstar** » par les Tornados est aussi le premier succès anglais à pulvériser les classements américains avant les Beatles !
1962 - EP 27734 - **Sandy Nelson :** Let There Be Drums.
1962 - EP 27735 - **Ricky Nelson :** Everlovin'.
1962 - EP 27736 - **Blazer Boy :** New Orleans Twist.
1962 - EP 27737 - **Clay Cole :** Twist Around The Clock.
1962 - EP 27738 - **Ford Eaglin :** I'm Slippin' In.
1962 - EP 27739 - **Ricky Nelson :** Summertime.
1962 - EP 27740 - **Sandy Nelson :** Madison Twist.
1962 - EP 27741 - **Fats Domino :** Ain't Gonna Do It.
1962 - EP 27742 - **Ricky Nelson :** Teenage Idol. On recense trois pochettes successives de ce disque qui vaut un énorme tube à Johnny Hallyday.
1962 - EP 27743 - **Fats Domino :** La La La La.
1962 - EP 27744 - **Richie Allen :** Room 304.
1962 - EP 27745 - **Sandy Nelson :** All Night Long.
1962 - EP 27746 - **Ernie K. Doe :** A Certain Girl. Par le créateur de « **Mother In Law** », un morceau qui fera le bonheur des Yardbirds.
1962 - EP 27747 - **Benny Spellman :** Lipstick Traces.
1962 - 25 cm 45584 - **Claude Cerat :** Chansons Flashes.
1962 - 25 cm 45588 - **Compagnons De La Chanson :** Compagnons De La Chanson.
1962 - 25 cm 45589 - **Colette Deréal :** A La Gare Saint-Lazare. L'un de ses hits majeurs.
1962 - 25 cm 45592 - **Jean Paillaud :** Amour Et Cosmos.
1962 - 25 cm 45595 - **Colette Deréal :** Lettre A...
1962 - 25 cm 45596 - **Mickey Baker :** Méthode S.L.C. De Guitare. La première édition d'un 33 tours qui a contribué à l'éclosion de bien des guitaristes en herbe.
1962 - 25 cm 46125 - **Jacques Denjean :** Autumn In New York.
1962 - LP 46120 - **Laura Villa :** Toute La Danse Avec...
1962 - LP 46121 - **Marcel Amont :** Nos Chansons De Leurs Vingt Ans.
1962 - LP 46123 - **Dave Dacosta :** Pony Time. Un 33 tours des plus excitants.
1962 - LP 46127 - **Marcel Amont :** Récital 1962.
1962 - LP 46860 - **Fats Domino :** Twistin' The Stomp.
1962 - LP 46861 - **Sandy Nelson :** Madison Twist.
1962 - LP 46863 - **Fats Domino :** Ses Plus Grands Succès.
1963 - SP 66216 - **Marcel Amont :** Ferme Tes Jolis Yeux.
1963 - EP 27027 - **Consuelin De Pablo :** Avec Des Fleurs.
1963 - EP 27028 - **Achille Zavatta :** Le Tiercé. Le célèbre clown vantant le plaisir dominical des amateurs de courses de chevaux.
1963 - EP 27030 - **Marcel Amont :** Adieu Venise Provençale.
1963 - EP 27032 - **Quatre De Cœur :** Donne Tes Seize Ans. Un titre offert à Dany Logan par Charles Aznavour, qui le chante aussi.

1963 - EP 27033 - **Jean-Pierre Cardo :** Le Monde Est A Toi.
1963 - EP 27035 - **John William :** Colorado.
1963 - EP 27037 - **Léo Carrier :** Les Copains.
1963 - EP 27038 - **Jo Lefèvre :** Les Cavaliers Du Feu.
1963 - EP 27039 - **Bach Yen :** Les Deux Copains. Suite au succès de Tiny Yong, les chanteuses indochinoises se multiplient.
1963 - EP 27040 - **Marcel Amont :** Sukiyaki (Sous Une Pluie D'Etoiles). Même en scrutant attentivement le moindre hit-parade, il s'agit du seul titre japonais des années 60 à avoir obtenu un succès international.
1963 - EP 27041 - **Gérard Poncet :** L'An 2000. Cela paraissait si loin alors...
1963 - EP 27043 - **Claudette & Sylvie :** Je Pense Aux Vacances. Comme tout le monde !
1963 - EP 27045 - **Marcel Amont :** Aqueros Mountagnos. Sous-titré **« Chansons De La Vallée D'Aspe »**, il propose quatre thèmes de sa région, du Béarn et des Pyrénées.
1963 - EP 27046 - **Players :** Manhunt. Ce groupe instrumental accompagne alors Nancy Holloway en gala. Leur batteur, Jean-Pierre Prévotat, rejoindra l'orchestre de Claude François en 1966 avant de fonder Triangle en 1969.
1963 - EP 27048 - **Jennifer :** Le Copain Que J'Ai Choisi.
1963 - EP 27050 - **Marcel Amont :** J'Ai Trouvé Du Boulot. Ce super 45 tours, baptisé **« Récital A Bobino »**, correspond à son spectacle dans cette salle légendaire où il reprend **« Le Jazz Et La Java »**.
1963 - EP 27051 - **Colette Deréal :** L'An 2000.
1963 - EP 27053 - **Anne Kern :** Le Bon Moment.
1963 - EP 27054 - **Laura Villa :** Da Dou Ron Ron. Une belle reconversion mais risquée face à Johnny Hallyday et Frank Alamo.
1963 - EP 27055 - **Compagnons De La Chanson :** De Ville En Ville. L'indicatif d'Intervilles, la célèbre émission télévisée de Guy Lux.
1963 - EP 27056 - **Elle et Lui :** Nos Vacances.
1963 - EP 27057 - **Peter Kraus :** Que Demandent Les Jeunes.
1963 - EP 27058 - **Flash :** Twistarella.
1963 - EP 27059 - **Players :** Sheiba.
1963 - EP 27060 - **Compagnons De La Chanson :** Les Aventuriers.
1963 - EP 27061 - **Bach Yen :** A Bas La Rentrée.
1963 - EP 27062 - **Léo Carrier :** Mon Carnaval A Moi.
1963 - EP 27063 - **Guy Mardel :** La Clé De Ton Cœur.
1963 - EP 27064 - **Gérard Poncet :** Sukiyaki.
1963 - EP 27065 - **Compagnons De La Chanson :** Chantent Noël.
1963 - EP 27066 - **John William :** La Grande Evasion.
1963 - EP 27068 - **Flash :** Prends La Caravelle. Vic Laurens en présente la version chantée sur un simple Mercury à la gloire de cet avion.
1963 - EP 27070 - **Players :** Watusi Stomp.
1963 - EP 27071 - **Gérard Poncet :** Te Fach' Pas.
1963 - EP 27072 - **Players & Suzanne Gabriello :** Rata Twist. Un disque dans la veine humoristique.
1963 - EP 27074 - **Christine Sèvres :** Point De Vue.
1963 - EP 27076 - **Jacques Denjean :** La Route. Un super instrumental qui, avec des paroles, est repris par les Chats Sauvages avec Mike Shannon.
1963 - EP 27080 - **Bach Yen :** Non Oh Non.
1963 - EP 27081 - **Claudette & Sylvie :** On Est Teenagers.
1963 - EP 27748 - **Majors :** A Wonderful Dream. Au fil des ans, la place de Françoise Hardy dans la chanson n'a cessé de devenir de plus en plus importante... au point qu'on en vient presque à oublier que, comme la plupart des yéyés, elle aussi, à ses débuts, a participé à la chasse aux adaptations d'airs étrangers. Ainsi **« L'Amour D'Un Garçon »** (**« The Love Of A Boy »**) ou **« Laquelle Aime-T-Il Vraiment »** (**« Your Nose Is Gonna Grow »**) font partie du répertoire romantique de Françoise. Dans le cas présent, ce titre des Majors devient **« Je Pense A Lui »**.
1963 - EP 27749 - **Ricky Nelson :** It's Up To You. L'excellente adaptation de Sylvie Vartan, **« Il Faut Choisir »**, est largement diffusée sur les radios, au détriment de celles de Bob Asklöf et Agnès

A l'occasion de son passage au festival de jazz d'Antibes-Juan-les-Pins, album typiquement français de Fats Domino en 1962.

Fontaine. Pour éviter de se refaire griller comme pour **« Teen Age Idol »** et réimprimer plusieurs fois la pochette, cette fois le titre français est imprimé beaucoup plus gros que l'original et même le nom de l'artiste !
1963 - EP 27750 - **Fats Domino :** Hum Diddy Do.
1963 - EP 27751 - **Dave Bartholomew :** Honky Tonk Trumpet. L'indicatif du *Musée* de Salut Les Copains, une séquence qui consiste à passer des vieux tubes... dont certains d'à peine un an ou deux !
1963 - EP 27752 - **Sandy Nelson :** Live It Up.



« Le Mexicain », plus gros tube de Marcel Amont.

1963 - EP 27753 - **Fats Domino :** So Glad.
1963 - EP EPH 4007 - **Adamo :** Si J'Osais. Salvatore piétine à la porte du succès avant de l'obtenir grâce à... La Voix De Son Maître !
1963 - 25 cm 45597 - **Players :** Players.
1963 - 25 cm 45598 - **Compagnons De La Chanson :** La Mamma. Une belle fidélité à Charles Aznavour.
1963 - 25 cm 45599 - **Henri Gougaud :** Henri Gougaud.

Super 45 tours de Ricky Nelson « It's Up To You »... ou plutôt V.O. de « Il Faut Choisir ».

1963 - 25 cm 45605 - **Jean Vasca :** Jean Vasca.
1963 - 25 cm 45607 - **Compagnons De La Chanson :** Compagnons De La Chanson.
1963 - 25 cm 45610 - **Colette Deréal :** Valse De Cambronne.
1963 - 25 cm 45612 - **Henri Gougaud :** Espagne.
1963 - 25 cm 45615 - **Compagnons De La Chanson :** Chantent Noël.
1963 - 25 cm LPH 5016 - **Adamo :** Adamo. Un disque plutôt recherché, comme tous ceux d'avant la gloire.
1963 - LP 46135 - **John William :** Negro Spirituals/ Récital Pleyel.
1963 - LP 46136 - **Compagnons De La Chanson :** Les Comédiens.
1963 - LP 46138 mono/ LP 237 904 stéréo - **Jacques Denjean :** Un Disque A Tout Casser. Ce titre n'est pas usurpé. Le choix des reprises est judicieux et les originaux sont indispensables, notamment l'indicatif de Dans Le Vent sur Europe N°1.
1964 - SP 66338 - **Jocelyne :** La Vie C'Est Bon.
1964 - SP 66339 - **Jocelyne :** Il A Tout Pour Lui.
1964 - SP 66366 - **Jocelyne :** Le Dimanche Et Le Jeudi.
1964 - SP 66392 - **Jocelyne :** Les Garçons.
1964 - SP 52273 - **Beatles & Tony Sheridan :** My Bonnie.
1964 - EP 21914 - **Beatles & Tony Sheridan :** My Bonnie. Une réédition bienvenue en pleine vague beatlemania, qui correspond aux deuxième et troisième pochettes. Le titre exact est **« My Bonnie Lies Over The Ocean »** et il a été écrit en 1745.
1964 - EP 21965 - **Beatles & Tony Sheridan :** Ain't She Sweet. La suite des morceaux enregistrés à Hambourg.
1964 - EP 21970 - **Soul Reps :** Soul Food.
1964 - EP 21978 - **Tony Sheridan :** Skinny Minny. Sans les Beatles, les ventes sont loin d'être aussi bonnes. Dommage.
1964 - EP 27082 - **Gérard Poncet :** Surf And Surf.
1964 - EP 27085 - **Marcel Amont :** Caroline.
1964 - EP 27086 - **Léo Carrier :** Les Filles D'Une Seule Nuit.
1964 - EP 27087 - **Paul Sylvan :** Danser Chanter Chauffer.
1964 - EP 27088 - **Colette Deréal :** Combien ?
1964 - EP 27090 - **Colette Deréal :** Lorsque J'Etais Célibataire.
1964 - EP 27091 - **Gigi :** Le Dahu.
1964 - EP 27092 - **Ann Kern :** Mon Bonheur C'Est Toi.
1964 - EP 27093 - **Peter Kraus :** Et Là, Elle A Dit. La version de Richard Anthony éclipse celle-ci. Une pochette convoitée par les amateurs de Harley Davidson (voir JBM N°225).
1964 - EP 27095 - **Tienou :** Bonnes Façons.
1964 - EP 27096 - **Gérard Poncet :** Secret Love.
1964 - EP 27097 - **Trio Chimbos :** Sobre Un Accordo De Guitarra.
1964 - EP 27098 - **John William :** Thierry La Fronde. Après les génériques de film, ceux des feuilletons télévisés.
1964 - EP 27099 - **Jocelyne :** La Vie C'Est Bon. Quand on sait que cette formidable et jeune chanteuse est morte dans un accident de moto, rétrospectivement, la publicité parue dans le N°1 de Disco Revue (nouvelle formule d'octobre 1964) a quelque chose de prémonitoire. En effet, Jocelyne pose sur un deux-roues, l'accroche indique Un visa pour l'avenir, et le titre de la chanson est **« La Vie C'Est Bon »**.
1964 - EP 27100 - **Compagnons De La Chanson :** Le Chant De Mallory.
1964 - EP 27101 - **Bab's :** Dans La Nuit.
1964 - EP 27103 - **Jean-Louis Chauby :** Les Paysannes.
1964 - EP 27104 - **Pascal & Dominique :** En Corse.
1964 - EP 27105 - **Pascal & Dominique :** Les Cannibales.
1964 - EP 27107 - **Pascal & Dominique :** Les Gonzesses.
1964 - EP 27109 - **Jacques Denjean :** Le Train Fou.
1964 - EP 27110 - **Marcel Amont :** Dans La Vie Faut Pas S'En Faire. Intitulé **« Fantaisie Sur Des Airs D'Opérette »**, ce microsillon recèle quatre succès dans ce style.
1964 - EP 27111 - **Guy Mardel :** Elle Ne M'A Pas Cru. Il signe ensuite chez DiscAZ où le succès est

au rendez-vous.
1964 - EP 27113 - **Sophie Darel :** 25 Ans.
1964 - EP 27115 - **Georgia :** Ce Chagrin-Là.
1964 - EP 27116 - **Henri Gougaud :** Les Cinq Sens.
1964 - EP 27117 - **Henri Gougaud :** Elysée.
1964 - EP 27119 - **Sandra :** Toi Qui T'En Vas.
1964 - EP 27120 - **Colette Deréal :** Je Serai Là.
1964 - EP 27123 - **Yovanna :** Le Ciel Est Une Plage.
1964 - EP 27125 - **W. Gimmicks :** Hot Rods.
1964 - EP 27128 - **Bab's :** Quand On Quitte Son Pays.
1964 - EP 27129 - **Players :** Si C'Etait Elle.
1964 - EP 27130 - **Marcel Amont :** La Caval !
1964 - EP 27132 - **Jocelyne :** Le Dimanche Et Le Jeudi. Un disque fantastique par celle que l'on surnomme, à juste titre, la Brenda Lee française.
1964 - EP 27133 - **B.3 :** Tout Ce Bleu.
1964 - EP 27135 - **Claudette & Sylvie :** Oui C'Est Vrai. Ce duo féminin offre une bonne adaptation de « **Hold Me Tight** » des Beatles.
1964 - EP 27137 - **Tienou :** Jamais Là.
1964 - EP 27138 - **Vonny Berger :** Je Dirais Non. Il s'agit de la future animatrice de radio sur Europe N°1.
1964 - EP 27139 - **Jean Bonal :** La Fille Et La Guitare. Un guitariste dont le disque le plus recherché est le super 45 tours précédent, chez Ricordi, pour sa pochette, une belle photo de lui en compagnie de Brigitte Bardot.
1964 - EP 27140 - **Compagnons De La Chanson :** Que C'Est Triste Venise. Aznavour toujours.
1964 - EP 27141 - **John William :** Negro Spirituals.
1964 - EP 27142 - **Henri Gougaud :** A Carcassonne.
1964 - EP 27143 - **Jacques Denjean :** Vol 847.
1964 - EP 27145 - **John William :** Negro Spirituals N°2.
1964 - EP 27146 - **Micheline Ramette :** Les Bois De Saint-Cloud.
1964 - EP 27148 - **Players :** Le Pénitencier. Impossible de s'opposer à la version de Johnny.
1964 - EP 27149 - **John William :** Le Soleil Couchant.
1964 - EP 27150 - **Marcel Amont :** Ping Pong.
1964 - EP 27151 - **Jocelyne :** Les Garçons.
1964 - EP 27152 - **Jacques Denjean :** Ma Vie.
1964 - EP 27153 - **Anne Kern :** Je T'Attendrai.
1964 - EP 27154 - **Jacky Gordon :** Hé Les Beatles. Sans doute le seul chanteur à oser les dénigrer sur disque !
1964 - EP 27155 - **Jean Paillaud :** La Dinde.
1964 - EP 27156 - **Léo Carrier :** Marianne.
1964 - EP 27159 - **Bab's :** Viens Danser.
1964 - EP 27160 - **Compagnons De La Chanson :** Noëls Modernes.
1964 - EP 27754 - **Irma Thomas :** Wish Someone Would Care.
1964 - EP 27755 - **James Brown :** I've Got Money. En signant la licence King, Polydor s'offre le *Soul Brother* N°1.
1964 - EP 27756 - **Irma Thomas :** Time Is On My Side. Les Rolling Stones porteront ce morceau au sommet, aussi repris par Brian Poole & The Tremeloes et les Moody Blues.
1964 - EP 27757 - **Johnny Rivers :** Whisky A Go Go. Une licence Imperial.
1964- EP 27758 - **Ricky Nelson :** Whole Lotta Shakin' Goin' On. Une réédition de ses anciens titres alors qu'il quitte Imperial pour Decca/Brunswick, toujours distribué par Polydor en France.
1964 - EP 50025 - **Shakers :** Memphis Tennessee. Une bonne version du standard de Chuck Berry.
1964 - EP 60102 - **Original Finnish Jenkka All Stars :** Letkiss Party.
1964 - EP 60103 - **Freddy :** Verangen, Vergessen, Vorüber.
1964 - EP 60105 - **Bert Kaempfert :** Red Roses For A Blue Lady. Ce chef d'orchestre, qui a travaillé à Hambourg avec les Beatles, interprète ici l'instrumental « **Free As A Bird** », sans rapport, bien sûr, avec la maquette inédite de John Lennon publiée sur l'album des Beatles « **Anthology, Vol. 1** ».
1964 - 25 cm 45900 - **Beatles :** Beatles. Ce disque est un symbole. Lorsqu'on a commencé à collectionner sérieusement les vinyles 60 vers 1972, ce 25 cm dit *les perruques* est alors le plus recherché avec le 30 cm « **Beatles 65** » (complet). Il faut se souvenir que rares sont ceux qui, à

En 1963, 25 cm des Compagnons de la Chanson.

l'époque, connaissent l'existence du EP sandwich, ainsi que des fameux Volumes 1 à 4 (MOE 21001 à 21004).
1964 - 25 cm 1001 - **Mickey Baker :** Méthode S.L.C. De Guitare. Réédition.
1964 - 25 cm 1002 - **Mickey Baker :** Méthode S.L.C. De Guitare, Vol. 2.
1964 - LP 46144 - **Denvers :** Liverpool Party. Un groupe à redécouvrir.
1964 - LP 46152 - **Marcel Amont :** Olympia 64. Un triomphe mérité dans la légendaire salle du boulevard des Capucines.

Indicatif « La Route » de Jacques Denjean.

1964 - LP 46639 - **Shakers :** Let's Do The... Un album fort excitant.
1964 - LP 46864 - **Fats Domino :** Best Of.
1964 - LP 46865 - **Lightnin' Hopkins :** Blues Album.
1964 - LP 46866 - **Lil'son Jackson :** Blues Album.
1964 - LP 46867 - **T.Bone Walker :** Blues Album. Trois 33 tours de blues alors essentiels.
1964 - LP 46869 - **Johnny Rivers :** Here We A Go Go Again ! Le roi du Whisky A Go Go à Hollywood fait fureur.

Deuxième super 45 tours de Jocelyne en 1964.

1965 - SP 66448 - **Marcel Amont :** Rossignol Tout Là-Haut.
1965 - SP 66451 - **Jocelyne :** Chaque Fois Que Je Rêve.
1965 - EP 27161 - **Sophie Darel :** Bobby.
1965 - EP 27164 - **Chantal Simon :** J'Entends, J'Entends. Révélée dans l'émission Télé Dimanche dans le cadre du *Tiercé de la chanson* à la recherche des héritières de Piaf, elle fait la une de France Soir... mais se fait battre en notoriété par Georgette Lemaire et, surtout, Mireille Mathieu.
1965 - EP 27165 - **Compagnons De La Chanson :** Les Souliers.
1965 - EP 27166 - **Lény Escudero :** Tant Pis Pour Verdun. Après une belle carrière chez Bel-Air, la suite s'avère moins populaire.
1965 - EP 27167 - **Henri Gougaud :** L'Aveugle Horace.
1965 - EP 27168 - **Fizz :** Ce Garçon-Là. Un fantastique trio féminin dans la lignée des Gam's.
1965 - EP 27169 - **Colette Deréal :** Valse De Cambronne.
1965 - EP 27170 - **John William :** Goldfinger. L'agent 007.
1965 - EP 27171 - **Orfino :** Les Crêpes. L'ancien guitariste des Pirates avec Dany Logan, devenu producteur, tente un essai en solo.
1965 - EP 27172 - **Isabelle Aubret :** Les Amants De Vérone.
1965 - EP 27175 - **Jocelyne :** Nitty Gritty. Pour tout savoir sur cette chanteuse qui enregistre à Londres et est connue au Canada et aux Etats-Unis (où elle participe à l'incontournable Ed Sullivan Show), reportez vous à JBM N°179.
1965 - EP 27176 - **Marcel Amont :** Po Po Po... Dis. Une amusante mise en boîte des succès d'Enrico Macias.
1965 - EP 27177 - **Mireille Darc :** Déshonorée. Sur ce microsillon la blonde actrice sexy chante également « **Celle Qui Ne Dit Jamais Non** ».
1965 - EP 27178 - **Bab's :** Dans Un Fauteuil.
1965 - EP 27179 - **Sophie Darel :** Un Ange Passe.
1965 - EP 27180 - **Marcel Amont :** Joli Mois De Mai.
1965 - EP 27186 - **Madeleine Pascal :** La Vérité.
1965 - EP 27189 - **Players :** Personne. Ce groupe remarquable passe ensuite chez CBS.
1965 - EP 27190 - **Colette Deréal :** Le Tyrolien.
1965 - EP 27191 - **Jacques Denjean :** Allo Blues.
1965 - EP 27194 - **Lény Escudero :** Rachel.
1965 - EP 27195 - **Isabelle Aubret :** La Chanson Des Pipeaux.
1965 - EP 27196 - **Jocelyne :** Chaque Fois Que Je Rêve. Un disque comme toujours excellent, réalisé à Londres par Reg Guest, Jean Bouchety et Jean-Pierre Bourtayre.
1965 - EP 27197 - **Jacques Hélian :** Les Dentelles.
1965 - EP 27198 - **John William :** Le Jour D'Après.
1965 - EP 27199 - **Jacky Gordon :** Ces Petites Choses. La version française du tube « **Little Things** » de Bobby Goldsboro dont les Dauphins proposent une autre adaptation, « **Petite Fille** ».
1965 - EP 27200 - **Lény Escudero :** Comme Les Statues.
1965 - EP 27203 - **Yves Roze :** Pleurer Pour Une Fille. Le futur Jean-François Michaël.
1965 - EP 27204 - **Rosy Armen :** Si J'Etais Sûre.
1965 - EP 27206 - **Sophie Darel :** Un Cœur N'Oublie Jamais.
1965 - EP 27207 - **Léo Carrier :** Une Fille.
1965 - EP 27208 - **Madeleine Pascal :** Qui M'Aurait Dit Ça.
1965 - EP 27210 - **Isabelle Aubret :** Chanson De Saturnin.
1965 - EP 27212 - **Jacques Denjean :** Aline. Le tube de Christophe en version orchestrale.
1965 - EP 27215 - **Colette Deréal :** Pourquoi Pas ?
1965 - EP 27216 - **Seule A Paris** (BOF TV).
1965 - EP 27217 - **Bab's :** T'Es Tout Blanc.
1965 - EP 27219 - **Lény Escudero :** Petite Mère.
1965 - EP 27220 - **Compagnons De La Chanson :** La Costa Brava.
1965 - EP 27222 - **Orfino :** La Ballade De James Bombe.
1965 - EP 27224 - **Jocelyne :** Regarde-Moi. Son dernier super 45 tours chez Polydor.
1965 - EP 27225 - **Marcel Amont :** Tigresse.
1965 - EP 27227 - **John William :** Mon Livret.

Daniel LESUEUR *avec* **Jacques LEBLANC**

JUKEBOX

CD TIRAGE LIMITÉ

MAGIC RECORDS

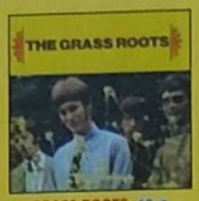
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01.55.07.81.07

APHRODITE'S CHILD 10 €
The Essential Hits Singles + (1968/1972, 16 titres)

BARRY RYAN 10 €
The Essential Hits Singles + (1968/1972, 23 titres)

COMPAGNONS DE LA CHANSON 12 €
Les Comédiens (1963/64, 23 titres)

DRY DOCK COUNTY 12 €
(pop 70 US, 12 titres + 2 bonus)



GRASS ROOTS 10 €
The Essential Hits Singles + (1967/1975, 22 titres)

IRRÉSISTIBLES 10 €
L'intégrale (25 titres)

JETHRO TULL 10 €
Bourée (16 titres)

LOVE AFFAIR 10 €
The Essential Hits Singles + (1968/1971, 15 titres)

SURFS 12 €
Vol.4 (1966/1968, 24 titres)

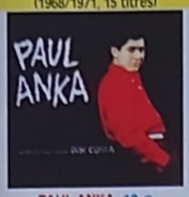
TIN TIN 12 €
Astral Taxi
(11 titres + 5 bonus rares)

AIGLONS 12 €
L'intégrale 1963/92 (20 titres)

FRANK ALAMO 10 €
Portrait 1963/1969 (28 titres)

ANARCHIC SYSTEM 12 €
Vol.1, Chérie Sha La La (20 titres)

ANARCHIC SYSTEM 12 €
Vol.2, Génération (12 titres)



PAUL ANKA 10 €
1er album (18 titres)

BEST INSTRUMENTAL 60 10 €
26 groupes (26 titres)

BEST INSTRUMENTAL 60 GUITAR Vol.3 10 €
(24 titres)

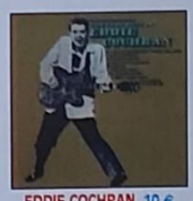
BEST INSTRUMENTAL 60 Vol. 2 10 €
(26 titres)

BOURGEOIS DE CALAIS 12 €
L'intégrale 1962/65 (26 titres)

CINQ GENTLEMEN 15 €
L'intégrale 65/68 (26 titres)

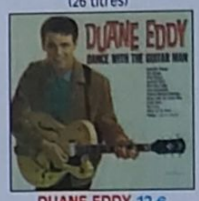
GIGLIOLA CINQUETTI 12 €
L'Orage (13 titres)

GIGLIOLA CINQUETTI 12 €
Volume 2 (14 titres)

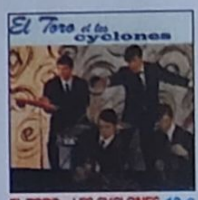


EDDIE COCHRAN 10 €
Le meilleur (24 titres)

OLIVIER DESPAX 12 €
25 cm + 3 Cl. François 1962/63 (14 titres)

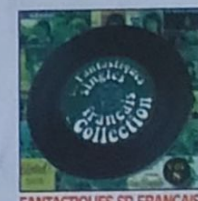


DUANE EDDY 12 €
Dance With The Guitar Man (20 titres)



EL TORO & LES CYCLONES 12 €
L'intégrale (20 titres)

EUROPEAN 60 & 70 MADE IN FRANCE 12 €
Vol. 2, 22 artistes (22 titres)



FANTASTIQUES SP FRANÇAIS 60&70 DE COLLECTION 16 €
2 CD Volume 8 (48 titres)

FORMIDABLE R'n'B 10 €
(28 titres)

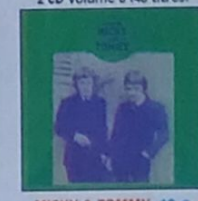
GAMBLERS 12 €
Intégrale 1963/64 (16 titres)

DANYEL GÉRARD 12 €
& Les Champions, 63 (20 titres)

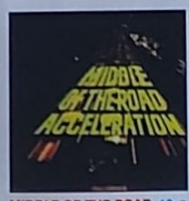
DANYEL GÉRARD 10 €
Le meilleur 1958/70 (24 titres)

BUDDY HOLLY 10 €
Heartbeat, Vol.3 (17 titres)

BRENDA LEE 10 €
Dynamite (25 titres)



MICKY & TOMMY 12 €
L'intégrale 1965/71 (24 titres)



MIDDLE OF THE ROAD 12 €
Acceleration (15 titres)

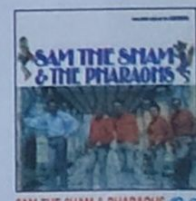
ANNIE PHILIPPE 10 €
Portrait 1964/1967 (24 titres)

PLAY-BOYS 12 €
1962/63 (17 titres)

POP 60&70 GROUPS MADE IN ENGLAND 12 €
Volume 6 (20 titres)

ELVIS PRESLEY 10 €
The Best Of (18 titres)

CLIFF RICHARD 22 €
2 CD Dance With + 26 (42 titres)



SAM THE SHAM & PHARAOHS 12 €
La collection des EP français (26 titres)

SHADOWS 10 €
Portrait 1960/1990 (28 titres)

MIKE SHANNON 12 €
Home
Son nouvel album (23 titres)

SPOTNICKS 10 €
Le meilleur 1962/66 (24 titres)

STELLA 10 €
Le meilleur (16 titres)

VINCE TAYLOR 12 €
Brand New Cadillac, 59/74 (21 titres, 2 inédits)

TINA 12 €
Toute 1re réédition (18 titres)

GENE VINCENT 10 €
Le meilleur 1956/59 (30 titres)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander les CD entourés :

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑

ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX MAGAZINE

OFFRE SPÉCIALE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Le N° de JUKEBOX 6 € ou les 15 N° 50 € et les suivants 4 € port compris

N°212 ❑ 12/04 6€x_=_

N°213 ❑ 01/05 6€x_=_

N°214 ❑ 02/05 6€x_=_

N°215 ❑ 03/05 6€x_=_

N°216 ❑ 04/05 6€x_=_

N°217 ❑ 05/05 6€x_=_

N°218 ❑ 06/05 6€x_=_

N°219 ❑ 07/05 6€x_=_

N°220 ❑ 08/05 6€x_=_

N°221 ❑ 09/05 6€x_=_

N°222 ❑ 10/05 6€x_=_

N°223 ❑ 11/05 6€x_=_

N°224 ❑ 12/05 6€x_=_

N°225 ❑ 12/05 6€x_=_

N°226 ❑ 01/06 6€x_=_

N°227 ❑ 02/06 6€x_=_

N°228 ❑ 03/06 6€x_=_

N°229 ❑ 04/06 6€x_=_

N°230 ❑ 05/06 6€x_=_

N°231 ❑ 06/06 6€x_=_

N°232 ❑ 07/06 6€x_=_

N°233 ❑ 08/06 6€x_=_

N°234 ❑ 09/06 6€x_=_

N°235 ❑ 10/06 6€x_=_

N°236 ❑ 10/06 6€x_=_

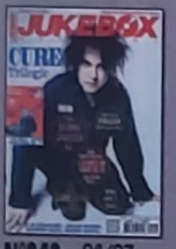
N°237 ❑ 11/06 6€x_=_

N°238 ❑ 12/06 6€x_=_

N°239 ❑ 01/07 6€x_=_

N°240 ❑ 02/07 6€x_=_

N°241 ❑ 03/07 6€x_=_


N°242 ❑ 04/07 6€x_=_

N°243 ❑ 05/07 6€x_=_

N°244 ❑ 06/07 6€x_=_

N°245 ❑ 07/07 6€x_=_

N°246 ❑ 07/07 6€x_=_

N°247 ❑ 08/07 6€x_=_

N°248 ❑ 09/07 6€x_=_

N°249 ❑ 10/07 6€x_=_

N°250 ❑ 11/07 6€x_=_

N°251 ❑ 12/07 6€x_=_

N°252 ❑ 01/08 6€x_=_

N°253 ❑ 02/08 6€x_=_

N°254 ❑ 03/08 6€x_=_

N°255 ❑ 04/08 6€x_=_

N°256 ❑ 05/08 6€x_=_

N°257 ❑ 06/08 6€x_=_

N°258 ❑ 07/08 6€x_=_

N°259 ❑ 07/08 6€x_=_

(à découper, recopier ou photocopier)

Cocher la case de votre choix - Port compris (France et Etranger)/Recommandé + 5 €

Les N°10 à 262 (sauf les N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30, 161, 193 et 196) sont toujours disponibles

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

Je verse la somme de _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑

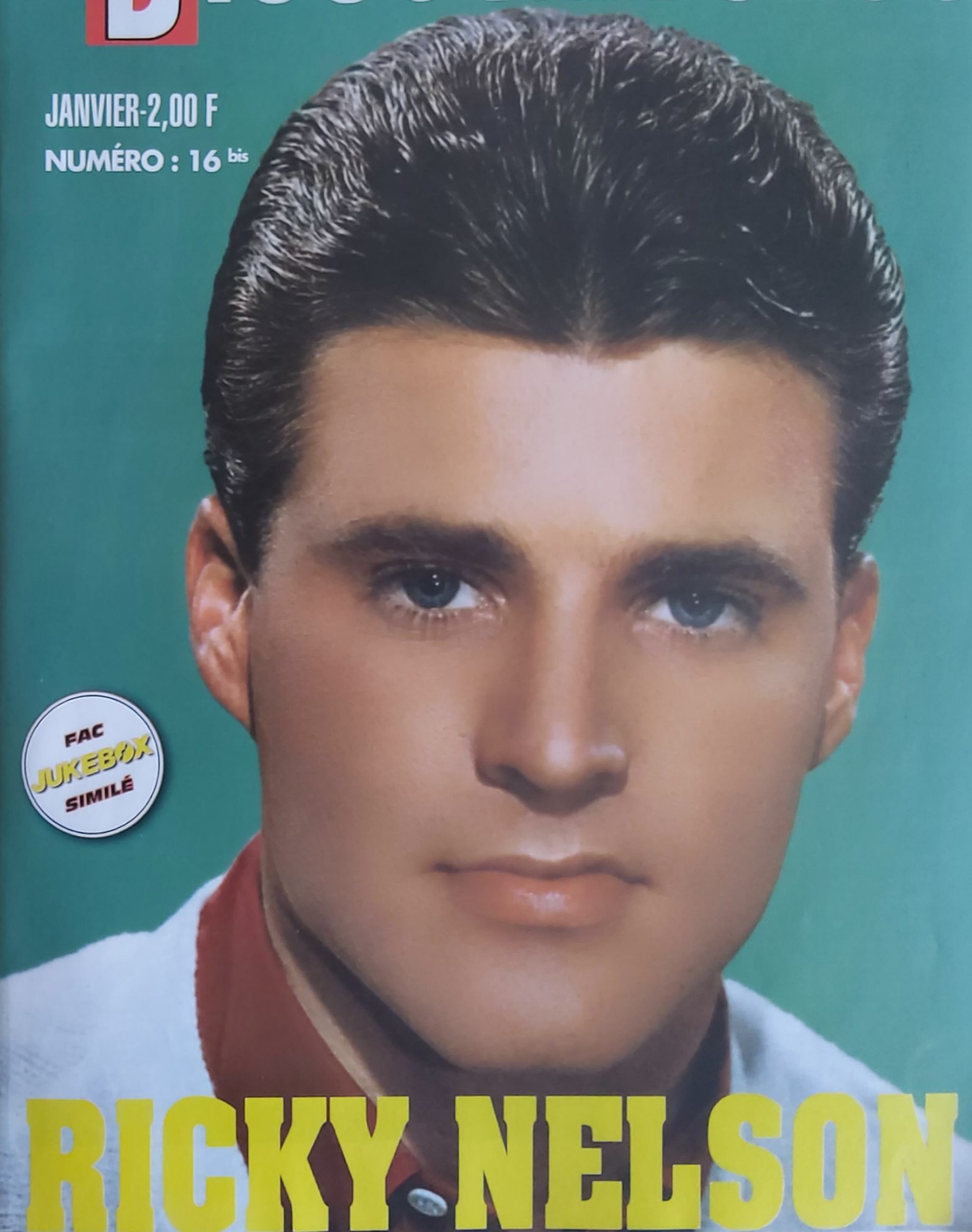
PAYS _____

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

ÉDITÉ PAR
J-C BERTON

DISCO REVUE 63

JANVIER-2,00 F
NUMÉRO : 16 bis



FAC JUKEBOX SIMILÉ

RICKY NELSON

GENE VINCENT

en France dans des galas organisés par « DISCO REVUE 63 »

Gene Vincent va revenir à Paris le 27 janvier prochain. Nous avons vraiment eu chaud, car Gene vient tout juste d'être opéré à sa jambe malade, mais les médecins lui autorisent quand même de donner son tour de chant assis. C'est ainsi d'ailleurs qu'il a terminé sa tournée avec Adam Faith en Angleterre.

Sur notre photo, vous pouvez voir Moustique, le jeune chanteur célèbre au Golf Drouot, en train de plébisciter Gene sur scène lors de la dernière du Théâtre de l'Etoile.

NOUVELLES

● Le CLIMB est un gros sujet de conversation chez les chanteurs de rock actuels en France. Après Jacques Hendrix qui l'a enregistré chez Columbia, nous allons avoir les versions de Chris Valois, Danny Boy, Claire Ferval, Big John et certainement Dany Saval.

● Danny Boy va enregistrer la version française de « Girls Girls Girls », d'Elvis Presley, « Becaus eof Love », du même film et enfin « Kissin 'in the Kitchen » des Dovells.

● Il y a cinq ans en Amérique, les best sellers étaient les suivants : 1. AT THE HOP par Danny and the Juniors ; 2. STOOD UP, par Rick Nelson ; 3. GREATS BALLS OF FIRE, par Jerry Lee Lewis ; 4. APRIL LOVE, par Pat Boone ; 5. PEGGY SUE, par Buddy Holly ; 6. JAILHOUSE ROCK, par Elvis Presley ; 7. JUNGLE BELL ROCK, par Bobby Helms ; 8. YOU SEND ME, par Sam Cooke ; 9. KISSES SWEETER THAN WINE, par Jimmy Rodgers ; 10. RAUNCHY, par B. Justis.

● Gary U.S. Bonds vient d'attaquer Chubby Checker en justice, parce que paraît-il la chanson de ce dernier intitulée « Dancin'Party », ressemble trop à « A Quarter to Three ».

● La maison de Brenda Lee à Nashville a pris feu le 30 décembre dernier. Tout a brûlé sauf une petite chambre sans importance. Les dégâts sont estimés à 14 millions d'anciens francs. Le dernier disque de Brenda Lee s'intitule : « She'll Never Know » et « Your Used To Be ».

● Rick Nelson vient de changer de maison de disque en Amérique ; désormais, il sera chez Decca qui lui a promis un fixe hebdomadaire de 5.000 F pendant une période de vingt-cinq ans, durée à laquelle son contrat avec cette maison pourra prendre fin.

● Sophia Loren, que l'on peut voir actuellement twister « La Leçon de Twist » dans le film d'Anatole Litvak « Le Couteau dans la plaie » enregistrera quatre titres en français courant janvier pour la firme Barclay. « Spanish Lace », de Gene Mc Daniels lui plaît beaucoup et nous pensons qu'elle le choisira dans son premier super 45 tours français. N'en doutons pas, elle saura renouveler en France les succès qu'elle a déjà remportés en Angleterre et en Amérique avec les enregistrements qu'elle y avait effectués.

NOUVELLES

● Un autre titre qui monte en Angleterre : « Don't You Think It's Time », par Mike Berry.

● Jet Harris suit des cours de diction très serrés avec l'acteur anglais Albert Finney.

● The Jordanaires ont enregistré seuls : « Don't be Cruel ».

● « Limbo Rock », par Chubby Checker et « The Cha Cha Cha » par Bobby Rydell sont certainement les deux meilleurs produits américians du moment en France. Malheureusement, ce sont respectivement Dario Moreno et Dalida qui s'en sont réservé les versions françaises. Pauvres de nous !

● Est paru en France, il y a un mois maintenant, le premier dictionnaire du Rock'N'Roll. Il a été écrit par une confrère, Sylvie Marion et il est édité par les Editions de l'Heure.

● Lucien Morisse a l'intention de faire venir Eden Kane et Helen Shapiro dans un prochain Musicorama.

● Sylvie Vartan, après deux mois de tournée avec Richard Anthony est allée passer quinze jours de vacances de neige en compagnie de son frère Eddie. Son 33 tours est actuellement manquant chez RCA où elle double les ventes de Presley.

● Duane Eddy a lui aussi enregistré un Climb sur son dernier 33 tours. Les autres titres de ce disque sorti en Amérique chez RCA : « Dance With The Guitar Man », « Locomotion », « Limbo Rock » et « Popeye The Hitchiker ».

● George Chakiris a lui aussi son 33 tours « Memories are made of these ». Autres titres : « Fever », « Witchcraft » et « Halleyluah I love Her So », chez Capitol. Espérons que ce disque du héros de « West Side » sortira en France.

● Little Eva va sortir son premier 33 tours en France ; son titre : « LLLLLoco-Motion ».

● Les projets d'Eddy Mitchell ? Au point de vue disque : une nouvelle version « blues » de « Be Bop A Lula », avec un grand orchestre. « Pour vous » (Version française de « Weeping Willow ») une chanson peu connue de Gene Vincent. Au point de vue cinéma, il vient de terminer sa séquence EVA du film « Just oFr Fun », dans lequel figurent aussi Sylvie Vartan, Billy Bridge et Richard Anthny. Du point de vue galas, après ceux que Les Chaussettes Noires effectueront pour « Disco-Revue 63 », avec Gene Vincent, ils comptent les reprendre régulièrement dans toute la France, tous les quinze jours.

● Pat Boone entreprend actuellement une série d'enregistrements de vieux titres d'Elvis dont il veut faire un 33 tours complet.

LITTLE RICHARD — Photo Bob Barton

BEST·SELLERS

Amérique

1. **GO AWAY LITTLE GIRL,** par Steve Lawrence
2. **TELSTAR,** par The Tornados
3. **LIMBO ROCK,** par Chubby Checker
4. **HOTEL HAPPINESS,** par Brook Benton
5. **PEPINO THE ITALIAN MOUSE,** par Lou Monte
6. **TELL HIM,** par The Excitors
7. **THE NIGHT HAS A THOUSAND EYES,** par Bobby Vee
8. **ZIP-A-DEE-DOO-DAH,** par Bob B. Soxx.
9. **TWO LOVERS,** par Mary Wello.
10. **MY DAD,** par Paul Petersen.

d'après « The Billboard »

Angleterre

1. **DANCE ON,** par The Shadows
2. **RETURN TO SENDER,** par Elvis Presley
3. **THE NEXT TIME,** par Cliff Richard
4. **SUN ARISE,** par Rolf Harris
5. **BACHELOR BOY,** par Cliff Richard
6. **GUITAR MAN,** par Duane Eddy
7. **LOVESICK BLUES,** par Frank Ifield
8. **BOBBY'S GIRL,** par Susan Maughan
9. **IT ONLY TOOK A MINUTE,** par Joe Brown
10. **TELSTAR,** par The Tornados

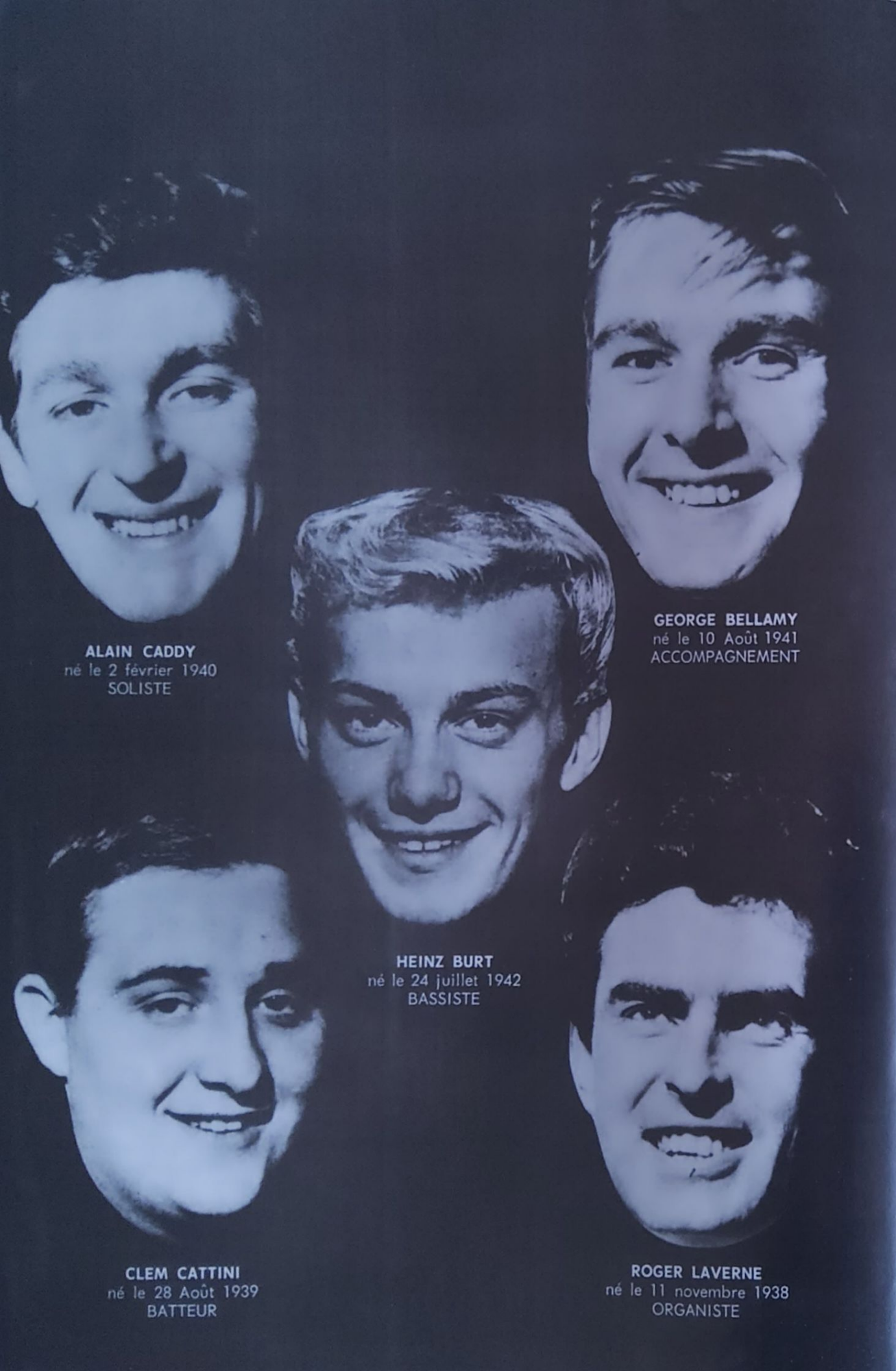
d'après « The New-Musical Express ».

● Après « Besame Mucho » et « Main Title », Jet Harris sort un nouveau disque en solo-basse intitulé « Diamond » et accompagné par Tony Meehan, son ancien compagnon des Shadows.

● Le grand succès qui va venir en France : UP ON THE ROOF, déjà enregistré en Angleterre par Kenny Lynch et Julie Grant, et en Amérique par The Coasters.

● Actuellement, on discute ardemment sur les venues en Europe de Jerry Lee Lewis, Little Richard et Bill Haley et ses Comets.

● Mark Wynter va enregistrer son premier 33 tours. Après ses succès récents de « Venus in Blue-Jeans » et « Go away Little Girl », sa maison de disques Pye en a décidé ainsi. Il tourne, lui aussi dans la production internationale « Just For Fun ».



ALAIN CADDY
né le 2 février 1940
SOLISTE

GEORGE BELLAMY
né le 10 Août 1941
ACCOMPAGNEMENT

HEINZ BURT
né le 24 juillet 1942
BASSISTE

CLEM CATTINI
né le 28 Août 1939
BATTEUR

ROGER LAVERNE
né le 11 novembre 1938
ORGANISTE

DEJA DEUX DISQUES D'OR POUR 'TELSTAR'

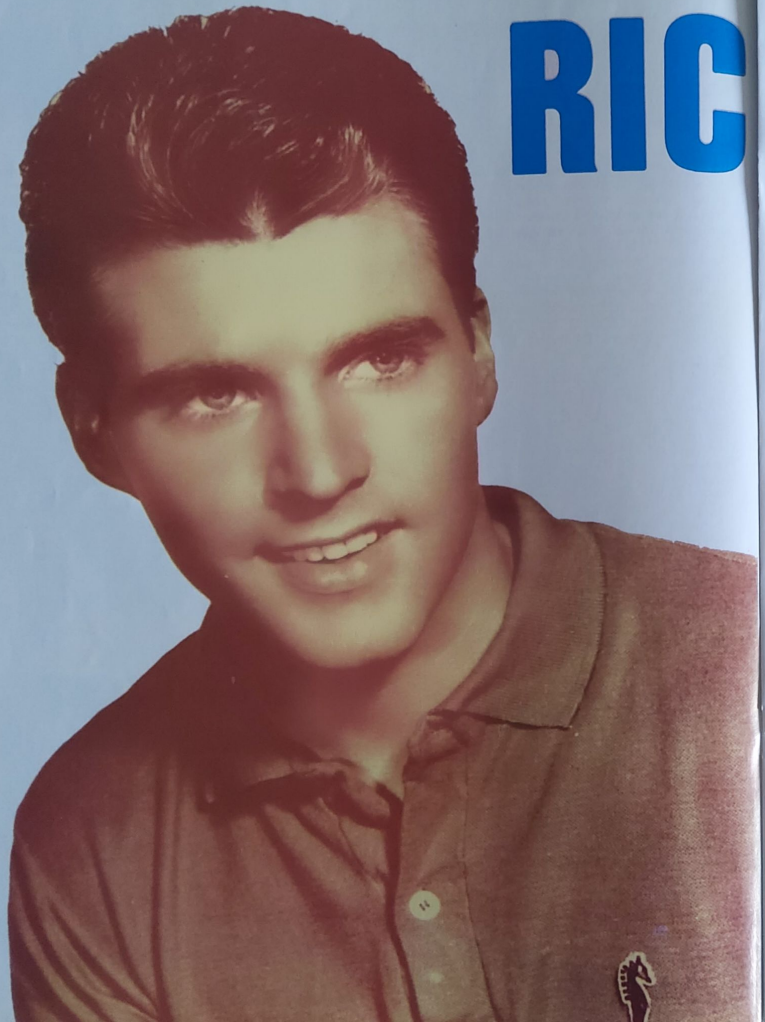
THE TORNADOS

Quelle est donc cette mélodie qui a permis aux Tornados de devenir d'aussi grandes vedettes dans un pays où les groupes instrumentaux sont bien moins favorisés que les chanteurs ? Ecoutons plutôt Joe Meek, leur impresario et le compositeur de « Telstar » : « Ancien technicien de la télévision moi-même, j'eus le plaisir de pouvoir assister Charles, Michael Cox et Alan Klein pour la firme Decca. En février, Billy Fury, alors en désaccord avec ses Blue-Flames, cherchait activement un nouveau groupe pour l'accocmpagner et, parmi les nombreux ensembles qu'il auditionna, il choisit The Tornados. Trois mois plus tard ils avaient déjà enregistré « Love and Fury », qu'ils dédièrent à Billy, mais qui ne devint pas un succès outre-Manche. L'été dernier, ils participèrent aux concerts que Billy Fury donna à Great Yarmouth, et c'est à peine si leur nom apparaît au programme bien que Larry Parnes fut devenu leur co-manager avec Joe Meek. Leur deuxième disque « Telstar » monte lentement, mais très sûrement dans la liste des best-sellers » et, au fur et à mesure de son ascension, leur nom s'allonge sur les affiches du programme ; ils ne tardent pas à figurer près du nom de leur patron. Leurs admirateurs commencent à leur faire signer des carnets d'autographes, deux fan-clubs s'ouvrent en leur honneur. Telstar devient numéro 1 en Angleterre, et les voilà vedettes même du spectacle de Great Yarmouth et de l'émission télévisée « Thank Your Lucky Star » au moment où Billy Fury attrape la rougeole au mois de septembre. Leur courrier afflue maintenant, de plus en plus volumineux.

HANK B. MARVIN, Bruce Welch, Brian Bennet, Brian Locking, Alan Caddy, Heinz Burt, Clem Cattini, Georges Bellamy et Roger Laverne sont neuf bons copains. Les quatre premiers, vous les connaissez, puisque ce sont The Shadows de Cliff Richard, le groupe instrumental favori des lecteurs de « Disco-Revue » et de la plupart des fans du rock dans le monde entier. Les cinq autres, ce sont « The Tornados », de Billy Fury, qui passèrent tout le mois d'octobre en tête des best-sellers britanniques, grâce à leur sensationnel enregistrement de « Telstar ». Ils s'entendent toujours très bien entre eux malgré cette nouvelle concurrence ; d'ailleurs The Tornados le disent bien haut : « Nous ne voulons pas battre The Shadows, mais nous tenons à les rejoindre dans l'échelle de la popularité et ainsi ouvrir la porte pularité et ainsi tenir la porte grande ouverte aux groupes instrumentaux en Angleterre, et plus particulièrement aux Fentones de Shane Fenton que nous apprécions beaucoup ».

Mais voyons plutôt comment cet excellent groupe s'est formé. A Noël, l'an dernier, alors que le groupe venait de naître, les affaires n'allaient pas fort ; pour réveillonner, ils avaient ne tout et pour tout l'ahurissante et maigre somme de 25 francs en poche. « Dans notre fierté de rock'n rollers, nous avons préféré rentrer chacun chez soi sans avoir dîné, en ce jour de fête », précise Clem Cattini, le batteur du groupe. L'année qui suivait devait leur apporter ce qu'ils avaient espéré ce soir-là. Joe Meek devint leur impresario en janvier 1962 et les engagea pour accompagner sur disques des chanteurs tels que John Leyton, Don aux premiers essais américains du satellite « Telstar ». Fasciné par cette nouvelle invention, je décidai d'écrire une mélodie pour célébrer l'exploit américain. Je m'installai donc à mon piano, et l'inspiration d'un morceau pour The Tornados me vint tout de suite en tête. Satisfait, je leur téléphonai à Great Yarmouth pour leur dire de venir passer le week-end à Londres afin de répéter « Telstar ». Le morceau fut dans la boîte en moins d'une heure et demie ».

Jacques Barsamian.



RICK NELSON

L'IDOLE DE LA JEUNESSE AMÉRICAINE

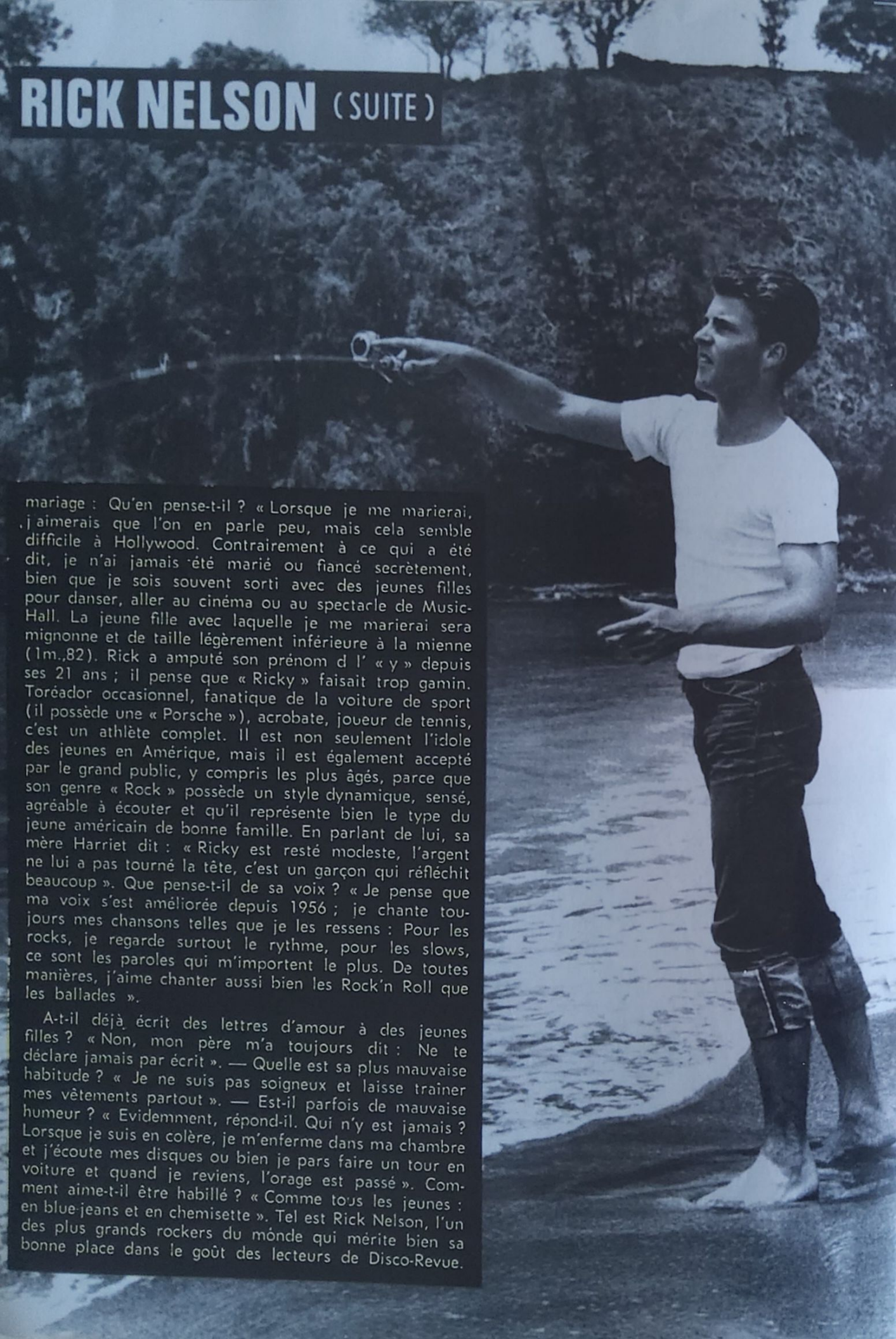
par Jacques BARSAMIAN

Rick Nelson, que nous avons le plaisir de présenter, à la demande de nos lecteurs, n'est pas nouveau dans ce monde difficile du spectacle puisqu'il lui appartient depuis plus de treize ans. Il débuta dans la très célèbre émission de télévision américaine « The Adventures of Ozzie and Harriet », avec son frère Dave (Ozzie et Harriet étant respectivement son père et sa mère). Ce qui ne l'empêcha pas de continuer d'aller en classe jusqu'à 16 ans. C'est en effet à 16 ans que Rick eut l'idée d'enregistrer. Au début, ses parents prenaient cela pour une plaisanterie, puis, voyant son sérieux et son désir de réussir, ils furent petit à petit convertis. Depuis, son père assiste à toutes ses séances d'enregistrement. Il fut décidé que son premier disque serait une chanson de Fats Domino « I'm Walking » qui lui plaisait énormément. Malgré ses huit années d'expérience, Rick eut ce jour-là un trac terrible qui allait vite se dissiper en raison de son succès et ce fut le point de départ de sa grande carrière de vedette puisque durant ces sept dernières années, il n'obtint pas moins de douze disques d'or pour « Travellin' Man », « Be Bop Baby », « Believe What You Say », « Lonesome Town », « Stood Up », « Never Be Anyone Else But You », « Sweeter Than You », « Just A Little Too Much », « Hello. Mary Lou », « It's Late », « Poor Little Fool » et tout récemment, avec la version originale du grand succès de Johnny Hallyday « L'Idole des Jeunes » (Teenage Idol). D'autre part, tous ses 33 tours se sont très bien vendus, que ce soit en Amérique ou à l'étranger.

Mais Rick n'allait pas s'en tenir là puisqu'il tournait aussi dans plusieurs films dont le plus célèbre est incontestablement « Rio bravo », avec Dean Martin et John Wayne. Ce garçon, qui a 22 ans depuis le 8 mai dernier n'a pas fini de nous étonner. Il n'est pas seulement chanteur et acteur, mais aussi un formidable danseur. Il joue très bien de la guitare et de la batterie. Tout comme Presley, dont il est le rival direct aux Etats-Unis, une question est souvent posée à son sujet, celle du

RICKY NELSON

RICK NELSON (SUITE)



mariage : Qu'en pense-t-il ? « Lorsque je me marierai, j'aimerais que l'on en parle peu, mais cela semble difficile à Hollywood. Contrairement à ce qui a été dit, je n'ai jamais été marié ou fiancé secrètement, bien que je sois souvent sorti avec des jeunes filles pour danser, aller au cinéma ou au spectacle de Music-Hall. La jeune fille avec laquelle je me marierai sera mignonne et de taille légèrement inférieure à la mienne (1m.,82). Rick a amputé son prénom d l' « y » depuis ses 21 ans ; il pense que « Ricky » faisait trop gamin. Toréador occasionnel, fanatique de la voiture de sport (il possède une « Porsche »), acrobate, joueur de tennis, c'est un athlète complet. Il est non seulement l'idole des jeunes en Amérique, mais il est également accepté par le grand public, y compris les plus âgés, parce que son genre « Rock » possède un style dynamique, sensé, agréable à écouter et qu'il représente bien le type du jeune américain de bonne famille. En parlant de lui, sa mère Harriet dit : « Ricky est resté modeste, l'argent ne lui a pas tourné la tête, c'est un garçon qui réfléchit beaucoup ». Que pense-t-il de sa voix ? « Je pense que ma voix s'est améliorée depuis 1956 ; je chante toujours mes chansons telles que je les ressens : Pour les rocks, je regarde surtout le rythme, pour les slows, ce sont les paroles qui m'importent le plus. De toutes manières, j'aime chanter aussi bien les Rock'n Roll que les ballades ».

A-t-il déjà écrit des lettres d'amour à des jeunes filles ? « Non, mon père m'a toujours dit : Ne te déclare jamais par écrit ». — Quelle est sa plus mauvaise habitude ? « Je ne suis pas soigneux et laisse trainer mes vêtements partout ». — Est-il parfois de mauvaise humeur ? « Evidemment, répond-il. Qui n'y est jamais ? Lorsque je suis en colère, je m'enferme dans ma chambre et j'écoute mes disques ou bien je pars faire un tour en voiture et quand je reviens, l'orage est passé ». Comment aime-t-il être habillé ? « Comme tous les jeunes : en blue-jeans et en chemisette ». Tel est Rick Nelson, l'un des plus grands rockers du monde qui mérite bien sa bonne place dans le goût des lecteurs de Disco-Revue.

LES 30 NOUVEAUX NOMS DU ROCK'N ROLL EN FRANCE 1962

MICKY AMLINE

Marque de disque : **Vogue.** Impresario : **Pierre Andrieux,** Bal 75-80.

Titres enregistrés :

WY WY
JOHN C'EST L'AMOUR
LE SOLEIL DE NOS VACANCES
TOI, LE CIEL
(Référence : 7 958)

ARIELLE

Marque de disque : **Barclay.** Impresario : **Tri 48-76.** Lieu de naissance : **Lyon.** Date de naissance : **11 février 1947.**

Titres enregistrés :

LE PETIT GONZALES
HOP DANS LA RIVIERE
GONTRAN
GOODY GOODY
(référence : 70 449)

JE VOUDRAIS BIEN, BIEN
MAMAN NE VEUT PAS
LAISSEZ-MOI MON DIMANCHE

LES ARISTOCRATES

Marque de disque : **Véga.** Chanteur : **Mick Harvey.** Lieu de naissance : Paris. Date de naissance : **20 décembre 1943.** Autres membres du groupe : **Dominique** (guitare-basse), **Johnny** (guitare-acompagnement), **Michel** (guitare-solo) et **Jean-Pierre** (batterie).

Titres enregistrés :

C'EST PAS MECHANT
OH ! SUSANNAH
LE CHEMIN DE LA JOIE
HOU ! HOU ! OUI
(référence : 2 207)

CITOYEN DE L'ESPACE
JACKIE QU'AS-TU FAIT DE MOI
MOI J'AIME RAY CHARLES
C'EST TOI
QUI M'AS APPRIS L'AMOUR
(référence : 2 208)

LUCKY BLONDO

Marque de disque : **Fontana.** Impresario : **Paul Lederman. Anj. 51-47.** Lieu de naissance : **Paris.** Date de naissance : **23 juillet 1944.**

Titres enregistrés :

BETTY ET JENNY
JE BOIS, JE DORS ET J'OUBLIE
BABY RESTE AVEC MOI
C'EST MERVEILLEUX
(référence : 460 781)

MULTIPLICATION
UNE FILLE COMME TOI
DIS MOI OUI
DANS LA RUE DES SOUVENIRS
(référence : 460 799)

HEY BABY
CRI DE MA VIE
(référence : 660 275)

SHEILA
C'EST LE MASHED POTATOES
AVEC TOI
ISABELLE
(référence : 460 843)

BURT BLANCA

Marque de disque : **Voix de son Maître.** Impresario : **Maurice Blanc.** ✝ 27-14-68 (Bruxelles 8).

Titres enregistrés :

YA YA TWIST
BRAIN TWIST
WEEK-END TWIST
BABY C'EST VOUS
(référence : 306)

QUAND TU TWISTES AVEC MOI
PERCOLATOR TWIST
TWIST, MAN, TWIST
LES AFFAMÉS
(référence : 309)

TWIST TWIST SENORA
GUITAR BOOGIE TWIST
HEY BABY
OHE LA FILLE
(référence : 319)

BILLY BRIDGE

Marque de disque : **Odéon.** Impresario : **Jean-Louis Marquet, 11, rue d'Artois, Paris (8e).** Lieu de naissance : **Paris.** Date de naissance : **17 décembre 1945.**

Titres enregistrés :

SURBOUM
TRIPLE TWIST
VIENS TWISTER AVEC MOI
MON CŒUR
EST DANS VOTRE MAIN
(référence : 2 321)

LE GRAND M
ÇA C'EST LE MADISON
EN TWISTANT LE MADISON
(référence : 2 326)

MADISON FLIRT
CE QUI ME VIENT DE VOUS
QUAND JE SUIS LOIN DE TOI
PETITE CATHERINE
(référence : 2 332)

CLAUDE ET SES TRIBUNS

Marque de disque : **Pacific.** Membres du groupe : **Claude** (chanteur et guitare rythmique), né à Melun en 1945, **Jackie** (guitare solo), né à Melun en 1943 ; **Nicky** (contrebasse-guitare), né à Nice en 1942 et **Jean** (batterie), né à Paris en 1947.

Titres enregistrés :

VITE, VITE
LE TWIST FAMILIAL
ANNIE, REVIENS
RIEN NE VAUT LE ROCK
(référence : 91 504)

J'EN AI ASSEZ
AVOUE QUE C'EST FORMIDABLE
QUAND ON SERA MARIES
DE TOUT MON CŒUR
(référence : 91 511)

DANS LE TRAIN DE NUIT
J'AIME LA VIE COMME ÇA
AU GOLF
DEMAIN, C'EST DIMANCHE
(référence : 91 526)

LONG CHRIS

Marque de disque : **Philips.** Membres du groupe : **Wimpy** (guitare accompagnement), **Peter** (guitare-solo), **Ricky** (guitare-basse) et **Jimmy** (batterie).

MATT COLLINS

Marque de disque : **Philips.** Lieu de naissance : **Zagreb (Yougoslavie).** Date de naissance : **8 février 1940.**

Titres enregistrés :

LUCILLE
(non édité en France)

LES CHAMPIONS

Marque de disque : **Bel Air.** Imprésario : **Jean Pons, Ric 51-81.** Membres du groupe : **Claude Ciari, né le 11 février 1944 à Nice** (guitare-solo), **Alain Santamaria, né le 2 avril 1943 à Paris** (guitare accompagnement), **Dany Kaufman, né le 21 juillet 1946 à Paris** (guitare-basse) et **Yvon Ouazana, né le 2 septembre 1943 à Oran.**

OLIVIER DESPAX

Marque de disque : **Barclay.** Lieu de naissance : **Neuilly-sur-Seine.** Date de naissance : **le 28 février 1939.**

Titres enregistrés :

HI ! HA ! HI ! HA ! HO !
MASHED POTATOES
PARIS MADISON
YOU CAN'T SIT DOWN
LOLO'S MADISON
THE MADISON
BE BOP A LULA
SACK O'WOE
EL NABOUT
(référence : 82 289)

L'HOMME A LA GUITARE
SUMMER KISS
STRETCHIN'OUT
(référence : 72 575)

CLAUDE FRANÇOIS

Marque de disque : **Fontana. 20 ans.** Imprésario : **Paul Lederman** (voir L. Blondo).

Titres enregistrés :

BELLES ! BELLES ! BELLES !
MOI JE PENSE ENCORE A TOI
VENUS EN BLUE-JEANS
HEY POTATOES
(référence : 460 841)

LOUISE CORDET

Marque de disque : **Decca.** Date de naissance : 8 février 1948. Lieu de naissance : **Wraysbury, près de Windsor (Angleterre)**

Titres enregistrés :

JE N'SUIS QU'UN BABY

(inédit en France)

GARY L'ANGE NOIR

Marque de disque : **Barclay.** Membres du groupe : **Gary,** né en Argentine (chanteur et guitare rythmique), **Jerry,** né à la Martinique (guitare solo), **Jean-Jacques** (guitare-basse), **José** (sax) et **Bob** (batterie) qui est anglais.

Titres enregistrés :

YA YA TWIST
DE T'AIMER DE T'AIMER
J'AI LE CŒUR QUI CHAVIRE
CIEL BLEU

(référence : 70 439)

FRANÇOISE HARDY

Marque de disque : **Vogue.** Impresario : **Jacqueline Bekerman.** Tel 63-09.

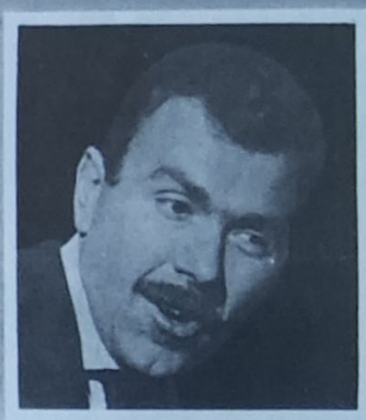
Titres enregistrés :

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES
J'SUIS D'ACCORD
OH ! OH ! CHERI
IL EST PARTI UN JOUR

(référence : 7 967)

ÇA A RATÉ
LA FILLE AVEC TOI
IL EST TOUT POUR MOI
LE TEMPS DE L'AMOUR
ON SE PLAIT
TON MEILLEUR AMI
J'AI JETÉ MON CŒUR
C'EST A L'AMOUR AUQUEL JE PENSE

(référence : 600)



JACQUES HENDRIX

Marque de disque : **Columbia.** Créateur français du CLIMB.

Titres enregistrés :

LE CLIMB
MISS MADISON
LE LOCOMOTION

MAGUY MARSHALL

Marque de disque : **Versailles.** Lieu de naissance : **Bastia (Corse).** Date de naissance : **6 avril 1938.**

Titres enregistrés :

HEM ! HEM !
LE CHEMIN DE LA JOIE
MADEMOISELLE TWIST
SPIRITUAL TWIST

(référence : 346)

LE COUP DU CHARME
RIEN NE VA PLUS
COMME L'EAU QUI COULE
SOIS SAGE DANY

(référence : 359)

LES MERCENAIRES

Marque de disque : **Philips.** Impresario : **Georges Rovere.**

Titres enregistrés :

DONNE
LES CONSEILS DE PAPA
C'EST TOI
QUI M'A APPRIS L'AMOUR
POURQUOI

(référence : 432 769)

LES MERCENAIRES DE L'AMOUR
AH ! JE N'OSE PAS... DIS-LUI
ALLEZ MON CŒUR
PLEINS FEUX SUR L'AMOUR

(référence : 432 801)

VIC LAURENS

Marque de disque : **Fontana.** Ancien chanteur des Vautours.

Titres enregistrés :

MAIS REVIENS-MOI
JE NE REVE QU'A ÇA

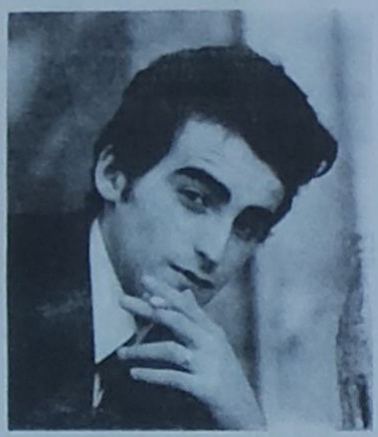
(référence : 1 315)

EDDY MITCHELL

Marque de disque : **Barclay.** Imprésario : **Evelyne Langeais.** Chanteur des Chaussettes Noires. Date de naissance : **3 juillet 1942.** Lieu de naissance : **Paris.**

Titres enregistrés :

MAIS REVIENS MOI
QUAND C'EST DE L'AMOUR
ANGEL
C'EST A NOUS
(référence : 70 479)



DICK RIVERS

Marque de disque : **Pathé.** Imprésario : **Pierre Andrieux** (voir Micky Amline). Ancien chanteur des Chats Sauvages. Date de naissance : **24 avril 1945.** Lieu de naissance : **Nice.**

Titres enregistrés :

BABY JOHN
JE RENTRE TOUT SEUL
ON A JUSTE L'AGE
VOULEZ-VOUS DANSER
(référence : 616)

AU CŒUR DE L ANUIT
LYDIA
BIEN TROP COURT
JE SUIS BIEN

LES MUSTANGS

Marque de disque : **Odéon.** Groupe attiré de Billy Bridge. Membres du groupe : Michel Souillac (guitare-solo), Jacques Legel (guitare accompagnement), François Rolland (guitare-basse) et Aldo Solentino (batterie).

Titres enregistrés :

LA MAIN DU DIABLE
RINKY DINK
SUR LA PLAGE
1 - 2 - 3 - 4
(référence : 2 333)

JOSE SALCY

Marque de disque : **Vogue.** Imprésario : **Jean Viano, Antibes.** Date de naissance : **18 juillet 1938.** Lieu de naissance : **Nice.**

Titres enregistrés :

BARBARA
RAY CHARLES
PAR LE BOUT DU NEZ
LE TEMPS DE L'AMOUR
(référence : 7 986)

JE SUIS NE POUR PLEURER
QU'AS TU FAIT DE MOI
OUBLIE ET RECOMMENCE
CATHERINE
(référence : 7 998)

LES PINGOUINS

Marque de disque : **Decca.** Groupe attitré de Lou Vincent, puis en tournée de Danny Boy. Membres du groupe : **Christian Prunier** (guitare rythmique), **Dominique Blanc-Francard** (guitare-basse), **Alain Fournier** (guitare solo) et **Michel Santangeli** (batteur).

Titres enregistrés :

GROENLAND
SYLVIE
ICEBERG
ALASKA
(référence : 451 143)

LES REBELLES

Marque de disque : **Président.** Imprésario : **Jacques Vuillermin.** Membres du groupe : **Jean-Pierre** (chanteur), **Tony** (guitare-solo), **Bernard** (guitare-basse), **Jacky** (guitare d'accompagnement) et **Michel** (batteur).

Titres enregistrés :

BYE BYE MON AMOUR
FOLKLORE TWIST
ALLEZ MON CŒUR
SIDERAL TWIST
(référence : 285)

J'AIME, J'AIME, J'AIME

MIKE SHANNON

Marque de disque : **Pathé.** Imprésario : **Pierre Andrieux** (voir Micky Amline). Lieu de naissance : **Toulouse.** Nouveau chanteur des Chats Sauvages).

Titres enregistrés :

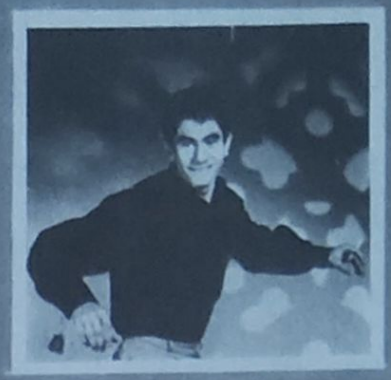
SHERRY
DERNIERS BAISERS
TOUT LE MONDE TWISTE
MON COPAIN
(référence : 631)

SHEILA

Marque de disque : **Philips.** Manager : **Claude Carrère.** Date de naissance : **1946.** Lieu de naissance : **Paris.**

Titres enregistrés :

SHEILA
UN BATEAU S'EN VA
ON A JUSTE L'AGE
AVEC TOI
(référence : 432 831)



RENE STEPHEN

Marque de disque : **Philips.** Nouveau chanteur des Mercenaires.

Titres enregistrés :

MOI JE PENSE ENCORE A TOI
QUAND TU T'Y METS
AVEC TOI
OUI C'EST ELLE
(référence : 432 822)

CHRIS VALOIS

Marque de disque : **Véga.** Date de naissance : **2 août 1943.** Lieu de naissance : **Asnières.**

Titres enregistrés :

LE CHEMIN DE LA JOIE
DUM DUM
LA RUE DES CŒURS PERDUS
NECROIS PAS
(référence : 2 211)

SHEILA
MAIS REVIENS MOI
MALDONNE
MA MELODIE
(référence : 2 233)

Réalisation : J.-C. BERTHON

SYLVIE VARTAN

Marque de disque : **RCA.** Imprésario : **Eddie Vartan.** Lieu de naissance : **Iskretz (Bulgarie), 17 ans.**

Titres enregistrés :

QUAND LE FILM EST TRISTE
JE SUIS LIBRE
TOUT AU LONG DU CALENDRIER
LE PETIT LASCAR
(référence : 76 531)

EST-CE QUE TU LE SAIS
SOIS PAS CRUEL
UN P'TIT JE NE SAIS QUOI
NOUS DEUX ÇA COLLE
(référence : 76 547)

QUI AURAIT DIT ÇA
FAIS CE QUE TU VEUX
C'EST UNE DROLE DE FAÇON
IL EST A TOI MON CŒUR
(référence : 76 562)

BABY C'EST VOUS
GONG GONG
CRI DE MA VIE
L'AMOUR C'EST AIMER LA VIE
(référence : 76 572)

MADISON TWIST
NE LE DEÇOIS PAS
LES VACANCES SE SUIVENT
BYE BYE LOVE
(référence : 76 588)

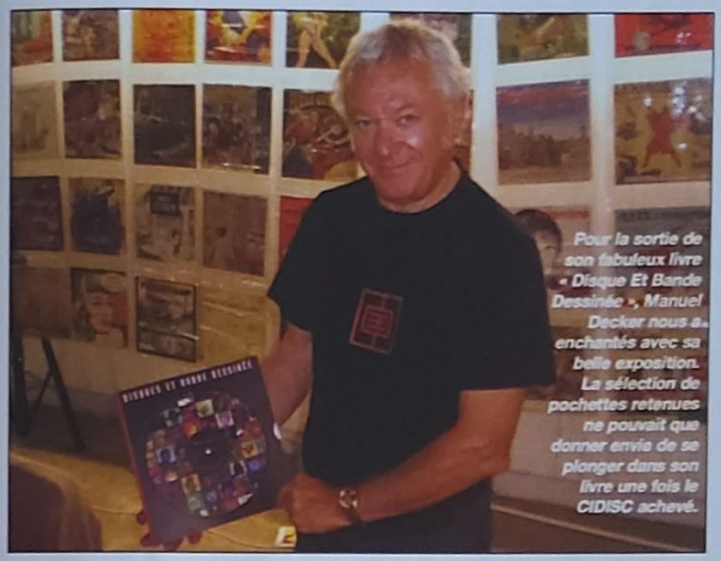
LE LOCOMOTION
OUI C'EST LUI
COMME L'ETE DERNIER
AUSSI LOIN QUE J'IRAI
(référence : 76 593)

MOI JE PENSE A TOI
DANSONS
M'AMUSER
TOUS MES COPAINS
(référence : 76 602)

disco revue
INTERNATIONAL

67e CIDISC : DISQUES & BD

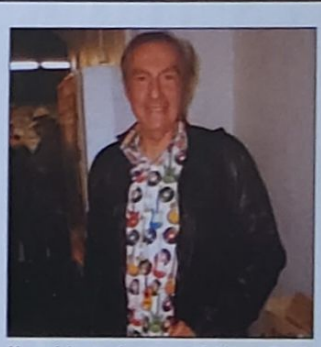
La 67e Convention Internationale des DISques de Collection, à l'Espace Champerret les 10 et 11 octobre, nous a replongés dans notre enfance et notre adolescence grâce à l'exposition *Disques & bandes dessinées* de Manuel Decker. Toutes ces pochettes de rêve peuvent à présent être admirées dans le superbe livre du même nom. A dévorer avec gourmandise. La prochaine session du CIDISC verra le retour des concerts-animation, un le samedi et un le dimanche, avec nos amis les Vinyls. Cette 68e Convention Internationale des DISques de Collection, toujours à l'Espace Champerret, avec Nostalgie, aura lieu les samedi 16 et dimanche 17 janvier 2010, de 10 h à 18 h 30, métro Porte de Champerret. ■



Pour la sortie de son fabuleux livre « Disque Et Bande Dessinée », Manuel Decker nous a enchantés avec sa belle exposition. La sélection de pochettes retenues ne pouvait que donner envie de se plonger dans son livre une fois le CIDISC achevé.

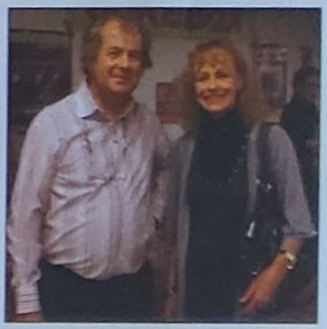
La Convention Internationale des DISques de Collection offre à chaque édition l'occasion de réaliser une photo historique. Cette fois c'est Jean-Pierre Azoulay dit Rolling, fantastique guitariste de Johnny Hallyday de 1969 jusqu'au milieu des années 70, qui pose aux côtés de Jacques Leblanc, Jean-William Thoury (debouts), Hector et Frank Alamo (assis).

D'une incroyable ressource, l'élégant Jean Veidly fait revivre les Pirates qui seront en concert JBM au Petit Journal-Montparnasse le 9 décembre avec les Corsaires et Chris Evans.

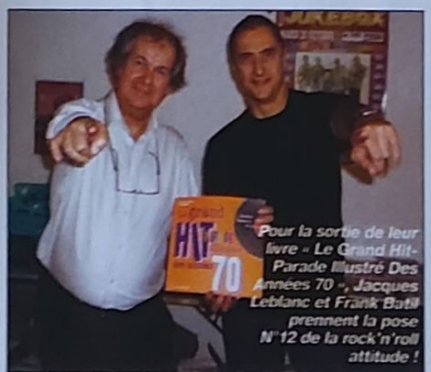


Une visite toujours appréciée, celle de notre ami Erick Saint-Laurent, qui se devait d'être là en tant que fan absolu des Beatles pour l'édition de leur intégrale.

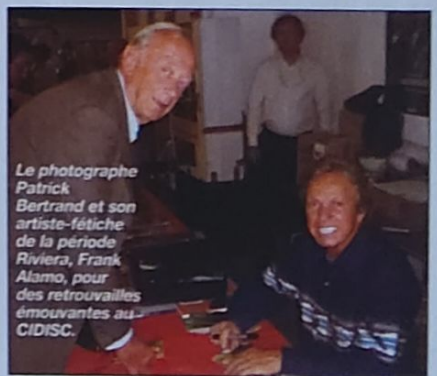
Dany Fischer, autre chanteur emblématique des débuts du rock en France, à qui on doit le savoureux « Pas De Chewing-Gum Pour Les Croulants ».



Jacques Leblanc et la ravissante Pussy Cat qui nous a fait le bonheur de participer à la soirée anniversaire des 25 ans de JBM au PJM.



Pour la sortie de leur livre « Le Grand Hit-Parade Illustré Des Années 70 », Jacques Leblanc et Frank Batil prennent la pose N°12 de la rock'n'roll attitude !

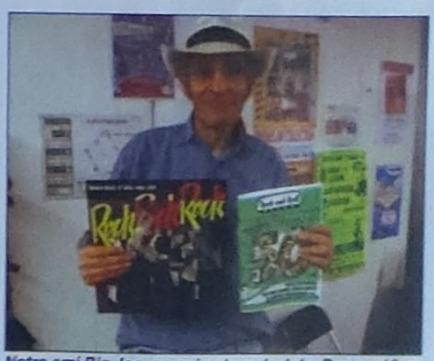


Le photographe Patrick Bertrand et son artiste-fétiche de la période Riviera, Frank Alamo, pour des retrouvailles émouvantes au CIDISC.

Ricky Norton, ni plus ni moins que la vedette de la fête anniversaire des 25 ans de JBM au PJM, en visite à son stand.

Face au CIDISC se tenait le salon du mariage où les célèbres duettistes Jacques Barsamian et François Jouffa ont hésité longtemps à se pacser à cette occasion. C'est aussi cela le rock'n'roll !

Jean-William Thoury bien entouré par deux membres de Jezebel Rock au stand JBM.



Notre ami Big Joe, co-animateur de Juke Box sur Vivre FM 93.9, est fier de présenter ses derniers bébés, l'album « Rock Rock Rock » consacré au rock français des années 50 et son fanzine Rock'n'Roll Revue.

Il ne faut rater sous aucun prétexte le fulgurant hit-single de **Brownsville Station « Smokin' In The Boys' Room »**. ★ Le 20 décembre, **Bobby Darin** décède d'une crise cardiaque à l'hôpital de Los Angeles, suite à une opération à cœur ouvert. Agé de 37 ans, de **« Dream Lover »**, en 1959, à **« If I Were A Carpenter »**, en 1966, il a enchanté nombre de fans. ★ **Joe Dassin** accroche bien avec **« Fais-Moi De L'Electricité »** ! ★ A partir du 26 décembre, **Michel Fugain** et son **Big Bazar** sont les vedettes de l'Olympia. ★ Le 17 décembre, **Rory Gallagher** triomphe à l'Olympia. ★ Les vétérans du rock'n'roll anglais se portent bien, **Gary Glitter** est toujours dans la course avec **« I Love You Love Me Love »** et **Alvin Stardust** cartonne avec **« My Coo-Ca-Choo »**. ★ Le 22 décembre, **Elton John** truste la 1re place des albums avec **« Goodbye Yellow Brick Road »** qui inclut son succès **« Bennie And The Jets »**. ★ **Maxime Le Forestier** tient un super-tube avec **« San Francisco »**. ★ Le 5 décembre, **Magma** investit le Marquee de Londres. ★ Le 13 décembre, **Harold Melvin & The Blues Notes**, les **O'Jays** et **Billy Paul** imposent le *Philadelphia Sound* au Châtelet. ★ **Steve Miller** décroche un gros hit avec **« The Joker »**. ★ Le 2 décembre, les **New York Dolls** font vibrer l'Olympia et, le 3, le Bataclan pour Pop 2 grâce à leur éclatant rock glamour. ★ Le 5 décembre, **Charlie Rich** est N°1 country aux Etats-Unis avec la ballade **« The Most Beautiful Girl »**. ★ **Cliff Richard** entame une série de concerts en Angleterre pour Noël. ★ Le 10 décembre, **Roxy Music**, en tournée en France, fait un malheur au Palais des Sports où **Leo Sayer**, en première partie, est conspué. ★ Le 15 décembre, **Slade** est N°1 en Grande-Bretagne avec **« Merry Xmas Everybody »**, qui se vend à 500 000 exemplaires la semaine de sa parution. Un morceau récurrent de Noël qui, chaque mois de décembre, fera son retour. ★ Sur son album, **Ringo Starr** réunit les trois autres **Beatles**, **John Lennon, Paul McCartney** et **George Harrison**, mais séparément. ★ Du 11 au 25 décembre, **STONE & CHARDEN**, forts de leur tube **« L'Amour Pas La Charité »**, enchantent l'Olympia, avec **C. Jérôme** en première partie. ★ Le double album des **Who « Quadrophenia »** est l'œuvre majeure de cette fin d'année. ★ Le 13 décembre, **Wishbone Ash** passe au Bataclan. ★ Après son accident de voiture en août, **Stevie Wonder** revient avec **« Living For The City »**. ★

JUKEBOX RÉTRO 73

OLDIES POP 50

1	(6)	**NOËL INTERDIT** - Johnny Hallyday *(Philips)*
2	(1)	**ANGIE** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
3	(11)	**CHANSON POPULAIRE** - Claude François *(Flèche)*
4	(9)	**LES VIEUX MARIÉS** - Michel Sardou *(Tréma)*
5	(29)	**LES DIVORCÉS** - Michel Delpech *(Barclay)*
6	(34)	**MÉLANCOLIE** - Sheila *(Carrère)*
7	(26)	**MOVIE MAN** - Osmonds *(MGM)*
8	(13)	**L'AMOUR PAS LA CHARITÉ** - Stone & Charden *(Ami)*
9	(27)	**FAIS-MOI DE L'ÉLECTRICITÉ** - Joe Dassin *(CBS)*
10	(14)	**L'AMOUR AU DIAPASON** - Sylvie Vartan *(RCA)*
11	(4)	**TOUJOURS DU CINÉMA** - Patrick Juvet *(Barclay)*
12	(-)	**VIENS TE PERDRE DANS MES BRAS** - Frédéric François *(Vogue)*
13	(5)	**SATISFACTION** - Trittons *(Barclay)*
14	(16)	**LA FÊTE** - Michel Fugain *(CBS)*
15	(10)	**MESSAGE PERSONNEL** - Françoise Hardy *(Warner)*
16	(-)	**SOMEDAY SOMEWHERE** - Demis Roussos *(Philips)*
17	(18)	**NE RENTRE PAS CE SOIR** - Crazy Horse *(DiscAZ)*
18	(7)	**ÇA FAIT PLEURER LE BON DIEU** - Julien Clerc *(Pathé)*
19	(-)	**PETIT PAPA NOËL** - Roméo *(Carrère)*
20	(-)	**PHOTOGRAPH** - Ringo Starr *(Apple)*
21	(2)	**ANGÉLIQUE** - Christian Vidal *(Vogue)*
22	(8)	**PRISENCOLINENSINAINCIUSOL** - Adriano Celentano *(Eurodisc)*
23	(12)	**UNE HEURE, UNE NUIT** - Ringo *(Carrère)*
24	(22)	**LA PETITE FILLE 73** - C. Jérôme *(DiscAZ)*
25	(3)	**HARLEM SONG** - Sweepers *(Warner)*
26	(-)	**SAN FRANCISCO** - Maxime Le Forestier *(Polydor)*
27	(15)	**JE PENSE A ELLE, ELLE PENSE A MOI** - Alain Chamfort *(Flèche)*
28	(-)	**MERRY XMAS EVERYBODY** - Slade *(Polydor)*
29	(24)	**48 CRASH** - Suzi Quatro *(Rak)*
30	(20)	**TE SOUVIENS-TU MARIE-HÉLÈNE** - Daniel Guichard *(Barclay)*
31	(-)	**QUADROPHENIA** - Who *(Track)*
32	(25)	**J'AI TROUVÉ UN JOURNAL DANS LE HALL DE L'AÉROPORT** Pierre Vassiliu *(Barclay)*
33	(19)	**THE BALLROOMBLITZ** - Sweet *(RCA)*
34	(23)	**TOUT DONNÉ, TOUT REPRIS** - Mike Brant *(CBS)*
35	(-)	**SHADY LADY** - Shepstone & Dibbens
36	(31)	**LE MAGICIEN** - Gérard Lenorman *(CBS)*
37	(21)	**MONEY** - Pink Floyd *(Harvest)*
38	(17)	**COMME JE T'AIME** - Claude Michel
39	(30)	**ALRIGHT, ALRIGHT, ALRIGHT** - Mungo Jerry *(Pye)*
40	(33)	**JE T'AIMERAI TOUJOURS** - Christian Delagrange *(Riviera)*
41	(28)	**PEPPER BOX** - Peppers
42	(38)	**LE TESTAMOUR** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
43	(32)	**MY FRIEND STAN** - Slade *(Polydor)*
44	(36)	**SI TU SAVAIS COMBIEN JE T'AIME** - Christian Adam *(Elver)*
45	(35)	**THE WORLD TODAY IS A MESS** - Donna Hightower *(London)*
46	(40)	**A PART ÇA LA VIE EST BELLE** - Claude François *(Flèche)*
47	(37)	**GOODBYE MY LOVE, GOODBYE** - Demis Roussos *(Philips)*
48	(39)	**VADO VIA** - Drupi *(RCA)*
49	(44)	**LA SUITE DE MA VIE** - Stone & Charden *(Ami)*
50	(42)	**CAN THE CAN** - Suzi Quatro *(Rak)*

Les 50 Succès de Décembre 1973

HIT PARADES

DÉCEMBRE 1973

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : Goat's Head Soup *(Rolling Stones)*
2 - **Who** : Quadrophenia *(Track)*
3 - **David Bowie** : Pin Ups *(RCA)*
4 - **Alice Cooper** : Muscle Of Love *(Warner)*
5 - **Ten Years After** : Recorded Live *(Chrysalis)*
6 - **Pink Floyd** : The Dark Side Of The Moon *(Harvest)*
7 - **Yes** : Tales From Topographic Oceans *(Atlantic)*
8 - **David Bowie** : Aladdin Sane *(RCA)*
9 - **Johnny Hallyday** : Insolitude *(Philips)*
10 - **New York Dolls** : New York Dolls *(Mercury)*

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Slade** : Merry Xmas Everybody
2 - **Leo Sayer** : The Show Must Go On
3 - **New Seekers** : You Won't Find Another Fool Like Me
4 - **Alvin Stardust** : My Coo-Ca-Choo
5 - **Gary Glitter** : I Love You Love Me Love
6 - **David Essex** : Lamplight
7 - **Faces** : Pool Hall Richard-I Wish It Would Be Rain
8 - **Wizzard** : I Wish It Could Be Christmas Every Day
9 - **Mott The Hoople** : Roll Away The Stone
10 - **Marie Osmond** : Paper Roses
Cozy Powell : Dance With The Devil

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Jim Croce** : I Got A Nam
2 - **Steve Miller Band** : The Joker
3 - **Helen Reddy** : Leave Me Alone
4 - **Brownsville Station** : Smokin'In The Boys' Room
5 - **Al Wilson** : Show And Tell
6 - **Paul McCartney & Wings** : Helen Wheels
7 - **Stevie Wonder** : Living For The City
8 - **Ringo Starr** : You're Sixteen
9 - **Barry White** : Never Never Gonna Give Ya Up
10 - **Gladys Knight & The Pips** : I've Got To Use Imagination
Charlie Rich : The Most Beautiful Girl

MCL *(196?)* **7 €**

TAC POUM SYSTÈME

(1969) **6 €**

JACQUELINE TAÏEB

Festival *(1967)* **8 €**

SWINGING AFFAIR

(196?) **5 €**

(1969) **6 €**

JOHNNY TAYLOR & LES STRANGERS

Véga *(1963)* **10 €**

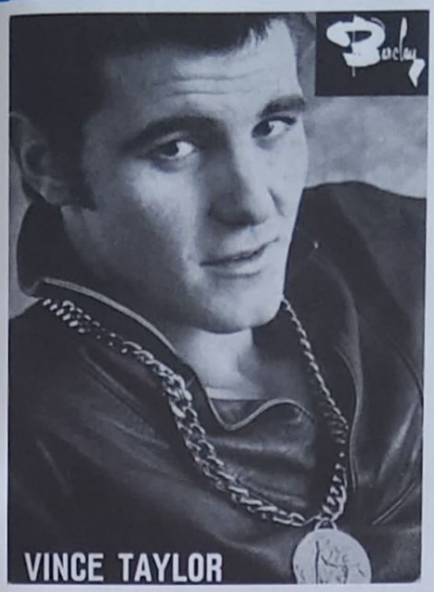
MICHEL SYDNEY

N°756 Vogue/EPMB *(1962)* **6 €**

(1970) **6 €**

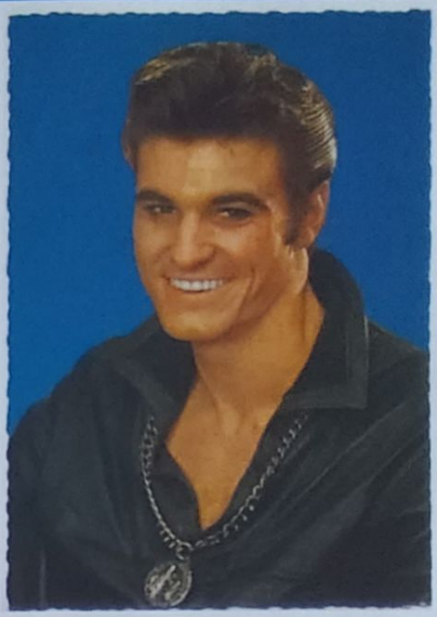
VINCE TAYLOR

Barclay *(1961)* **15 €**



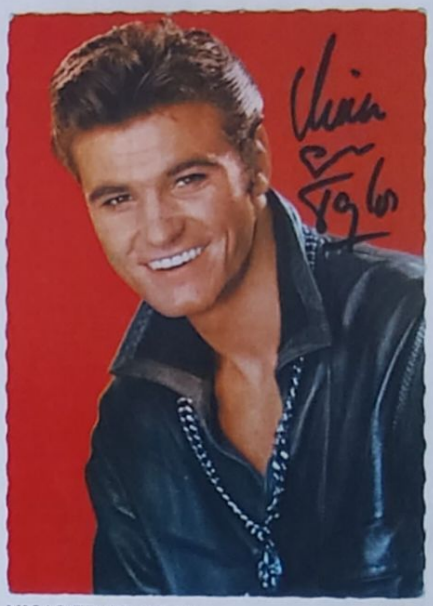
Barclay *(1961)* **15 €**

N°212 EDUG/Barclay *(1961)* **12 €**
N°106 EDUG/Barclay (18x23) *(1961)* **20 €**



N°232 EDUG *(1961)* **12 €**
N°122 EDUG (18x23) *(1961)* **20 €**

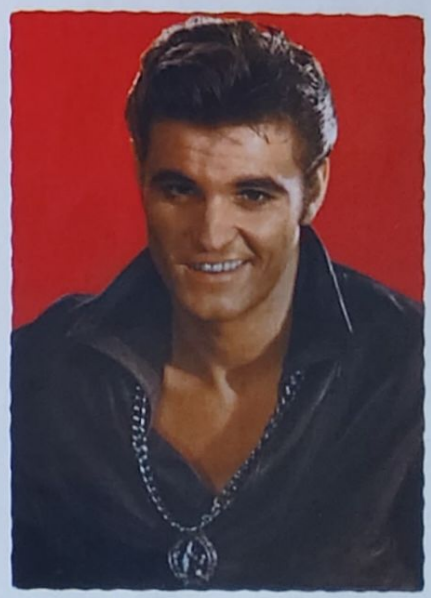
Barclay/Jonas *(1961)* **20 €**



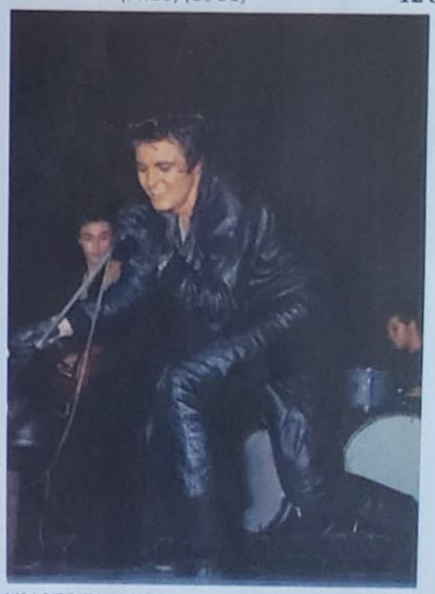
N°218 EDUG *(1961)* **12 €**
N°218 EDUG/Korès *(1961)* **12 €**

N°1078 PI (9x15) *(1961)* **12 €**

Jonas (11,5x17) *(1961)* **20 €**



N°231 EDUG *(1961)* **12 €**



N°1078 PI *(1961)* **10 €**

BORIS VIAN

J'irai chanter sur ma tombe

Retour sur Boris Vian, ses interprètes et l'influence qu'il a exercée au moment où on célèbre les 50 ans de sa disparition. Décédé d'une crise cardiaque en 1959, alors qu'il n'avait pas atteint la quarantaine, l'auteur de « L'Ecume Des Jours » n'était pas seulement un romancier. Il a écrit des chansons étonnantes et l'influence qu'il a eue sur les jeunes générations reste déterminante, essentielle, de Serge Gainsbourg à Antoine, en passant par Philippe Clay, Henri Salvador, un de ses grands potes, Serge Reggiani, Jacques Dutronc, Jacques Higelin ou Yves Simon.

Cet article recense quelques chansons qui vraisemblablement n'auraient pas été écrites si *Bison Ravi*, le poète de Saint-Germain-des-Prés, n'avait pas existé, s'il n'avait pas commis « **J'Suis Snob** » ou « **J'Voudrais Pas Crever** ». Ses principales reprises ont été sélectionnées avec les noms des interprètes, entre parenthèses après chaque titre. Les morceaux sont classés dans l'ordre chronologique, sauf en conclusion.

1955

Sur « **On N'Est Pas Là Pour Se Faire Engueuler** » (Philippe Clay) des Parisiens veulent voir un roi africain, mais ils se font refouler par les agents de police : *On arrive sur le boulevard sans retard/ Pour voir défiler le roi de Zanzibar*. Même au paradis, le narrateur ne supporte pas qu'on lui fasse des reproches : *On n'est pas là pour se faire engueuler/ On est v'nu essayer l'auréole/ On n'est pas là pour se faire renvoyer/ On est mort, il est temps qu'on rigole/ Si vous jetez les ivrognes à la porte/ Il ne doit pas vous rester beaucoup d'monde*.

1958

Dans « **Ça Pince** » (Henri Salvador), au lieu de dénicher des crabes dans les rochers, il rapporte *une belle sirène bronzée* dans *son plumard*. Ah, l'argot des années 50 ! Le « **Blues Du Dentiste** » ou « **Blouse Du Dentiste** » (Salvador toujours) conte une mésaventure arrivée au narrateur. Il est tombé sur un plombier qui donne un coup de main à un ami dentiste. On se croirait chez le bourreau : *Il a les tenailles à la main/ Oh, oh, oh, maman, j'ai les guibolles en fromage blanc/ Avant même que j'aie pu faire ouf/ Il m'fait déjà sauter trois dents*. Mais la torture n'est pas terminée : *Il me grille la gueule au chalumeau*, et le plombier lui prend toute sa paye. Une chanson de malchance et d'usurpation d'identité. « **Moi J'Préfère La Marche A Pied** » (Salvador encore) fait songer à « **La Complainte Du Progrès** » (1955) avec son avalanche de gadgets : *Une bagnole pleine de trucs mécaniques/ Une tirette pour le whisky glacé/ Un bouton pour le beefsteak pommes frites*. Bernard Lavilliers reprendra plus tard « **La Complainte Du Progrès** ». Sur « **Trompette D'Occasion** » (du fidèle Henri Salvador), le narrateur a déniché un vieil instrument au marché aux puces.

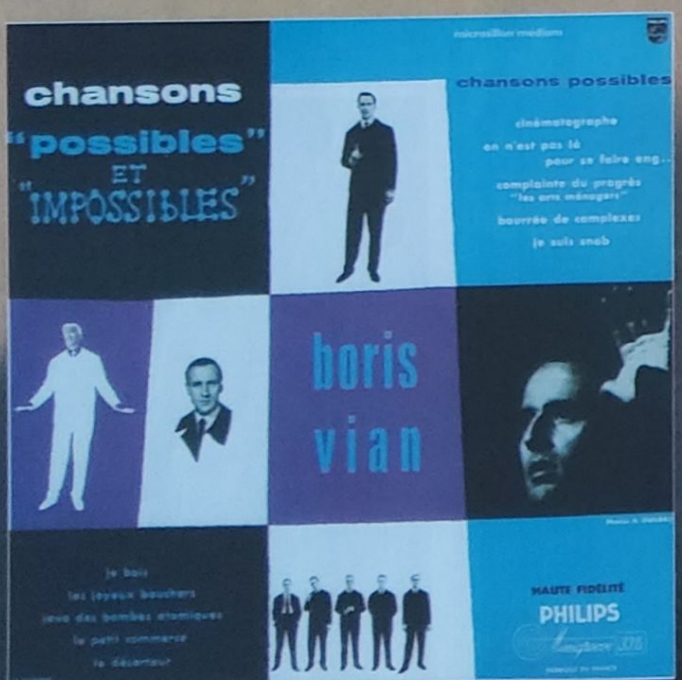
En digne émule de Boris Vian, Serge Gainsbourg, dans « **Le Poinçonneur Des Lilas** », met l'accent sur un personnage anonyme : Le gars qu'on croise et qu'on ne regarde pas. On l'a relégué dans des enfers modernes : *Y a pas de soleil sous la terre*. Son métier est terriblement machinal : *Paraît qu'y a pas de sot métier/ Moi j'fais des trous dans des billets*. Son boulot est tellement répétitif qu'il en a des hallucinations : *Parfois je rêve, je divague/ Je vois des vagues/ Et dans la brume au bout du quai/ J'vois un bateau qui vient me chercher. Il craque, rêve d'évasion : J'en ai marre, j'en ai ma claque/ De ce cloaque/ Je voudrais jouer la fille de l'air/ Laisser ma casquette au vestiaire*. A la fin, le type devient suicidaire : *Y a de quoi devenir dingue/ De quoi prendre un flingue/ S'faire un trou, un petit trou, un dernier p'tit trou*. C'est une chanson tout à fait dans le style de celles de Boris Vian. La dette semble évidente. Dans « **Charleston Des Déménageurs De Piano** », autre titre à la Vian, Gainsbourg s'intéresse aux petits métiers bizarres, comme dans le morceau précédent. Il utilise les noms propres comme autant de mots poétiques, insolites : *C'est nous les déménageurs de piano/ Des Steinway, des Pleyel et des Gaveau*. Mais le reste du texte manque d'inspiration et tombe dans la trivialité.

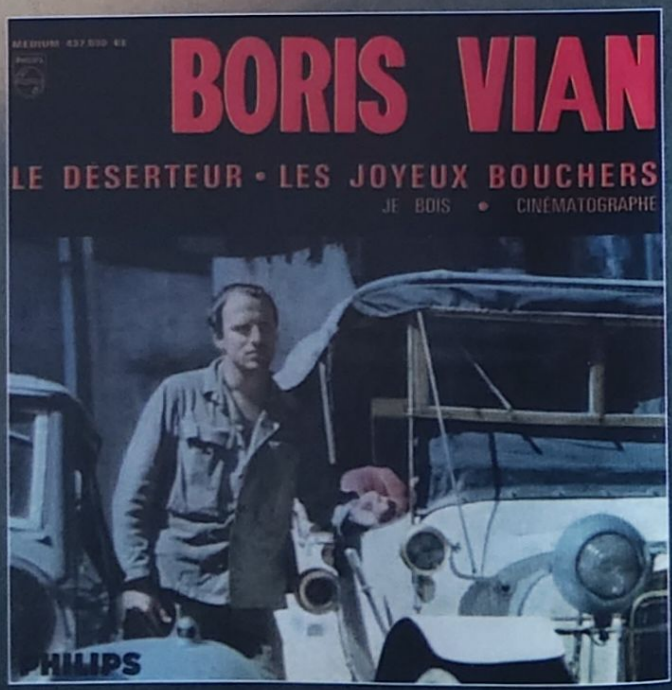
1959

« **Je Me Souviens De Vous** » (Henri Salvador) est une chanson cafardeuse : *Amie perdue, ma vie, mon cœur/ Voici que se ferment les fleurs/ Et voici que je pleure*. Le personnage se sent trahi par son amie, les oiseaux en ont perdu leurs couleurs : *Je vous ai vus dans le jardin, sa joue collée à votre joue/ Dans le verger plein d'oiseaux gris, s'est arrêtée ma vie*.

1960

Sur « **Faut Rigoler** » (Henri Salvador), le chanteur, originaire de Guyane française, se moque des leçons d'Histoire inadaptées qu'il a reçues à l'école : il ne se sentait guère concerné par ces prétendus aïeux ! *Nos ancêtres les Gaulois (il accentue sa prononciation créole)/ Cheveux blonds et têtes de bois/ Longues moustaches et*





Boris Vian
"Le déserteur"
GRAND PRIX

Simple promo de novembre 1963 offert par Jean-Jacques Pauvert, éditeur de Boris Vian.

gros dadas. On pense aux paroles du **« Lycée Papillon »**, à ses anachronismes : *Nos ancêtres les Gaulois / Inventèrent le tabac/ Et c'est grâce à ce truc-là/ Qu'ils s'fendaient la pipe à tour de bras !* Salvador surfe sur la mode du cha-cha-cha en chantant ce mambo et c'est son premier grand succès. Il a enfin trouvé son créneau : la chanson comique. Ce thème donnera l'idée à René Goscinny d'une bande dessinée sur les Gaulois.

1963

Dans **« Ce Grand Méchant Vous »**, c'est encore du Serge Gainsbourg, première manière, sous influence Broris Van. Ce titre dit la peur du vouvoiement et donc de la distance, dans les relations amoureuses : *J'ai peur du grand méchant vous/ Ah ! la vilaine bête que ce vous !* Un texte dans la lignée de ceux du grand Boris. Puis, dans « Maxim's », le chanteur se rêve en grand seigneur désinvolte, généreux *(Dix sacs au chasseur) : Ah ! Baiser la main d'une femme du monde/ Et m'écorcher les lèvres à ses diamants*. Dès 1963, Serge Gainsbourg a ce goût des anglicismes comme s'ils insufflaient un souffle poétique, un sang neuf à la langue française, en en renouvelant le vocabulaire, mais ce procédé peut aussi être considéré comme une forme de snobisme un peu vaine : *S'envoyer un dry au Gordon/ Et des Pimm's Number One*. Parfois, on a du mal à décoder.

Sur le disque de Serge Reggiani **« Chante Boris Vian »**, en 1964, **« Je Bois »** est un morceau de mari trompé : *Je bois systématiquement pour oublier les amis de ma femme.* **« Le Déserteur »**, plusieurs fois repris (Richard Anthony, Sunlights, etc.), date de l'époque de la guerre d'Algérie. Le narrateur interpelle le président de la république : *Je viens de recevoir mes papiers militaires pour partir à la guerre avant mercredi soir*. Mais il refuse cette mobilisation : *Je ne suis pas sur terre pour tuer de pauvres gens*. Il compte voyager, prêcher la désobéissance. Le final est pacifiste : *Si vous me poursuivez/ Prévenez vos gendarmes/ Que je n'aurai pas d'armes/ Et qu'ils pourront tirer*, déformant la pensée de Vian qui avait écrit : *Que je tiendrai une arme/ Et que je sais tirer*. Reggiani s'inspire donc ici de la version de Mouloudji (mais Boris avait accepté cette modification). Dans **« Que Tu Es Impatiente »**, le poète apostrophe la mort : *On fait le chemin au devant de toi/ Il suffisait d'attendre.*

1966

« Une Autre Autoroute » d'Antoine s'adresse à un beatnik en rupture de ban et renvoie à sa prise de conscience : *Un jour l'habitude/ A été trop/ Tu as posé ton fardeau/ Et sans regret tu as dit à bientôt/ La route s'est ouverte/ A tes pas*. Il a rencontré en chemin la fraternité, la solidarité : *Quand le soir te laisse/ Désemparé/ Tu sais où rencontrer/ Les compagnons/ Qui sauront te consoler*. Les paroles semblent inspirées de **« Jeanne »** de Georges Brassens (dont Antoine reprendra « Chanson Pour L'Auvergnat », autre thème de solidarité) : *On ne te demande pas ce que tu étais, ce que tu faisais/ Tu es là, on t'offre l'amitié*. Brassens écrivait : *Son auberge est ouverte aux gens sans feu ni lieu (...)/ On peut entrer sans frapper, sans montrer patte blanche/ Chez Jeanne, on est n'importe qui/ On vient n'importe quand/ Et comme par miracle, par enchantement/ On fait partie de la famille*. On note aussi un hommage appuyé à Bob Dylan et à Boris Vian, qu'il cite : *Leurs mots troublants ne sont que réalité vraiment.*

1967

Après la reprise du **« Déserteur »** par Peter, Paul & Mary, Richard Anthony et les Sunlights, Jean Ferrat s'inquiète de la mise à toutes les sauces de Vian dans **« Pauvre Boris »**.

1968

« Les Rois De La Réforme » (Jacques Dutronc) s'insurge contre le service militaire. Un titre pacifiste dans la lignée du **« Déserteur »** de Boris Vian (c'est d'ailleurs aussi une lettre). A l'instar de Serge Gainsbourg, Jacques Lanzmann utilise des anglicismes : *Je dirai j'ai une nervous breakdown/ Tout ce que j'ai, je vous le donne.*

1970

« Je Voudrais Pas Crever » est un texte à la fois désespéré et désopilant, interprété par Serge Reggiani. Le personnage ne veut pas mourir avant d'avoir tout essayé, tout vu, tout lu, connu toutes sortes d'expériences et même les animaux les plus bizarres : *Les chiens noirs du Mexique/ Qui dorment sans rêver (...)/ Les araignées d'argent/ Au nid truffé de bulles*. Il se voit en cosmonaute pour *Savoir si la lune/ Sous son faux air de thune/ A un côté pointu*. Il compte même se déguiser en femme : *Je voudrais pas crever (...)/ Sans avoir essayé de porter une robe sur les grands boulevards*. L'allégorie de la mort prend l'aspect d'un batracien bancal : *Et moi je vois la fin qui grouille / Et qui s'amène avec sa gueule moche/ Et qui m'ouvre les bras/ De grenouille bancroche.*

1973

Sur le disque **« Jacques Canetti Présente Jacques Higelin »**, dans **« L'Année A L'Envers »**, le temps régresse : *Jusqu'au mois de juillet/ Jusqu'à ce foutu soir/ Où tu m'as laissé choir.* **« Huit Jours En Italie »** est encore une reprise du poète de Saint-Germain-des-Prés. Les déjeuners lui font faire des progrès en italien : *Gelati, spaghetti, fritteti, legumi, salami.*

1974

Dans **« Soldats, Ne Tirez Pas »**, de Maurice Vidalin, un déserteur s'adresse aux militaires qui le pourchassent, mais ce texte, chanté par Gérard Lenorman, est bien moins fort que celui du **« Déserteur »** de Boris Vian sur le même thème.

1979

Dans **« Au Bal Des Ballots »**, Henri Salvador énumère les différents types de piste de danse : *Y a des bals pour les pompiers/ Et les joyeux militaires/ Y en a pour les vieux notaires/ Et les sombres charcutiers*. Il y a de l'agitation dans l'air : *Viens au bal aux ballots/ C'est pas Waterloo/ Mais on s'y bouscule*. Sur **« Dérouillade Blues »** (toujours Salvador), le narrateur se fait accoster par trois malabars qui le passent à tabac dans une allée du bois de Boulogne. Puis ils s'aperçoivent de leur erreur quand ils vérifient ses papiers d'identité : *M'sieur Salvador, excusez-nous, on s'est trompés/ On vous a pris pour un boxeur/ Qui nous a séduit nos petites sœurs*. Encore un air de malchanceux dû à Boris Vian, basé sur un quiproquo, plus cinématographique (les films de gangsters) que théâtral.

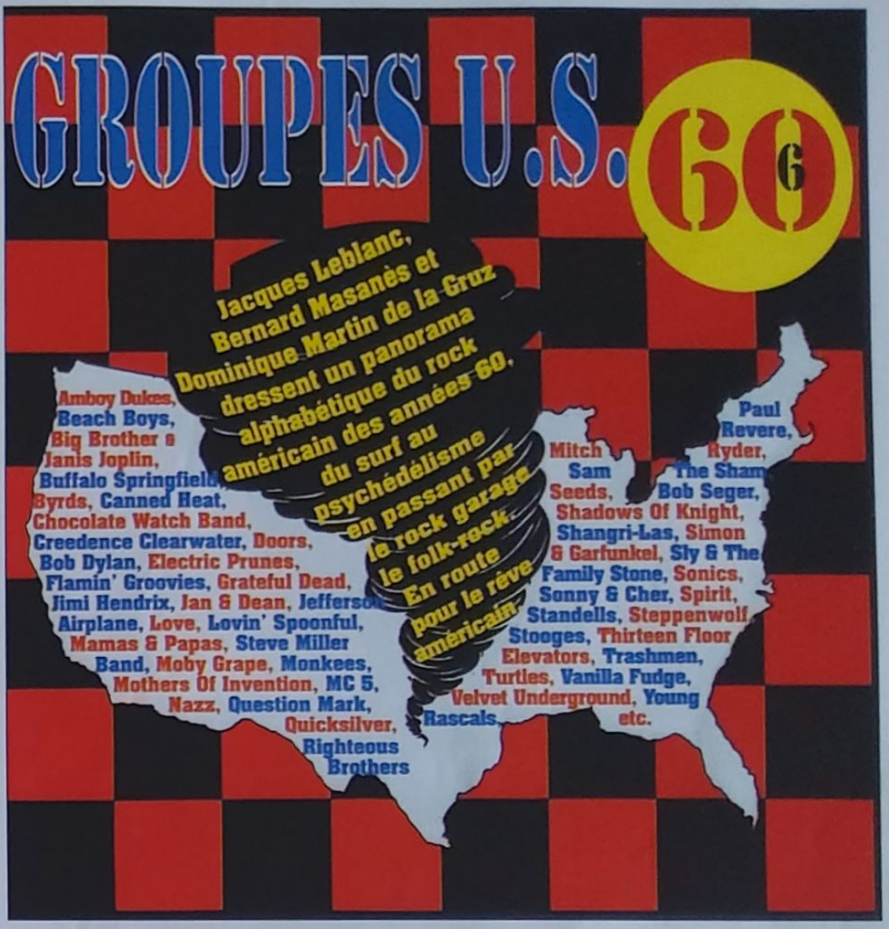
1995

« Une Bonne Paire De Claques » (Salvador encore) est le remède idéal pour ceux qui sont blasés *: Quand la vue d'un strip-tease/ Vous fait dire :* quelle bêtise/ *Il reste encore un truc/ Qui n'est jamais caduc/ Pour voir la vie en rose/ Une bonne paire de claques dans la gueule/ Un direct au creux de l'estomac*. Efficacité garantie : *C'est bien plus bath que le foie gras en terrine/ Car c'est moins cher et ça n'alourdit pas*. La chanson se termine par une scène de ménage ou par un psychodrame : *Une bonne paire de claques dans la gueule/ Et ça me consolera, chérie/ Des soirées où tu manœuvrais le rouleau à pâtisserie/ Tiens, salope !*

ÉPILOGUE

En 1973, Yves Simon rend un hommage émouvant à Boris Vian sur son album **« Au Pays Des Merveilles De Juliet »**. **« Les Gauloises Bleues »** est une évocation délicate de la jeunesse d'Yves Simon, un peu bohême : *On fumait des gauloises bleues/ Qu'on coupait souvent en deux/ Les beaux jours/ Les petites femmes de Paris montaient sur nos balcons/ Voir si les fleurs du mal poussaient encore en cette saison*. L'utopie était au pouvoir : *Jefferson Airplane s'installait à la présidence/ Car les anciens rois du monde venaient d'interdire la danse*. Dans les rêveries du chanteur, Boris Vian rejoint Michel Polnareff : *Boris inventait le jazz/ Tous les soirs au Bal des Laze/ Les beaux jours/ Et sa trompinette mettait le feu aux lampions*. Les beaux jours rejoignent alors « L'Ecume Des Jours ». Et comme disait Antoine : ses mots troublants *ne sont que réalité vraiment*.

Jérôme PINTOUX



HOMBRES

Gary Wayne McEwen *(guitare)*, **B.B. Cunningham** *(claviers)*, **Jerry Lee Masters** *(basse)*, **John W. Hunter** *(batterie)*.

Les Hombres sont les plus représentatifs des groupes punk des années 60. Même leur image de marque est cultivée avec soin : sur leur album on les voit poser dans une décharge. Comme tant d'autres ils reprennent le sempiternel et sûrement premier standard punk de l'histoire, « **Gloria** » (composé par Van Morrison des Them). Les quatre garçons viennent de la région de Memphis (Tennessee) et connaissent un départ fulgurant pendant l'été 1967 alors qu'ils animent une fête. Ils parcourent déjà la région lorsqu'ils se retrouvent à la *high school* de Memphis. C'est à ce moment que Jerry, leur bassiste, quitte l'Arkansas pour les rejoindre. Ils écrivent la plupart de leurs morceaux entre les tournées. Leur 33 tours « **Let It Out - Let It All Hang Out** » contient d'excellentes chansons punk comme « **Gloria** », « **Let It Out** », « **Sorry 'Bout That** » et d'autres adoptant un style plus *tex-mex* (croisement entre le Texas et le Mexique). La présence de Huey P. Meaux (producteur) aux commandes n'y est pas étrangère. En tout état de cause, cet été 1967 sera leur seul été pour les Hombres malgré un second album en 1968.

DISCOGRAPHIE US

45 TOURS

1967 - Let It Out (Let It All Hang Out)/ Go Girl, Go. Verve 5058
1967 - It's A Gas/ Am I High. Verve 5076
1968 - The Prodigal/ Mau, Mau, Mau. Verve 5083
1968 - Pumpkin Man/ Take My Overwhelming Love. Verve 5093
1969 - If This Ain't Loving You Baby/ You Made Me What I Am. Sun 1104

33 TOURS

1967 - Let It Out - Let It All Hang Out (Verve 3036) : Let It Out/ Little 22/ So Sad/ Gloria/ Am I High/ Mau Mau Mau/ This Little Girl/ Sorry About That/ Ya Ya/ Hey Little Girl/ It's A Gas.
1968 - The Hombres (Verve 3068) : Pumpkin Man/ Take My Overwhelming Love/ The Prodigal/ Go Girl, Go/ Etc.

HUMAN BEINZ

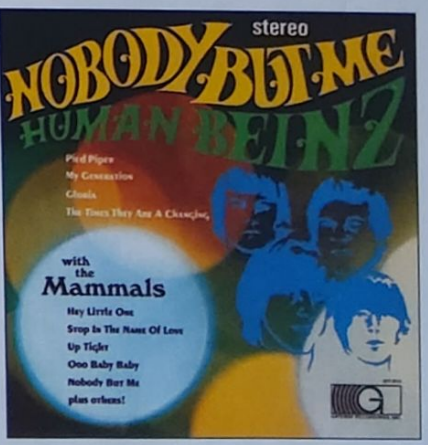
Richard Belley *(guitare, chant)*, **Ting Markalin** *(guitare, chant)*, **Mel Pachuta** *(basse, chant)*, **Mike Tatman** *(batterie)*.

Propulsés par le producteur, arrangeur de talent, Lex de Azevedo, les Human Beinz (à ne pas confondre avec les Human Being du Michigan) attirent l'attention en 1967-68. Dirigé par Richard Belley, ce groupe, sorti tout droit de Cleveland, Ohio, enregistre des albums, intéressants, très personnels, à la charnière du punk et du rock progressif, n'hésitant pas à accompagner certains morceaux d'un orchestre à cordes. Leur premier 33 tours, « **Nobody But Me** », en 1968, peut paraître déroutant. A côté des reprises, « **Foxy Lady** » (Hendrix), « **Nobody But Me** », « **Turn On Your Love Light** », pour le moins particulières, leur répertoire se compose surtout de ballades (« **Flower Grave** », « **Black Is The Color Of My True Love's Hair** », « **Sueno** », « **Serenade To Sarah** »). Un éclectisme de bon aloi. La même année, leur deuxième album, « **Evolutions** », clôt assez bien cette recherche esquissée avec le disque précédent. La cohésion se fait sentir et chacun maîtrise mieux son instrument. Assistés d'un orchestre à cordes, les Human Beinz enregistrent de très jolies ballades (« **The Face** », « **Close Your Eyes** »). Mais ils prennent aussi des tournures rock et explosent avec des titres comme « **Every Time Woman** », « **I've Got To Keep On Pushing** » et le magnifique « **April 15th** ». Richard Belley y prend des solos torturés. Ce 33 tours offre un étrange cocktail réalisé par une formation presque effacée devant le talentueux compositeur qu'est Lex de Azevedo qui signe presque tous les morceaux. Les Human Beinz continuent leur ascension encore quelque temps avant de disparaître.

DISCOGRAPHIE US

45 TOURS

1967 - Gloria/ The Times They Are A-Changin'. Gateway 828
1967 - You Can't Make Me Cry/ The Pied Piper. Gateway 838
1967 - Nobody But Me/ Sueno. Capitol 5990
1968 - Turn On Your Love Light/ It's Fun To Be Clean. Capitol 2119



1968 - Every Time Woman/ The Face. Capitol 2198
1969 - I've Got To Keep On Pushin'/ This Little Girl Of Mine. Capitol 2431

33 TOURS

1968 - Nobody But Me (Capitol 2906) : Nobody But Me/ Foxy Lady/ The Shaman/ Flower Grave/ Dance On Through/ Turn On Your Love Light/ It's Fun To Be Clean/ Black Is The Color Of My True Love' Hair/ This Lonely Town/ Sueno/ Serenade To Sarah.
1968 - Evolutions (Capitol 2926) : The Face/ My Animal/ Every Time Woman/ Close Your Eyes/ If You Don't Mind, Mrs. Applebee/ I've Got To Keep On Pushing/ Cement/ Two Of A Kind/ April 15th.

TOMMY JAMES & THE SHONDELLS

Tommy James *(chant)*, **Eddie Gray** *(guitare)*, **Ronnie Rosman** *(claviers)*, **Mike Vale** *(basse)*, **Peter Lucia** *(batterie)*.

Tommy James, chanteur à la voix haut placée et bien assurée, enregistre en quelques années plus d'une dizaine de succès. Plusieurs atteignent même la première place des hit-parades. En 1963, il obtient son premier tube, « **Hanky Panky** », et embauche juste après les Shondells. En 1966, la réédition de « **Hanky Panky** » les propulse au sommet. Quand « **Mony Mony** » est N°1 des classements pendant l'été 1968, George Harrison lui envoie des chansons. Peu importe le qualificatif qu'on donne à sa musique, Tommy James ne s'offusque pas de ceux qui lui attribuent le terme *bubblegum*. Et il prouve le contraire en enregistrant, à la suite du splendide tube « **Crimson And Clover** », l'album légèrement progressif du même titre, en 1969, et le plus gros succès de sa carrière.

DISCOGRAPHIE US

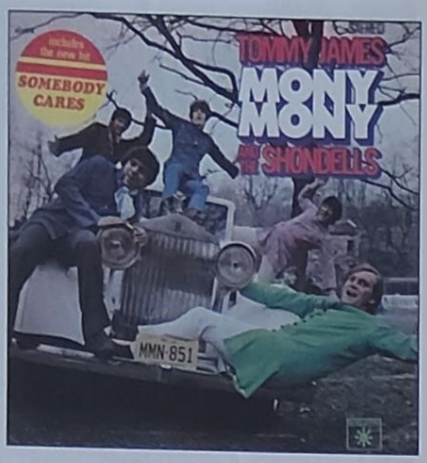
45 TOURS

1963 - Hanky Panky/ Thunderbolt. Snap102
1966 - Hanky Panky/ Thunderbolt. Roulette 4686
1966 - Say I Am (What I Am)/ Lots Of Pretty Girls. Roulette 4695
1966 - It's Only Love/ Don't Let My Love Pass You By. Roulette 4710
1966 - It's Only Love/ Ya Ya. Roulette 4710

1967 - I Think We're Alone Now/ Gone, Gone, Gone. Roulette 4720
1967 - Mirage/ Run, Run, Baby, Run. Roulette 4736
1967 - I Like The Way/ (Baby) Baby I Can't Take It No More. Roulette 4756
1967 - Getting Together/ Real Girl. Roulette 4762
1967 - Out Of The Blues/ Love's Closin' In On Me. Roulette 4875
1968 - Get Out Now/ Wish It Were True. Roulette 7000
1968 - Mony Mony/ One Two Three And I Fell. Roulette 7008
1968 - Somebody Cares/ Do Unto Me. Roulette 7016
1968 - Do Something To Me/ Ginger Bread Man. Roulette 7024
1968 - Crimson And Clover/ Some Kind Of Love. Roulette 7028
1968 - Crimson And Clover/ (I'm) Taken. Roulette 7028
1969 - Sweet Cherry Wine/ Breakaway. Roulette 7039
1969 - Crystal Blue Persuasion/ I'm Alive. Roulette 7050
1969 - Ball Of Fire/ Makin' Good Time. Roulette 7060
1969 - She/ Loved One. Roulette 7066
1970 - Gotta Get Back To You/ Red Rover. Roulette 7071
1970 - Come To Me/ Talkin' And Signifyin'. Roulette 7076
1970 - Ball And Chain/ Candy Maker. Roulette 7084
1970 - Church Street Soul Revival/ Draggin' The Line. Roulette 7093
1971 - Adrienne/ Light Of Day. Roulette 7100
1971 - Draggin' The Lines/ Bits & Pieces. Roulette 7103
1971 - I'm Coming Home/ Sing, Sing, Sing. Roulette 7110
1971 - Nothing To Hide/ Walk A Country Mile. Roulette 7114
1972 - Tell 'Em Willie Boy's A-Comin'/ Forty Days And Forty Nights. Roulette 7119
1972 - Cat's Eye In The Window/ Dark Is The Night. Roulette 7126
1972 - Love Song/ Kingstone Highway. Roulette 7130
1972 - Celebration/ The Last One To Know. Roulette 7135
1973 - Boo, Boo, Don't Cha Be Blue/ Rings And Things. Roulette 7140
1973 - Calico/ Hey, My Lady. Roulette 7147

33 TOURS

1966 - Hanky Panky (Roulette 25336) : Hanky Panky/ I'll Go Crazy/ I'm So Proud/ The Lover/ Love Makes The World Go 'Round/ Lots Of Pretty Girls/ Good Lovin'/ Say I Am/ Cleo's Mood/ Don't Throw Your Love Away/ Shake A Tail Feather/ Soul Searchin' Baby.
1966 - It's Only Love (Roulette 25344) : It's Only Love/ Hold On A Little Bit Longer/ I'm So Lonesome I Could Cry/ It's Alright/ Juanita/ Ya Ya/ We'll Have A World/ Don't Let My Love Pass You By/ Fanny Mae/ Some.
1966 - I Think We're Alone Now (Roulette 25353) : I Think We're Alone Now/ Trust Each Other In Love/ What I'd Give See Your Face Again/ Baby Let Me Down/ Let's Be Lovers/ Run, Run, Baby, Run/ Mirage/ I Like The Way/ California Sun/ (Baby) Baby I Can't Take It No More/ Gone, Gone, Gone/ Shout.
1967 - Something Special ! (Roulette 42005) : Out Of The Blue/ Say I Am/ Gettin' Together/ Run, Run, Baby, Run/ I Like The Way/ Love's Closin' In On Me/ I Think We're Alone Now/ Real Girl/ Mirage/ Don't Let My Love Pass You By/ It's Only Love/ Hanky Panky.
1967 - Gettin' Together (Roulette 25357) : Gettin' Together/ Sometimes I'm Up (Sometimes I'm Down)/ I Want To Be Around You/ Lost In Your Eyes/ Some Happy Day/ You Better Watch Out/ Real Girl/ Wish It Were True/ World, Down On Your Knees/ Lost In Your Eyes.
1968 - Mony Mony (Roulette 42012) : Mony Mony/ Do Unto Me/ (I'm) Taken/ Nightime (I'm A Lover)/ Run Away With Me/ Somebody Cares/ Get Out Now/ I Can't Go Back To Denver/ Some Kind Of Love/ Gingerbread Man/ One Two Three And I Fell.
1969 - Crimson & Clover (Roulette 42023) : Crimson & Clover/ Kathleen McArthur/ I Am A Tangerine/ Do Something To Me/ Crystal Blue Persuasion/ Sugar On Sunday/ Breakaway/ Smokey Roads/ I'm Alive.
1969 - Cellophane Symphony (Roulette 42030) : Cellophane Symphony/ Makin' Good Time/ Evergreen/ Sweet Cherry Wine/ Papa Rolled His Own/ Changes/ Loved One/ I Know Who I Am/ The Love Of A Woman/ On Behalf Of The Entire Staff And Management.
1969 - The Best Of (Roulette 42040) : Hanky Panky/ Gone Gone Gone/ Somebody Cares/ Get Out Now/ Love's Closin' In On Me/ I Think We're Alone Now/ Mony Mony/ You Better Watch Out/ Let's Be Lovers/ Gettin' Together/ Sometimes I'm Up, Sometimes I'm Down/ Crimson & Clover.



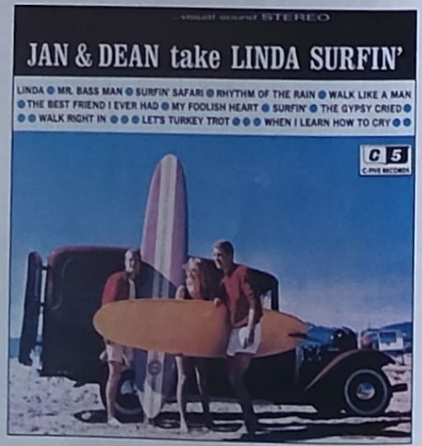
JAN & DEAN

Jan Berry *(chant)*, **Dean Torrence** *(chant)*.
Ecouter du Jan & Dean en 1963 signifie voir le monde à travers la Californie. A cette époque les gens aiment par dessus tout rêver des plages immenses, du Pacifique, et des autoroutes. Ce duo de grand talent existe depuis 1959, avant la venue des Beach Boys, mais se fait remarquer quand ces derniers plébiscitent le surf. Après quelques succès mineurs (« **Jenny Lee** », « **Linda** »), en 1963, Jan Berry s'associe à Brian Wilson, le cerveau des Beach Boys, pour composer « **Surf-City** ». Enregistré par Jan & Dean, ce morceau les lance immédiatement et en fait des vedettes à part entière. Après avoir fait découvrir les joies de ce sport à leur public avec le célèbre refrain *Two girls for every boy*, ils exploitent une autre source de plaisir, typique du phénomène californien du début des années 60 : la passion pour la voiture avec « **Drag City** » puis, en 1964, « **Dead Man's Curve** » qui montre comment ça peut s'arrêter tragiquement. Comme pour les Beach Boys et tant d'autres groupes (Challengers, Jerry Cole & The Spacemen, Marketts, Sentinals, etc.), la vitesse devient une obsession comme l'a été le surf. Les centres d'intérêt changent mais le son reste le même : de hautes harmonies vocales sur un rythme effrené. Ainsi leur succès « **The Little Old Lady From Pasadena** » évoque le plaisir procuré par l'ivresse des randonnées en voiture et celle des planches de surf. Plus tard, quand la vague du surf disparaît, Jan & Dean évoluent et perfectionnent leur style comme en témoigne, en 1966, le 33 tours « **Popsicle** », et leur excellente version de « **Norvegian Wood** » des Beatles. Mais le 12 avril, préoccupé par son appel à l'armée qu'il vient de recevoir, Jan Berry échappe par miracle à la mort suite à un terrible accident quand sa Corvette Stingray entre dans un camion garé sur Whittier Boulevard à Los Angeles. Après un long coma, Jan demeurera en partie paralysé plusieurs mois et souffrira longtemps de dommages cérébraux, mettant des années à se rétablir. En juin, Dean Torrence décide de perpétuer le duo alors que Jan Berry est en convalescence. Il règle en partie ses frais d'hôpital et crée avec lui les sociétés J&D Records et Magic Lamp Productions. Jan tentera sans succès, à plusieurs reprises, de reprendre son activité mais il faudra attendre le Surfer's Stomp Festival à Los Angeles en 1973 pour voir le vrai retour de Jan & Dean.

DISCOGRAPHIE US

45 TOURS

1959 - Baby Talk/ Jeannette Get Your Hair Down. Dore 522
1959 - There's A Girl/ Heart Sings. Dore 531
1960 - Clementine/ You're On My Mind. Dore 539
1960 - Cindy/ Whiter Tennis Sneakers. Dore 548
1960 - We Go Together/ Rosilane. Dore 555
1960 - Gee/ Such A Good Night To Be Together. Dore 576
1961 - Baggy Pants/ Judy's An Angel. Dore 583
1961 - Julie/ Don't Fly Away. Dore 610
1961 - Heart And Soul/ Those Words. Challenge 9111
1961 - Heart And Soul/ Midsummer Night's Dream. Challenge 9111
1961 - Wanted : One Girl/ Something A Little Bit Different. Challenge 9120
1961 - A Sunday Kind Of Love/ Poor Little Puppet. Liberty 55397
1962 - Tennessee/ Your Heart Has Changed Its Mind. Liberty 55454
1962 - Who Put The Bomp/ My Favorite Dream. Liberty 55496
1962 - Frosty (The Snow Man)/ (She's Still Talking) Baby Talk. Liberty 55522
1963 - Linda/ When I Learn How To Cry. Liberty 55531
1963 - Surf City/ She's My Summer Girl. Liberty 55580
1963 - Honolulu Lulu/ Someday. Liberty 55613
1963 - Drag City/ Schlock Rod (Part 1). Liberty 55641
1964 - Dead Man's Curve/ The New Girl In School. Liberty 55672
1964 - The Little Old Lady (From Pasadena)/ My Mighty GTO. Liberty 55704
1964 - Ride The Wild Surf/ The Anaheim, Azusa And Cucamonga Sewing Circle, Book Review And Timing Association. Liberty 55724
1964 - Sidewalk Surfin'/ When It's Over. Liberty 55727
1965 - (Here They Come) From All Over The World/ Freeway Flyer. Liberty 55766
1965 - You Really Know How To Hurt A Guy/ It's As Easy As 1-2-3. Liberty 55792
1965 - It's A Shame To Say Goodbye/ The Subma-



Jefferson Airplane

rine Races. Liberty 55816
1965 - I Found A Girl/ It's A Shame To Say Goodbye. Liberty 55833
1965 - Folk City/ A Beginning From An End. Liberty 55849
1966 - Norvegian Wood/ I Can't Wait To Love You. Liberty 55856
1966 - Batman/ Bucket T. Liberty 55860
1966 - Popsicle/ Norvegian Wood. Liberty 55896
1966 - Fiddle Around/ Surfer's Dream. Liberty 55905
1966 - The New Girl In Scool/ School Days. Liberty 55923
1966 - California Lullabye/ Summertime. Magic Lamp 401
1966 - California Lullabye/ Summertime. J&D 001
1966 - Like A Summer Rain/ Louisiana Man. J&D 002
1966 - Hawai/ Tijuana. Jan & Dean 10
1966 - Fan Tan/ Love And Hate. Jan & Dean 11
33 TOURS
1962 - Golden Hits (Liberty 3248) : Baby Talk/ Heart And Soul/ Jennie Lee/ We Go Together/ Tennessee/ Palisades Park/ Who Put The Bomp/ Sunday Kind Of Love/ Queen Of My Heart/ In A Turkish Town/ Poor Little Puppet/ Barbara Ann.
1963 - Take Linda Surfin' (Liberty 3294) : Linda/ Walk Like A Man/ Surfin' USA/ Mr. Bass Man/ Let's Turkey Trot/ Rhythm Of The Rain/ Walk Right In/ Best Friend I Ever Had/ Gypsy Cried/ My Foolish Heart/ When I Learn How To Cry/ Surfin' Safari.
1963 - Surf City And Other Swingin' Cities (Liberty 3314) : Surf City/ Memphis, Tennessee/ Detroit City/ Manhattan/ Philadelphia, Pa/ Way Down Yonder In New Orleans/ Honolulu Lulu/ Kansas City/ I Left My Heart In San Francisco/ You Came A Long Way From St. Louis/ Tallahassee Lassie/ Soul City.
1963 - Drag City (Liberty 3339) : Drag City/ I Gotta Drive/ Drag Strip Girl/ Surfin' Hearse/ Dead Man's Curve/ Schlock Rod Part 1/ Schlock Rod Part 2/ Popsicle Truck/ Surf Route 101/ Stingray/ Little Deuce Coupe/ Hot Stocker.
1964 - Dead Man's Curve/ The New Girl In School (Liberty 3361) : Dead Man's Curve/ Three Window Coupe/ Bucket T./ Rockin' Little Roadster/ B. Gas Rickshaw/ My Mighty GTO/ The New Girl In School/ Linda/ Barons, West LA/ School Day/ It's As Easy As 1, 2, 3/ Hey Little Freshman.
1964 - Ride The Wild Surf (Liberty 3368) : Ride The Wild Surf/ Tell 'em I'm Surfin'/ Waimea Girl/ She's My Summer Girl/ The Restless Surfer/ Skateboarding Part 1/ Sidewalk Surfin'/ Surfin' Wild/ Down At Malibu Beach/ A Surfer's Dream/ Walk On The Wet Side/ The Submarine Races.
1964 - The Little Old Lady From Pasadena (Liberty 3377) : Memphis/ When It's Over/ Horace The Swingin' School-Bus Driver/ Old Ladies Seldom Power Shift/ Sidewalk Surfin'/ The Anaheim, Azusa And Cucamonga Sewing Circle, Book Review And Timing Association/ Summer Means Fun/ It's As Easy As 1, 2, 3/ Move Out Little Mustang/ Skateboarding Part 2/ One-piece Topless Bathing-Suit.
1965 - Command Performance/ Live In Person (Liberty 3403) : Surf City/ Little Honda/ Dead Man's Curve/ I Get Around/ All I Have To Do Is Dream/ Theme From The Tami Show/ Rock And Roll Music/ The Little Old Lady From Pasadena/ Do Wah Diddy Diddy/ I Should Have Known Better/ Sidewalk Surfin'/ Louie Louie.
1965 - Golden Hits, Vol. 2 (Liberty 3417) : Linda/ Surf City/ Honolulu Lulu/ Drag City/ Dead Man's Curve/ The New Girl In School/ The Little Old Lady From Pasadena/ The Anaheim, Azusa And Cucamonga Sewing Circle, Book Review And Timing Association/ Ride The Wild Surf/ Sidewalk Surfin'/ From All Over The World/ You Really Know How To Hurt A Guy.
1965 - Folk'n'Roll (Liberty 3431) : I Found A Girl/ Hang On Sloopy/ I Cant' Wait To Love You/ Eve Of Destruction/ It's A Shame To Say Goodbye/ Where Were You When I Needed You/ A Beginning From An End/ Yesterday/ The Universal Coward/ It Ain't Me Babe/ Folk City/ Turn ! Turn ! Turn !
1966 - Filet Of Soul (Liberty 3441) : Norvegian Wood/ 1-2-3/ Lightnin' Strikes/ You've Got To Hide Your Love Away/ Let's Hang On/ Hang On Sloopy/ Honolulu Lulu/ Gonna Hustle You/ Dead Man's Curve/ Michelle/ I Found A Girl/ Everybody Loves A Clown.
1966 - Jan & Dean Meet Batman (Liberty 3444) : Batman/ The Origin Of Captain Jan And Dean The Boy Blunder/ Robin The Boy Wonder/ A Vi-ta-min A Day/ Mr. Freeze/ The Doctor's Dilemna/ A Stench In Time/ Batman Theme/ A Hank Of Hair And A Banana Peel/ The Fireman's Flaming Flourish/ The Joker Is Wild/ Tiger, Tiger, Burning/ Flight Of The Batmobile/ A Hot Time In The Old Town Tonight.
1966 - Popsicle (Liberty 3458) : Popsicle/ The Restless Surfer/ She's My Summer Girl/ Down At Malibu Beach/ Summer Means Fun/ Tennessee/ Norvegian Wood/ A Surfer's Dream/ Surf Route 101/ Surfin' Wild/ Waimea Bay/ One Piece Topless Bathing Suit.
1966 - Golden Hits, Vol. 3 (Liberty 3460) : Batman/ Do Wah Diddy Diddy/ Detroit City/ Eve Of Destruction/ 1-2-3/ Hang On Sloopy/ Little Deuce Coupe/ Louie Louie/ Memphis/ Yesterday/ Walk Right In/ Everybody Loves A Clown.
1967 - Save For A Rainy Day (J&D 101) : Yellow Balloon/ Here Comes The Rain/ Like Summer Rain/ Lullaby In The Rain/ Pocketful Of Rainbows/ When Sunny Gets Blue/ Rain On The Roof/ Raindrops/ Cryin' In The Rain/ Taste Of Rain/ Save For A Rainy Day Theme.

JEFFERSON AIRPLANE

Signe Anderson puis **Grace Slick** *(chant)*, **Paul Kantner** *(guitare, chant)*, **Marty Balin** *(chant, harmonica)*, **Jorma Kaukonen** *(guitare)*, **Jack Casady** *(basse)*, **Skip Spence** puis **Spencer Dryden** *(batterie)*.

Le Jefferson Airplane est le premier des grands groupes de San Francisco à se faire connaître sur le plan national, à signer un contrat intéressant et à bénéficier d'une réelle promotion. Son tube « **Somebody To Love** », en février 1967, lui apporte la renommée. L'apparition de l'Airplane à San Francisco provoque de nombreux changements et bouleverse la scène musicale somnolente. La ville vit alors le *flower power* et Haight Ashbury devient le centre d'un nouveau courant de pensée. Grace Slick est d'abord mannequin puis chanteuse de Great Society. Son mari Jerry Slick y joue de la batterie et son beau-frère Darby de la guitare. Connu à San Francisco, dès 1965, Great Society crée un son particulier associant le folk à l'acid-rock et interprète sur scène deux morceaux que le Jefferson Airplane va reprendre et rendre célèbres : « **Somebody To Love** » et « **White Rabbit** ». En 1966, l'Airplane hypnotise déjà son auditoire lors de ses concerts. Et, à partir de 1967, les voix puissantes de Grace Slick (qui a succédé à Signe Anderson) et Marty Balin s'élèvent au dessus de la musique. Leurs voyages chimériques à base de produits chimiques ou leur version acide de « Alice Au Pays Des Merveilles », à travers « **White Rabbit** », attirent et captent les regards. Grace, de sa voix perçante, saisit le public par ses histoires de pillules et ses multiples références à la drogue. Le Jefferson Airplane connaît un énorme succès. Suite à leur signature chez RCA, les compagnies se mettent à la recherche de groupes dénigrés auparavant. Le son de San Francisco, vibrations étranges, est alors le seul original dans tous les USA. Et ceci depuis l'invasion britannique. Dans les mois qui suivent, San Francisco devient une ville de rêve où tout peut arriver. C'est dans cette ambiance idyllique que l'Airplane enregistre « **Surrealistic Pillow** », un de ses meilleurs albums. Son répertoire est varié et offre un large éventail. Il démontre sur la scène du Fillmore qu'il sait aborder différents aspects et marier blues, folk et même jazz avec intelligence et brio. Son jeu de lumière lui permet de s'exprimer encore plus librement. L'Airplane vit des moments privilégiés traversés d'envolées lysergiques, d'attitudes extatiques que la contribution de Timothy Leary, Ken Kesey et d'autres rend possibles. Il participe à de nombreuses tournées et se rend à Londres en 1968 avec les Doors. A la fin de cette année, si la magie disparaît de San Francisco, copiée un peu partout, le Jefferson Airplane continue de voler en produisant des disques de qualité. En 1969, « **Volunteers** » marque l'aboutissement d'un style qui touche à la perfection. L'album suivant, « **Bark** » (1971), paraît sur Grunt, le label de l'Airplane. Le son y est plus carré et le chant simplifié du fait du départ de Marty Balin. Parallèlement, Jorma Kaukonen et Jack Casady ont fondé Hot Tuna. En 1974, les membres de l'Airplane pensent que le temps est venu d'explorer d'autres planètes et l'avion se transforme en vaisseau spatial, devenant le Jefferson Starship. Mais ceci est une autre histoire.

DISCOGRAPHIE US

Great Society
45 TOURS
1966 - Somebody To Love/ Free Advice. North Beach 1001
1968 - Sally Go 'Round The Roses/ Didn't Think So. Columbia 44583
33 TOURS
1967 - Conspicuous Only In It's Absence (CBS 9624) : Sally Go 'Round The Roses/ Didn't Think So/ Grimly Forming/ Somebody To Love/ Outlaw Blues/ Father Bruce/ Often As I May/ White Rabbit/ Arbitration.
1968 - How It Was (CBS 9702) : That's How It Is/ Darkly Smiling/ Nature Boy/ You Can't Cry/ Daydream Nightmare/ Everybody Knows/ Born To Be Burned/ Father.

Jefferson Airplane
45 TOURS
1966 - It's Not Secret/ Running 'Round This World. RCA 47 8769
1966 - Come Up The Years/ Blues From An Airplane. RCA 47 8848
1966 - Bringing Me Down/ Let Me In. RCA 47 8967
1967 - My Best Friend/ How Do You Feel. RCA 9063
1967 - Somebody To Love/ She Has Funny Cars. RCA 47 9140
1967 - White Rabbit/ Plastic Fantastic Lover. RCA 47 9248
1967 - Ballad Of You & Me & Pooneil/ Two Heads. RCA 47 9247
1967 - Watch Her Ride/ Martha. RCA 47 9389
1968 - Greasy Heart/ Share A Little Joke (With The World). RCA 47 9496
1968 - Crown Of Creation/ Leather. RCA 47 9644
1969 - Plastic Fantastic Lover/ Other Side Of This Life. RCA 74 0150
1969 - Volunteers/ We Can Be Together. RCA 74 0245
1970 - Have You Seen The Saucers/ Mexico. RCA 74 0343
33 TOURS
1966 - Takes Off (RCA 3584) : Blues From An Airplane/ Let Me In/ It's Not Secret/ Bringing Me Down/ It's Not Secret/ Tobacco Road/ Come Up The Years/ Run Around/ Let's Get Together/ Don't Slip Away/ Chauffeur Blues/ And I Like It.
1967 - Surrealistic Pillow (RCA 3766) : She Has Funny Cars/ Somebody To Love/ My Best Friend/ Today/ Comin' Back To Me/ 3/5 Of A Mile In 10 Seconds/ DCBA 25/ How Do You Feel/ Embryonic Journey/ White Rabbit/ Plastic Fantastic Lover.
1967 - After Bathing At Baxter's (RCA 1511) : Ballad Of You And Me And Pooneil/ A Small Package Of Value Will Come To You Shortly/ Young Girl Sunday Blues-The War Is Over/ Martha/ Wild Tyme-Hymn To An Older Generation/ The Last Wall Of The Castle/ Rejoyce/ How Suite It Is/ Watch Her Ride/ Spare Chaynge-Schizoforest Love Suite/ Two Heads/ Won't You Try-Saturday Afternoon

1968 - Crown Of Creation (RCA 4048) : Lather/ In Time/ Triad/ Star Track/ Share A Little Joke/ Chushingura/ If You Feel/ Crown Of Creation/ Ice Cream Phenix/ Greasy Heart/ The House At Pooneil Corners.
1969 - Bless Its Pointed Little Head (RCA 4133) : Clergy/ 3/5 Of A Mile In 10 Seconds/ Somebody To Love/ Fat Angel/ Rock Me Baby/ The Other Side Of This Life/ It's Not Secret/ Plastic Fantastic Lover/ Turn Out The Lights/ Bear Melt.
1969 - Volunteers (RCA 4238) : We Can Be Together/ Good Shepherd/ The Farm/ Hey Frederick/ Turn My Life Down/ Wooden Ships/ Eskimo Blue Day/ A Song For All Seasons/ Meadowlands/ Volunteers.

JELLY BEANS BANDITS

Billy Donald *(chant)*, **John Dougherty** *(guitare)*, **Michael Raab** *(claviers)*, **Fred Buck** *(basse)*, **Joe Scalfari** *(batterie)*.
On serait tenté de ne pas prendre au sérieux les Jelly Beans Bandits en traduisant leur nom ou en regardant la pochette de leur seul album, de 1967. Or son contenu est des plus rock et psychédélique. Ce quintet élabore un creuset des plus surprenants constitué de styles différents et d'innovations les plus intéressantes. L'influence de chacun des membres n'y est pas étrangère. Venant de New York et travaillant en Nouvelle-Angleterre, ils provoquent l'enthousiasme. Ils pratiquent, en bons techniciens, la pluralité des genres avec talent. Ainsi, ils excellent dans des morceaux rhythm'n'blues et rock comme « **Country Woman** », « **Poor Precious Dreams** » ou dans un rock plus électronique sur « **Generation** ». Les ballades « **September Rain** », « **Tapestries** » retiennent aussi l'attention. « **Happiness Girl** », qui évoque le riff de « **Day Tripper** » des Beatles, décolle vraiment et c'est un autre aspect de leur style qu'ils font découvrir en associant le rock au psychédélisme. Ce groupe original au 33 tours unique provient de l'écurie Mainstream. Les cinq Jelly Beans Bandits signent les titres mais, malheureusement, rien n'y fait et ils disparaissent bien vite.

DISCOGRAPHIE US
33 TOURS
1967 - The Jelly Beans Bandits (Mainstream 6103) : Country Woman/ Generation/ Poor Precious Dreams/ Another August Revisited/ Going Nowhere/ Happiness Girl/ Goodtime Feeling/ September Rain/ Neon River/ Plastic Soldiers/ Say Mann/ Tapestries.

KENNY & THE KASUALS

Kenny Daniel *(chant, guitare)*, **Jerry Smith** *(guitare, harmonica)*, **Tommy Nichols** *(guitare)*, **Paul Roach** *(claviers)*, **Lee Lightfoot** *(basse, chant)*, **David Bachley** *(batterie)*.
Kenny & The Kasuals viennent de Dallas où ils gagnent une large audience auprès du public et sont considérés comme l'un des meilleurs groupes punk texans des mi-60. Fin 1964, sous le nom des Illusions Combo, Kenny et ses musiciens se produisent une nuit au La Fontaine-Club. C'est là que Mark Lee (leur futur manager) les remarque, leur signe un contrat et leur fait changer leur nom en Kenny & The Kasuals. Dès février 1965 ils enregistrent quelques titres. A l'époque seuls les Exotics et les Night Caps ont des succès mineurs. Les deux simples qu'ils sortent, « **Nothin' Better To Do** », en 1965, et « **The Best Thing Around** », en 1966, sont plutôt bons mais ne bénéficient pas de passages réguliers sur les radios. L'album qui suit, « **The Impact Sound, Live At The Studio Club** », est enregistré au studio de Robin Hood à Tyler. Jerry Smith remplace alors Tommy Nichols à la guitare solo. Pressé à cinq cents exemplaires, il n'est distribué que dans les boutiques de Dallas. L'idée de Mark Lee est de publier un faux public avec des applaudissements ajoutés. Le disque est mixé en un après-midi, proposant des versions de standards très réussies : « **All Day And All Of The Night** », « **Gloria** », « **Empty Heart** », « **Baby Please Don't Go** ». Toujours en 1966, le simple « **Raindrops To Teardrops** » grimpe dans les classements à Dallas, de même que le suivant, « **Journey To Tyme** », composé par Jerry Smith et Mark Lee, qui retient encore plus l'attention. Ce morceau fait référence à la drogue et pour la première fois ils utilisent une guitare fuzz (son bourdonnant et persistant) comme les Yardbirds. Durant l'été 1967, le combo part en tournée à New York et joue au Rolling Stones Club sur la 47e Rue. Paul Roach les quitte et Richard Morgan des Bricks de Dallas lui succède pour quelques soirées. Mais rien ne se passe et, peu après, Kenny Daniel et Jerry Smith sont appelés sous les drapeaux. Rebaptisés Truth, avec un nouveau chanteur, ils enregistrent « **Chimes On 42 Street** » puis se séparent. Kenny & The Kasuals réapparaissent début 1968 au Flower-Fair, pour un unique show à Dallas.

DISCOGRAPHIE US
45 TOURS
1965 - Nothin' Better To Do/ Floatin'. Mark IV 911
1966 - Don't Let Your Baby Go/ The Best Thing Around. Mark IV 1002
1966 - It's All Right/ You Make Me Feel So Good. Mark IV 1003
1966 - Strings Of Time/ Raindrops To Teardrops. Mark IV 1004
1966 - I'm Gonna Make It/ Journey To Tyme. Mark IV 1006
1966 - I'm Gonna Make It/ Journey To Tyme. UA 50085
1967 - See-Saw Ride/ As I Knew. Mark IV 1008
1967 - Chimes On 42nd Sreet/ When Was Then. Mark 1009
33 TOURS
1966 - The Impact Sound, Live At The Studio Club (Mark 5000) : Chicago 60616/ Money/ All Day And All Of The Night/ You Make Me Feel So Good/ I'm Not Talking/ Empty Heart/ It's All Right/ Gloria/ You Better Move On/ Baby Please Don't Go/ Got A Good Thing Going/ Farmer John.

KINGSMEN

Lynn Easton *(chant, saxo)*, **Mike Mitchell** *(guitare)*, **Barry Curtis** puis **Don Galluci** *(claviers)*, **Norman Sundholm** *(basse)*, **Dick Peterson** puis **Gary Abott** *(batterie)*.
En 1963, les Kingsmen connaissent la gloire avec « **Louie Louie** ». Ce titre, dû à Richard Berry, reste sans aucun doute un des classiques du genre. Ce rock, au tempo très syncopé, fait l'objet de nombreuses versions. Les Kinks, Paul Revere & The Raiders, Don & The Goodtimes, les Sonics, etc. en donnent d'excellentes versions. Les Kingsmen font fureur lors de leurs prestations survoltées dans des salles surchauffées. Ce morceau, aux accords simples, structuré par un rythme facile et dansant, permet de broder des solos de guitare ou de saxo. Il ressemble par certains côtés aux meilleurs titres de Gary US Bonds. Les Kingsmen formés à la fin des années 50 connaissent le succès avec « **Louie Louie** » qui leur apporte un disque d'or. Sans jamais retrouver un tube d'un tel impact, ils poursuivent leur carrière jusqu'à la fin des années 60.

DISCOGRAPHIE US
45 TOURS
1963 - Louie Louie/ Haunted Castle. Jerden 712/ Wand 143
1964 - Money/ Bent Scepter. Wand 150
1964 - Little Latin Lupe Lu/ David's Mood. Wand 157
1964 - Death Of An Angel/ Searchin' For Love. Wand 164
1964 - The Jolly Green Giant/ Long Green. Wand 172
1964 - The Climb/ I'm Waiting. Wand 183
1965 - Annie Fanny/ Give Her Lovin'. Wand 189
1965 - (You Got) Gamma Goochie/ It's Only The Dog. Wand 1107
1966 - Little Green Thing/ Killer Joe. Wand 1115
1966 - The Krunch/ The Climb. Wand 1118
1966 - My Wife Can't Dance/ Little Sally Tease. Wand 1127
1966 - If I Need Someone/ The Grass Is Green. Wand 1137
1967 - Trouble/ Daytime Shadows. Wand 1147
1967 - The Wolf Of Manhattan/ Children's Caretaker. Wand 1154
1967 - (I Have Found) Another Girl/ Don't Say No. Wand 1157
1968 - Bo Diddley Bach/ Just Before The Break Of Day. Wand 1164
1968 - Get Out Of My Life Woman/ Since You've Been Gone. Wand 1174
1968 - I Guess I Was Dreamin'/ Oh Love. Wand 1180
33 TOURS
1964 - In Person, Featuring Louis Louie (Wand 657) : Little Latin Lupe Lu/ Long Green/ Do You Love Me/ New Orleans/ Walking The Dog/ David's Mood/ Louie Louie/ Searching For Love/ Something Got A Hold On Me/ Mojo Workout/ Linda Lou/ The Waiting/ Bent Scepter.
1964 - More Great Sounds, Volume 2 (Wand 659) : Haunted Castle/ Money/ Death Of An Angel/ The Jolly Green Giant/ Etc.
1965 - Volume 3 (Wand 662) : The Climb/ I'm Waiting/ Annie Fanny/ Give Her Lovin'/ Etc.
1965 - On Campus (Wand 670) : Gamma Goochie/ It's Only The Dog/ Little Green Thing/ Killer Joe/ Etc.
1966 - 15 Great Hits (Wand 674) : Little Latin Lupe Lu/ Do You Love Me/ Walking The Dog/ Louie Louie/ Money/ The Jolly Green Giant/ The Climb/ Gamma Goochie/ Etc.
1966 - Up And Away (Wand 675) : Trouble/ If I Needed Someone/ Grass Is Green/ Tossin' And Turnin'/ Under My Thumb/ Wild Thing/ (I Have Found) Another Girl/ Daytime Shadows/ Shake A Tail Feather/ Children's Caretaker/ Land Of A Thousand Dances/ Mustang Sally/ Little Sally Tease/ Hushabye.

20 OCTOBRE 2009

25 BOUGIES POUR JBM AU PJM

La fête des 25 ans de JBM au Petit Journal-Montparnasse, le 20 octobre 2009, a largement tenu ses promesses, rééditant le succès du 20e anniversaire. Il faut dire que Guitar Express tenait la très grande forme. Non seulement, Patrice Bastien (guitare solo), Alain Bertrand (rythmique), Daniel Lavollée (basse) et Alain Jocou (batterie) ont accompagné avec fougue et brio leur chanteur préféré, Ricky Norton, mais également une pléiade d'invités. Un beau challenge que d'aborder les styles différents de Jean-François Bueno (chanteur des Aigles Noirs), Pussy Cat, Noël Deschamps, Annie Philippe, Larry Greco et Vigon. Depuis un quart de siècle, Juke Box Magazine fait le lien entre les passionnés de musique, quels que soient les genres : rock, pop, folk, blues, R&B, chanson française, etc. Cette longévité exceptionnelle, méritée puisque due à l'authenticité et au talent de ses rédacteurs, méritait bien une telle soirée de gala. Une fête dont chacun se souviendra encore pendant au moins... 25 ans !

Le prochain concert JBM aura lieu le 9 décembre au Petit Journal-Montparnasse *(13, rue du Ct-Mouchotte, 75014 Paris. 01 43 21 56 70)* avec les Pirates de Jean Veidly et Chris Evans accompagnés par les Corsaires. Quand le répertoire de Dany Logan percute celui *des Rocks les plus terribles*, ça ne peut que mettre le feu !

Jacques LEBLANC

Serge Dubois et Jacques Leblanc, les deux amis à l'origine des concerts Juke Box Magazine.

En ouverture, les guitares shadowsiennes de Guitar Express vous plongent irrésistiblement dans l'ambiance, régalant les amateurs les plus exigeants avec « Shadoogie », « Walk Don't Run » et « Theme For Young Lovers ».

Après leur prestation toujours brillante, Guitar Express se transforme en Norton Express pour servir brillamment leur chanteur, Ricky Norton, qui attaque d'enfer avec « Move It », « Vous Savez Bien Que J'Aime Le Rock » et « Yeh Yeh Yeh ».

Mais le vrai défi pour Guitar Express, c'est d'assurer un accompagnement adéquat pour d'autres artistes. Jean-François Bueno, des Aigles Noirs, relève le gant avec panache dans « Je T'Appartiens » de Gilbert Bécaud et « Ma P'tite Amie Est Vache » des Chats Sauvages.

La belle Pussy Cat démontre ô combien que les filles pouvaient rivaliser avec les garçons dans les sixties avec ses reprises de « Needles And Pins » via les Searchers et « Keep On Running » du Spencer Davis Group.

Pussy, dont le regretté mari Gérard Hugé (ex-batteur des Pingouins) a aussi été le producteur de Noël Deschamps, ne pouvait que retrouver ce dernier pour un merveilleux duo sur « Te Voilà », que tous deux ont enregistré dans les années 60.

Noël Deschamps poursuit en solo de percutance manière avec « Tout Ira Très Bien » et « Pour Le Pied ». Noël a un sens du show qui est inné en lui – époustouflant –, soutenu par deux choristes aussi efficaces que sexy, Pussy Cat et Laetitia Malecki. La super classe.

Ricky Norton conclut cette première partie sur « Je Suis Ton Chat », « Les Sanglots D'Elvis Presley » et un décoiffant pot-pourri Chaussettes Noires. Un court entracte et déjà Guitar Express reprend possession de la scène avec « Riders In The Sky », « Apache » et « FBI » avant d'être de nouveau rejoints par Ricky pour « L'Idole Des Jeunes », « Toujours Des Beaux Jours » et « Dis-Moi Oui ».

Chouchou de l'endroit, la divine Annie Philippe nous comble d'emblée avec « Je T'Aime Trop », clin d'œil aux Chaussettes Noires, avant de nous inviter à poinçonner avec elle son fameux « Ticket De Quai ». Puis Annie nous surprend une nouvelle fois en chantant « Fais-Moi Mal, Johnny », signé Boris Vian pour Magali Noël. Génial.

Larry Greco, compagnon de route dans les années 60 de Sylvie Vartan et Johnny Hallyday, compose pour ce dernier « Dans Ce Train » et « Un Ami Ça N'A Pas De Prix » en 1965. Il nous a fait ce soir-là l'honneur de nous les interpréter pour la première fois. Un grand moment d'émotion.

Vigon, en soulman digne de ses rivaux et amis des sixties Sam & Dave, est aussi un rocker émérite en parfait émule de son idole Little Richard dont il reprend avec une puissance incroyable « Tutti Frutti » et « Long Tall Sally ».

Vigon nous gratifie du sublime « Stand My Me » de Ben E. King que Ricky Norton enchaine avec la version italienne, « Preghero », d'Adriano Celentano, avant de la reprendre en duo en anglais. Mémorable.

Puis Ricky termine en beauté dans son répertoire avec Guitar Express. Envoûtant et charmeur, sauvage et tendre, il nous subjugue avec « Derniers Baisers » et « Rien Que Huit Jours » et, rejoint par tous les invités, dans les immanquables « Twist A Saint-Tropez » et « Est-Ce Que Tu Le Sais ».

Enfin tout le monde se retrouve pour la photo finale : Pussy Cat, Noël Deschamps, Serge Dubois, Patrice Bastien, Annie Philippe, Ricky Norton, Larry Greco, Jacques Leblanc, Pierre Layani, Jean-Louis Rancurel (debouts); Jacques Barsamian, Laetitia Malecki, Vigon, Jean-François Bueno, Alain Jocou, Alain Bertrand et Daniel Lavollée (accroupis). Il n'y a plus qu'à attendre le DVD-souvenir de cette soirée qui vient d'entrer dans la légende du rock.

COURRIER

PENINA

Merci de votre bon travail. C'est toujours un plaisir de découvrir chaque mois le contenu de votre magazine. Les argus du disque sont des pièces uniques et d'une importance inestimable pour les collectionneurs. Je veux présenter une rectification concernant l'article *Labels en France années 60* du N°275 (p. 28). « Penina » est une chanson composée par Paul McCartney, une nuit de décembre 1968 à l'hôtel Penina (Algarve), et qu'il offre au groupe de l'hôtel, Jotta Herre. Au Portugal un super 45 tours est édité avec « Penina » (Philips 431 923), pressé à 1000 exemplaires. C'est malheureusement l'unique disque de cette excellente formation. Le morceau sort en simple en Espagne, France et Pays-Bas. Il existe une version publiée en 2 titres, un mois après, par Carlos Mendes (Parlophone PM 144). A ne pas confondre avec Sergio Mendes, le Brésilien du groupe Brasil 66. En 1968, Carlos Mendes a chanté à l'Eurovision « Verao » (SP Odéon FO 113), après avoir quitté les Sheiks (EP Odéon MEO 123 et 131, voir JBM N°265). Cette reprise est choisie pour figurer sur le LP « The Songs Lennon-McCartney Gave Away » (EMI NUT 18) paru en 1979 en Angleterre. S'il est vrai qu'il n'y a aucun enregistrement de « Penina » par les Beatles en vinyle, il existe sur un CD non officiel, « Unheard Melodies - The Songs The Beatles Gave Away », à côté de l'original par Jotta Herre et de la reprise de Carlos Mendes. Voici l'histoire de « Penina », la chanson de l'hôtel d'un petit village de mon pays, écrite par l'un des meilleurs en quelques minutes au piano. **Victor Manuel COSTA**

E. Guilherme Costa Caldas
13 Agualva
2735-12 Cacém, Portugal

33 US D'OCCAS' RE-SCELLÉS

Lecteur (et maintenant abonné) de JBM depuis de nombreuses années, je participe à vos CIDISC comme visiteur/acheteur. Je voudrais attirer votre attention sur un exposant parisien qui pratique la vente systématique de disques US d'occasion re-scellés, c'est-à-dire remis sous cellophane. C'est techniquement très bien fait et on peut facilement croire se trouver devant des 30 cm neufs scellés d'origine. Le vendeur indique quand même sur certains de ses disques à l'arrière de la pochette, par une toute petite étiquette, *original US occasion*. Il me semble y avoir deux hypothèses pour cette manière de procéder plus qu'inhabituelle : soit empêcher les acheteurs de manipuler très maladroitement les vinyles (comme sur les autres stands), soit faire croire à des disques neufs...

Alain DECLERCQ
alain-declercq@orange.fr

FERRÉ C'EST EXTRA

Grande surprise de trouver dans JBM N°273 un article sur mon très regretté et si talentueux compatriote Ferré Grignard. Sans vouloir être exhaustif, je souhaite apporter quelques commentaires. On n'a pas entendu sur les ondes son premier disque dès la fin 1965. Il n'est sorti qu'en mars 1966. Et, selon la revue belge Juke

Box, lorsque ce mensuel en a parlé pour la première fois en février 1966, son premier 45 tours n'était pas encore disponible. C'est le 2 avril que « Ring, Ring, I've Got To Sing » entre dans le hit-parade, qui faisait autant autorité que celui de Juke Box, de l'hebdo Humo. Il obtient comme plus haute position le N°10. C'est un artiste dont le prestige a toujours surpassé ses ventes effectives. Peut-être que de nombreux fans anarchistes ou rebelles préféraient voler ses disques, qui sait ! Par contre, son premier passage TV a eu lieu dès le 18 décembre 1965 dans Jazzprisma, en public au festival de jazz (devenu rock par la suite) de Bilzen. Il y est présenté comme le Ferré Grignard Skiffle Group sur la chaîne flamande BRT (VRT aujourd'hui). L'éditeur musical Hans Kusters, toujours très actif, est celui qui l'a découvert au café anversois De Muze, responsable des éditions Primavera, au sujet de la fameuse polémique dont parle Bernard Duplaix à propos de « Cheveux Longs Et Idées Courtes ». Louis De Vries, devenu une personnalité dans le monde du football belge, est le vaillant et courageux manager de Ferré dès juin 1966. Il l'a engagé pour le premier Folk & Blues Festival à Deurne, du 18 au 20 mars 1966, avec plusieurs légendes du blues... et un certain Antoine qui est loin d'être aussi apprécié que l'enfant du pays Ferré Grignard. Un artiste qui fascine par son côté vrai, authentique jusqu'au bout des ongles, crasseux éventuellement, et ses pittoresques co-équipiers qui circulent avec lui dans leur Rolls d'occasion. Malgré sa renommée méritée à partir du printemps 1966, Ferré n'a pas bénéficié de beaucoup de couvertures de magazine (il s'en moquait royalement... malgré ses tendances anarchistes !) en dehors de celle de Juke Box flamand de juin, mais aucune pour l'édition francophone. La Rolls est là dès ce printemps 1966. Voyez la photo : le chapeau, les lunettes... Un look à la John Lennon, mais de la fin des années 60 !

La série de ses passages à l'Olympia ne s'est pas déroulée du 1er au 6 mai, mais du 22 avril au 8 mai, avec Antoine en vedette. Elle correspond à la parution de son premier EP, annoncée dans La Discographie de la France du 1er mai. Ferré Grignard impressionne favorablement la critique et le public, plus qu'Antoine ! Il rejoint même la nouvelle idole pour une émission sur Europe N°1. Pour « Cheveux Longs Et Idées Courtes », Johnny Hallyday a entendu « My Crucified Jesus » à Bruxelles lorsqu'il se produit à l'Ancienne Belgique du 22 au 27 avril 1966. Le parolier Gilles Thibaut se charge de la version française. On se rend compte qu'il y a une forte ressemblance entre les deux titres, mais il ne s'agit pas d'un plagiat, malgré la colère de Ferré, qui quitte Philips pour Barclay. Il s'agit d'un traditionnel, comme le précise l'auteur de l'article. Pour la reprise du magnifique et envoûtant « Ring, Ring, I've Got To Sing » en « C'Est Moi... C'Est Moi... », Claude François et Vline Buggy créditent bien Ferré Grignard pour la musique ! Claude François passait lui aussi à l'Ancienne Belgique du 4 au 16 mars 1966 et enregistrait pour Philips. Cela prouve le *buzz* intense qui commençait autour de ce génial et excentrique artiste. Pour « Il Ne Faut Pas Aimer Yann » par Sylvie Vartan, sur son album publié début 1967, aucun crédit à Grignard, pour cette adaptation du célèbre « Drunken Sailor », due à nouveau à Gilles Thibaut. Il est vrai que les origines de cette chanson de marin se perdent dans la nuit du temps. Des musicologues ont même détecté un air... ukrainien baptisé « The Cossack », de 1800 ! Après maints avatars, une version qui a pu inspirer Ferré est celle de 1933, « What Shall We Do With A Drunken Sailor » par un certain Michael Guion. Avant Ferré Grignard, les Highwaymen l'ont enregistré sous le titre « Sinner Man ». Des reprises de Pete Seeger, de vieux traditionnels, souvent interprétées avec son groupe d'origine, les Weavers. Pete Seeger a plus été un passeur et un modernisateur du patrimoine folklorique américain qu'un créateur authentique. Au sujet de la genèse des morceaux figurant sur l'album « I Warned You » de 1978, son « Down In The Valley », chanté également par Gene Autry et les Andrews Sisters, ne doit pas être confondu avec le titre du même nom de Solomon Burke.

On peut encore mentionner l'article intitulé, ô ironie, *Les élucubrations de Ferré Grignard* dans l'historique N°47 de Salut Les Copains de juin 1966 avec la photo mythique du 12 avril ! Avec un grand enthousiasme, l'auteur anonyme (sans doute Robert Madjar, puisque paru dans les pages de *Chouchou*) lance quelques amusantes réflexions du type : *Les cheveux s'arrêtent où commencent la barbe !* L'album « Captain Disaster » ne date pas de 1968 mais de 1969. Sa sortie a été longuement retardée ! Même si les deux 45 tours (un SP et un EP) sont parus en 1967 comme l'indique la disco de Bernard Duplaix, et le simple « Captain Disaster » en août 1968. En effet, le 33 tours « Captain Disaster » (Barclay 920 117) est annoncé dans le Journal du Show-Business du 31 octobre 1969 et fait l'objet d'une page de publicité dans Juke Box belge du 1er novembre 1969. Pour donner un ordre d'idée de la datation, l'album Barclay « Electric Ladyland » de Jimi Hendrix de la même série est sorti fin 1968, avec la référence 920 060. L'erreur de parution provient de sa distribution retardée d'un an. Côté TV, Bernard Duplaix évoque son passage à Pop 2 le 25 août 1973... mais c'était une rediffusion estivale ! Le vrai premier passage date du 24 juin 1972. Pour les trop rares télés françaises, Ferré s'est rendu à Paris pour une émission en janvier 1967 dont je n'ai pas retrouvé la trace car il y a eu des grèves audiovisuelles à cette époque. Le 16 mars 1968, il figure au programme de Bouton Rouge. En 1969 on le voit à Tous En Scène présenté par Jacques Dutronc... dont les débuts en solo sont survenus en même temps que ceux du barde belge en 1966. « Aufray Chante Dylan », Antoine, Michel Polnareff, Ferré Grignard, les temps changeaient drôlement en France ce printemps-là ! Pour les télés belges, il y a celle de la BRT du 15 décembre 1966 dont la traduction donne *Qui est Ferré Grignard*, avec de nombreux titres (« Lonesome Traveller », « Hash Bamboo Shuffle 1702 », « Shot In My Arm », etc.). C'est l'occasion de voir des photos de sa jeunesse, en scout et même... en soldat ! On pourrait consacrer un article à ses innombrables prestations belges, dans des festivals entre autres, et une série de shows avec Jacques Higelin, du 26 au 31 décembre 1968, au Théâtre 140 de Bruxelles. Pour finir, Raymond Daeubert, ex-chef du service *copyright* Barclay, décrit Ferré Grignard d'une façon fort pittoresque dans son livre « 20 Ans Chez Barclay » (Alain Lefeuvre, 1980).

Christian NAUWELAERS

LES DEUX FACES DE GENE

J'ai reçu « The Two Sides Of Gene Vincent » (seulement deux... !). Je suis ravi et vous encourage à continuer. Vivement JBM 002. Comme vous le savez, personne n'est jamais content. Moi comme les autres. Et voilà pourquoi : si vous aviez pu inclure « Over The Rainbow » sur la deuxième face... Evidemment, vous comprendrez la plaisanterie. En tout cas, merci pour le mal que vous vous donnez et le bien que vous nous faîtes. **Philippe *Bill* RECEVEUR**

9 rue de la Marne
22410 St-Quay-Portrieux

CONVENTIONS DE DISQUES
(sous réserves, TC : Toutes collections)

22 novembre : Colmar, Foyer Saint-Léon
22 novembre : Renage (38)
29 novembre : Montbéliard, Espace Victor-Hugo
29 novembre : Tonquedec, Salle Polyvalente (22)
6 décembre : Bruxelles, Galerie Ravenstein
6 décembre : Montpellier, Zénith
13 décembre : Caraman (31)
20 décembre : Rouen

2010

9 & 10 janvier : Avignon, Quartier la Croisière
9 & 10 janvier : Le Molay-Littry
10 janvier : Macon, Parc Expo
16 & 17 janvier : Paris CIDISC Espace Champerret
31 janvier : Besançon, Micropolis
31 janvier : Roubaix, Salle Wattremez
7 février : Coquelles, Espace Calquella
7 février : Nevers, Centre Expo
7 février : Pontivy, Parc Expo
14 février : Calais, Salle Nlle-France
14 février : Lyon-Villeurbanne, Espace Tête-d'Or
14 février : Marcq-en-Barœul, Hippodrome
21 février : St-Etienne, Bourse du Travail
21 février : La Rochelle-Puilboreau
28 février : Nîmes, Stade des Costières
14 mars : Boulogne-sur-Mer (62)
14 mars : Châteauroux, Salle Belle-Isle
28 mars : Dijon, Palais des Congrès
28 mars : Genève, Pregny-Chambésy
4 avril : Marcq-en-Barœul, Salle Dourner (TC)
5 avril : Marcq-en-Barœul, Salle Dourner
11 avril : Bourges, Halle-au-Blé
17 & 18 avril : Paris CIDISC Espace Champerret

JUKEBOX
CHAQUE MOIS CHEZ VOUS POUR 5,75 € !

ABONNEZ VOUS A

JUKEBOX
MAGAZINE

BÉNÉFICIEZ D'ANNONCES COLLECTORS A TARIF RÉDUIT (voir page 68) ET RECEVEZ EN CADEAU* LE CD PROMO HORS COMMERCE DE

SYLVIE VARTAN

ABONNEMENT COLLECTOR
12 N°(120 €) +
1 CD ou DVD (19 €) +
JOHNNY HALLYDAY ÉDITION SPÉCIALE NOUVELLE VOGUE & SON CD (20 €) :
79 € au lieu de 159 €

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ JUKEBOX 4 JOURS AVANT LES KIOSQUES*
*Délai sous réserve des conditions d'acheminement des services postaux.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

Je désire m'abonner ou me réabonner à JUKE BOX MAGAZINE pour un an, au prix de 69 € au lieu de 139 €, soit 12 numéros (120 €) + 1 CD (19 €), à partir du prochain numéro à paraître, soit une économie de 70 €, et recevoir en cadeau le CD PROMO HORS COMMERCE de SYLVIE VARTAN « L'Un Part L'Autre Reste » ☐* ou avoir droit à **15 lignes gratuites Annonces Collectors** (rubrique *Recherches* ou *Ventes & Enchères*) ☐*

** cocher le cadeau de votre choix.*

Cette offre concerne le cadeau proposé dans cette page *(* ou un cadeau de remplacement à l'épuisement des stocks disponibles)* qui ne peut être remplacé par un autre produit présenté dans les pages de ce numéro.

Chaque abonnement donne droit à un tarif réduit pour les Annonces Collectors *(voir page 68)*.

Tout bulletin reçu après le 3 décembre 2009 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois.

* Je choisis l'abonnement classique 12 N° + cadeau : **France : 69 €** ☐ **- Etranger : Europe : 88 €** ☐ **/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 100 €** ☐

* Je choisis l'abonnement collector 12 N° + cadeau + Nouvelle Vogue Johnny Hallyday & CD : **France : 79 €** ☐ **- Etranger : Europe : 98 €** ☐ **/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 110 €** ☐

Je verse la somme de ..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐
ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

** Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.*

Un abonnement à JUKEBOX (12 N°)	120,00 €
Le cadeau (port compris)	19,00 €
Total	139,00 €
VOTRE ÉCONOMIE	70,00 €
Vous payez seulement	69,00 €
soit 5,75 € le N°	

ANNONCES COLLECTORS

Tarif petites annonces (la ligne de 65 signes ou espaces, y compris le nom et l'adresse) :

- LISTE DE VENTES ET ENCHÈRES : 2,80 € TTC la ligne (minimum 10 lignes) ou 95 € TTC LES 50 LIGNES au lieu de 140 € TTC (soit 1,90 € TTC la ligne et les suivantes à partir d'un minimum de 50 lignes)
- LISTE DE RECHERCHES : 2,80 € TTC la ligne (ordre minimum 28 €)
- ANNONCES DIVERSES : 8 € TTC la ligne (minimum 3 lignes)

TARIF SPÉCIAL ABONNÉS (offre valable durant toute la durée de l'abonnement)
Indiquer obligatoirement votre numéro d'abonné (en bas à gauche sur l'étiquette d'expédition)

- LISTE DE VENTES & ENCHÈRES
- LISTE DE RECHERCHES

} 1,90 € TTC la ligne (ordre minimum 19 €) au lieu de 2,80 € TTC

TOUTES RUBRIQUES : TEXTE EN GRAS & COULEUR + 30 % du tarif de base pour le TOTAL de l'annonce.

Toutes les annonces sont payables à la commande, exclusivement par chèque ou mandat (virement étranger : IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG) à l'ordre de Jacques Leblanc Editions. Pour passer une annonce, expédiez votre texte de préférence dactylographié ou à défaut écrit très lisiblement, avec le règlement correspondant à JUKE BOX MAGAZINE (Service Petites Annonces), 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris ou à jukeboxmagazine@wanadoo.fr. Les annonces reçues après la date de bouclage seront automatiquement publiées dans le numéro suivant.
Présentation des annonces pour les rubriques « Ventes & Enchères » et « Recherches » :
1. Adresse complète. 2. Format (SP, EP, LP, CD, 78T, 25cm, Maxi 45T). 3. Nom de l'artiste. 4. Titre du disque. 5. Références + précisions éventuelles. 6. Etat pochette/disque (M : Mint/Neuf ; EX : Excellent ; VG : Very Good/Très bon ; G : Good/Bon ; Fair/Moyen ; P : Poor/Pauvre ; B : Bad/Mauvais). 7. Prix.
L'éditeur de JUKE BOX MAGAZINE décline toute responsabilité sur le contenu des publicités et des petites annonces, ainsi que sur les erreurs de composition et d'impression qui pourraient éventuellement survenir malgré toute la rigueur que nous appliquons à la réalisation de la revue.
JUKE BOX MAGAZINE se réserve également le droit de refuser toute annonce qui ne lui semblerait pas conforme à l'intérêt de la publication. La vente de disques et vidéos pirates est strictement interdite en France. En cas de contestation, le tribunal de Paris sera seul compétent.

AU MÊME PRIX VOS ANNONCES SUR INTERNET

Date de clôture pour les petites annonces : 26 novembre 2009 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°277 le 16 décembre 2009
Date de clôture pour les petites annonces : 31 décembre 2009 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°278 le 20 janvier 2010

jukeboxmagazine@wanadoo.fr
www.jukeboxmag.com

RECHERCHES

LE COMPTOIR DU DISQUE - Montpellier - France. Place Pétrarque, 12, rue de la Petite-Loge, F-34000 Montpellier.
✆ 04 67 60 91 71. musicman@club-internet.fr
Du lundi au samedi de 11h à 13 h, de 14 h à 19 h.
J'achète grosses collections de disques. Paiement comptant.

SÉBASTIEN, Paris. ✆ 06 15 11 46 01
Recherche fanzines Nightrain N°1, 2, 7 (Guns'n'Roses).

VENTES & ENCHÈRES

FERRIÉ Gilles, 9 Av. de St-Firmin, Les Beaudenons, F-45220 St-Germain-des-Prés

LP Hallyday, Rock'n'slow, verso noir, 6325 170, G/G	8 €
LP Hallyday, Solitude à 2, titre à gauche, 9101 179, G/G	8 €
LP Hallyday, Hollywood, 9101 216, G/G	8 €
LP Hallyday, A partir de maintenant, G/G	8 €
LP Hallyday, En pièces détachées, 6313 126, G/G	8 €
LP Hallyday, Live 81, 6622 013, G/G	10 €
LP Hallyday, Entre violence et violon, 814 374-1, G/G	8 €
LP Hallyday, Zénith 84, 824 045-1, G/G	8 €
LP Hallyday, Rock'n'roll attitude, 824 824-1, G/G	8 €
LP Hallyday, Bercy 87, 834 305-1, G/G	10 €
LP Hallyday, Cadillac, 838 497-1, G/G	8 €
LP Hallyday, Story 1961-1966, 6621 012, G/G	10 €
LP Hallyday, Story 1967-1973, 6621 013, G/G	10 €
LP Hallyday, Fontana 052, G/G	8 €
LP Hallyday, La Cigale 2006, scellé	30 €
Maxi Hallyday, Quelques cris, scellé	30 €
Coffret Hallyday, Ma vérité, LP + DVD, scellé	40 €
Coffret Hallyday, Le cœur d'un homme, VG/VG	60 €
LP Hallyday, Disque d'or, Impact Vol 9, 6886 212, G/G	8 €
LP Mitchell, La dernière séance, 910 001, G/G	8 €
LP Mitchell, Racine, 70441, G/G	8 €
LP Eddy Paris Mitchell, 70961, G/G	8 €
EP Mitchell, Toute la ville en parle, 70687, G/G	6 €
EP Mitchell, Il a suffi d'une fille, 71310, G/G	6 €
Programme Hallyday, tournée 81,	7 €
Programme Hallyday, Palais des Sports,	7 €
Programme Hallyday, Zénith 84,	7 €

HARTER Christophe, 221 Av. Ch. de Gaulle, F-81100 Castres
✆ 06 19 80 15 09 - christophe.harter@club-internet.fr

Coffret CD public intégral 2003, scellé	590 €
Pack VIP du concert de Lens	69 €
33 T Palais des Sports 71, Japon (obi)	390 €
Ultra rare 33 T Casino de Spa 1975, avec pochette, Ed. Minguet	690 €
Picture Les 20 ans	49 €
33 T Los brazos en cruz, Pérou, ultra rare	990 €
33 T Johnny Hallyday, Afrique du Sud, ultra rare	990 €
33 T El idolo de la juventud, Uruguay	690 €
33 T Un saludo, Argentine	590 €
33 T Best hits, Taïwan, ultra rare, très bon état, vinyle orange	890 €
Maxi 45 T Rentre Jojo	49 €
33 T Derrière l'amour, Turquie	190 €
33 T Insolitude, Japon	79 €
33 T Rock'n'slow, Japon (obi)	790 €
33 T Chante en anglais, 1re pochette, très rare	690 €
33 T L'aventure c'est l'aventure, Japon (obi)	590 €
33 T Johnny Hallyday, N°7, Canada	190 €
33 T Le puzzle, avec l'affiche, très rare	590 €
45 T réédition turc	29 €
CD Chavirer les foules, promo	39 €
Disque de platine Ma vérité	290 €
45 T Jesus Cristo, Mexique, ultra rare, très bon état	490 €
Nombreux CD promo avec pochette, me joindre.	
45 T Les Poneyttes, très rare	79 €
La guitare, intégrale CD 93 super état, scellé	1500 €
33 T Le disque d'or, Vogue, Mexique, très bon état	490 €
L'intégrale vinyle de 82, les 12 coffrets, super rare	690 €
33 T Johnny chante en allemand	79 €
Coffret Tour 66, scellé	59 €
33 T Le pénitencier, Canada	79 €
33 T Recentissime, état neuf	1200 €
33 T Quanto ti amo, Italie	79 €
Coffret Flight case, complet	590 €
33 T Hallejuah (sur la pochette), super état	490 €
33 T Sings America's, promo, US	300 €
45 T Gabriella, Italie, très rare	249 €
33 T promo rock US avec JH	190 €
45 T Rockin' hits, très rare avec centreur	249 €
33 T Rough town	599 €
Coffret Elvis, 50 CD, très rare	690 €
Guitare dédicacée par JH	1500 €
33 T Le spécialiste	69 €
33 T L'aventure c'est l'aventure, nickel	99 €
Acétate Vogue A New Orleans	490 €
Acétate Philips version US Rock in	790 €
Acétate Sonorama N°34	390 €
45 T D'où viens-tu Johnny ?, Japon	249 €
45 T L'aventure c'est l'aventure, Japon	249 €
45 T On stage, Japon	349 €
45 T Les hommes qui n'ont plus rien à perdre, Japon	79 €
45 T Ceux que l'amour a blessés, Belgique	19 €
45 T Bien trop timide, Hollande, très rare	249 €
45 T Je l'aime, Italie,	179 €
45 T Quanto ti amo, Italie	49 €
45 T Stars of the Stars, très rare, Espagne	249 €
45 T Quand revient la nuit, Espagne	110 €
45 T Souvenirs, souvenirs, Espagne	249 €
33 T Salut les copains, original, version standard	59 €
33 T Salut les copains, version picture	89 €
33 T Sings America's, version picture	89 €
45 T Que je t'aime, Japon, en japonais	499 €
33 T Sings America's rocking hits, Israël, très rare	179 €

Règlement en plusieurs fois possible, me joindre pour conditions.

VINYL UNLIMITED. F-75 Paris. vinyl.unlimited@yahoo.com.
Vente par correspondance. Prix et description complète pour chaque article sur le site : http://vinylunlimited.ucoz.com/long-play.html

EP Johnny Carroll, Rock'n'roll, CID 10539 VG+/EX
EP Carl Perkins, Whole lotta shakin', Columbia B-12341, US, NM/M
EP J. Burnette, Rock a billy tonight, Coral/Vogue 18078 EX/M
EP Big Bopper, Big Bopper, Mercury 14208, VG+/EX
EP Boyd Bennett, Boyd Bennett, 14238, EX/EX
EP Presley, Good rockin' tonight, HMV EG 8256, GB, EX/EX
EP Lloyd Price, Lloyd Price, London RE-U 10051, VG+/EX
EP Ricky Nelson, Ricky N°1, London RE-U 10002, VG/VG+
EP Johnny Kidd, Shakin' all over, EMI EGF 813, VG+/EX
EP Buddy Knox, Buddy Knox, Roulette EPR 1-301, US, VG+/VG+
EP Bill Haley, Dim Dim The Lights, Brunswick OE 9129, GB, VG+/EX
EP Huey Piano Smith, Havin' Fun With, Ace 104, US, VG++/M
2 LP Beatles, Beatles vs 4 Seasons, Vee Jay DX 30, US, EX/NM
LP Cadillacs, Famous Cadillacs, Jubilee 1045, 1re Ed., US, VG+/VG+
LP Cadillacs, Crazy Cadillacs, Jubilee 1089, 1re Ed., US, EX/EX
LP Otis Blackwell, Singin' the blues, Davis JD 109, US, EX/EX
LP Five Keys, On The Town, Score SLP 4003, US, EX/EX
LP I Dig Rock'n'Roll, Various Artists, Score SLP 4002, US, EX/VG+
25cm Marty Robbins, Rock'n'roll, Col. 26060, Brésil, VG+/VG+
LP Bill Haley, Rock the joint, London HA-F 2037, GB, EX/EX
LP Presley, La mujer que yo adoro, RCA LPM 1515, Uruguay, VG/EX

VENNETTILI Fausto, 131 Av. de la Côte-d'Argent, F-33380 Biganos. ✆ 06 88 23 98 66 Port 3 €

25cm Chaussettes Noires, Barclay 80147 (affiche), EX/M	45 €
25cm Johnny Hallyday, Philips 76576 (original), EX/M	80 €
LP L. Blondo, Fontana 885 528, M/M	35 €
LP Hallyday, Philips 77387, Sings America's..., M/M	100 €
LP picture Hallyday, Philips 9130 003, limité, M/M	45 €
LP Swinging Blue Jeans, Pathé 40248, In Paris, EX/M	50 €
2 LP Beatles, DC 19/20 (disques bleus), M/M	25 €
LP Dick Rivers, Pathé 1233, Dick Rivers Story, M/M	25 €
EP Shadows Of Knight, Atco 113, M/M	80 €
EP Yardbirds, Riviera 231 074, For your love, EX/M	40 €
EP Bourgeois de Calais, Pathé 632, EX/M	25 €
EP Johnny Hallyday, Vogue 7878, (Lang.)	80 €
EP Vince Taylor, Barclay 70432, VG+/EX	15 €
EP Sunlights, Decca 460 817, EX/M	25 €
EP Jet Harris/Tony Meehan, Decca 454 094, M/M	20 €
EP Jet Harris, Decca 454 087, M/M	20 €

PIUSSI Vladimir, 28 Bd de Provence, F-91200 Athis-Mons.
✆ 06 74 70 54 36

EP Beatles, MOE 21001, EX/ EX	110 €
EP Beatles, MOE 21003, 2004, EX/EX	75 €
EP Beatles, SOE 3755, 3775, EX/EX	35 €
EP Rolling Stones, 457 086, 1re pochette, EX/EX	6 €
SP Presley, 49501, 49814, 49812, EX/EX	9 €
SP Presley, 45562, 477, 465, 580, EX/EX	9 €
EP Joy Shouters, EPE 7445, GB, EX/M	20 €
EP G. Vincent, EAP 4-1342, EX/M	90 €
EP G. Vincent, EAP 1-764, EX/M,	90 €
EP Presley, 33001, EX/M	150 €
EP Gainsbourg, 432 533, EX/EX	60 €
EP M. Sardou, 71312, EX/EX	60 €
EP G. Brassens, 432 514, EX/EX	5 €
EP J. Brel, 71118, 70475, 491 636, EX/EX	5 €
EP Rita Pavone, 70533, EX/ EX	5 €
25cm J. Hallyday, LD 521, 76600, EX/EX	65 €
25cm J. Hallyday, 76245, 76576, EX/EX	65 €
LP Beatles, OSX 231, EX/EX	400 €
LP Beatles, OSX 228, VG+/EX	350 €
LP B. Holly, CRL 57279, US, EX/EX	45 €
LP B. Holly, AH3, GB, EX/EX	30 €
LP E. Cochran, LBY 1133, 1174, VG+/EX	18 €
LP E. Presley, 430 664, 708, 390, 335, VG+/EX	18 €
LP Beatles, PMC 7027, Biem, EX/M	35 €
LP G. Vincent, STTX 340 758, FPX 269, EX/EX	18 €

RODRIGUEZ Gabriel. ✆ 06 29 68 85 43
Pas de réponse en appel numéro masqué.
Frais de port selon le montant de l'achat (gratuit + de 300 €).
Tout sur Johnny Hallyday…(échanges possibles).

Guitare 40 CD, certains encore scellés, si port +100 €	1000 €
LP San Francisco, Dial, EX+/EX+	100 €
SP 17cm stéréo 33T JKST 02-33 (avec Poch. d'origine) EX+/EX+	450 €
LP picture 20 Ans, avec Poch. et poignée, EX+/EX+	100 €
EP Les Chevaliers du ciel, couleur, 437 337, EX+/ EX+	330 €
EP Les Chevaliers du ciel, Poch. N&B, 437 337, EX+/ EX+	240 €
Maxi 45T HC 6863 247 La garce, EX/EX	220 €
Maxi 45T HC 6863 229 Entre violence et violons, M	490 €
LP Lorada, édition 2009, scellé	45 €
SP JB Be-bop-a-lula/I got a woman, 40024, US	200 €
SP JB 373 080 + encart Elle est terrible, EX/EX	60 €
SP JB 373 441 + encart Le pénitencier, VG+/VG+	60 €
SP JB 372 946 + encart Samedi soir, EX/EX	50 €
SP JB 373 811 + encart Les coups, EX/EX	220 €
SP JB 373 384 + encart Les mauvais garçons, EX/EX	280 €
SP JB 373 623 + encart Pour nos joies…, EX/EX	100 €
SP JB 373 621 + encart Pleurer auprès de toi, EX/EX	100 €
SP Bravos de la chanson 45V4217, VG (nom au verso)/EX	50 €
SP JB 373 810 + encart Cheveux longs..., EX/EX	130 €
SP JB 373 036 + encart L'idole des jeunes, EX/EX	45 €
SP JB 373 035 + encart Tout bas tout bas tout bas, EX /EX	90 €
SP JB 373 745 + encart Je l'aime, EX/EX	100 €
SP JB 373 570 + encart Quand revient la nuit, EX/EX	100 €
SP JB 373 569 + encart Tu ne me verras pas pleurer, EX/EX	100 €
SP JB Souvenirs (en anglais), Poch. Vogue R&N 45-764, EX/EX	280 €
SP JB Souvenirs, 45-741, disque noir EX + Poch. photo recollée	130 €
SP JB Souvenirs, Vogue R&N 45-741, dis. rouge Poch., EX/VG+	145 €
SP JB Souvenirs, Vogue R&N 45-741, disque noir poch., EX/EX	120 €
SP JB Vogue 45-722, Poch. médaillon bleue, EX/EX	120 €
SP JB Vogue 45-722, Poch. médaillon orange, EX/EX	120 €
EP Souvenirs, 7755, petit lettrage, VG+/VG+	120 €
SP Pirate de l'air, 1228, Italie, EX +	120 €

SP Pirate de l'air, 1228, France, EX+ 180 €
SP Adeline, HC, EX+ 220 €
SP JB Kili Watch, disque noir Poch. Vogue 45-792, EX/EX 80 €
SP JB Kili Watch, disque rouge Poch. Vogue 45-792, EX/EX 120 €
SP JB Kili Watch, disque rouge Poch. Vogue 45-792, EX/VG 80 €
SP JB 24000 Baisers, disque noir poch. Vogue 45-824, EX/EX 50 €
SP JB Tutti frutti, disque noir poch. Vogue 45-834 EX/VG(label) 50 €
SP JB Hey Pony, disque noir Poch. vogue 45-845 EX/EX 75 €
SP Les chevaliers du ciel, 370 450, label rouge, EX/EX 75 €
SP To be or not to be, 6837 371 promo, EX 60 €

URBANIAK Richard, 36 rue Ferdinand-Capelle, F-59940 Neuf-Berquin. ✆ 06 28 97 47 98/ ✆ 03 28 49 65 60

EP Lee Dorsey, Columbia ESRF 1800, EX/EX 40 €
EP Lee Dorsey, Columbia ESRF 1772, M/M 60 €
EP Ken Jones, Odéon SOE 3669, EX+/M 10 €
EP Bill Doggett, WB 1413 (Cent. + Lang.), M/M 25 €
EP Eartha Kitt, VDSM EMF 334 (Lang.), M/M 25 €
EP Brincos, AZ 989 (Lang.), M/M 20 €
EP Adriano Celentano, Vogue 95113 (Lang.), M/M 20 €
EP Roy Orbison, London 10169, M/M 80 €
LP Beach Boys, Capitol STTX 340 775, M/M 50 €
LP Elvis Presley, RCA 901 021, M/M 20 €

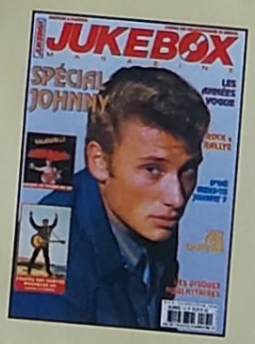
DUCAT Fernando. ✆ 06 76 79 99 81

EP Animals, 070 970, 071 043, 071 121, EX/EX 12 €
EP Ray Anthony, EAP 1.823 BOF La Blonde Et Moi, EX/EX 40 €
EP Chet Atkins, 75341, 86384, EX/EX 18 €
EP Hank Ballard, 3474, 3675, 3726, EX/EX 30 €
EP Beatles, 3750, 3757, 3760, 3764, 3771, EX/EX 9 €
EP Beatles, MOE 21001, SP fan-club 10112, VG/EX 80 €
EP Big Three, Decca 8552, GB, EX/EX 70 €
EP Blues Magoos, 126 221, EX/VG 55 €
EP Marlon Brando, CID 100 564, EX/EX 60 €
EP Lilians Briggs, 426 020, 426 032, EX/EX 18 €
EP Capitols, Atco 115, EX/EX 55 €
EP Chordettes, HELX 6013, HELX 6017, EX/EX 25 €
EP Eddie Cochran, 2039, 2113, EX/EX 18 €
EP Cookies, 10144, EX/EX 80 €
EP Cops'n'Robbers, 24148, EX/EX 90 €
EP Cream, 27798, EX/EX 60 €
EP Dean & Jean, 8219,18013, EX/EX 25 €
EP Marlene Dietrich, Versailles 90 M 204, EX/EX 35 €
EP Dixie Cups, RBEV 28001, EX/EX 50 €
EP Lee Dorsey, ESRF 1720, ESRF 1772, EX/EX 25 €
EP Drifters, 212,037, 212,061, 212,085, EX/EX 40 €
EP Bob Dylan, 6107, 6210, 6266, 5769, EX/EX 15 €
EP Shirley Ellis, 13006, 13009, 13018, EX/EX 30 €
EP Fabian, PRC 217, PRC 254, EX/EX 15 €
EP Fourmost, SOE 3748, EX/EX 120 €
EP Aretha Franklin, 750 022, 750 028, 500 001, EX/EX 20 €
EP Alan Freed, ECV 18065, EX/EX 35 €
EP Bobby Fuller Four, London 10179, EX/VG 250 €
EP Marvin Gaye, ESRF 1570, 509, TM 532, EX/EX 80 €
EP Lydie Gorme, ABC 90847, 145 003, EX/EX 9 €
EP Bill Haley, 105 512, 105 516, 105 519, 10027 EX/EX 9 €
EP Roy Hamilton, Font. 462 211, ESDF 1449, EX/EX 55 €
EP Bobby Helms, 10132, EX/EX 6 €
EP Hollies, MOE 125, EX/EX 150 €
EP Jay Bee Four, 70751, EX/EX 75 €
EP Keith, M 126 220, EX/EX 8 €
EP Ben E King, 212 037, 212 043 1re poch, Arco 120, EX/EX 30 €
EP Kinks, 24132, 24173, 24177, EX/EX 18 €
EP Buddy Knox, LEP 2081, EX/EX 70 €
EP Brenda Lee, 10615, 10660,10669, EX/EX 25 €
EP Bobby Lewis, Odéon SOE 3602, EX/EX 70 €
EP Charles McDevitt, 90S168, EX/EX 35 €
EP Big Jay McNeely, WEP 1426, EX/EX 30 €
EP Olympics, EMF 172, FX 1523, EX/EX 30 €
EP Outsiders, EAP 120 804, EX/EX 90 €
EP Wilson Pickett, 750 015, 750 019, 750 029, EX/EX 18 €
EP Elvis Presley, 75319, 86292, 86286, 86287, EX/EX 18 €
EP Elvis Presley, 86303, 86305, 86307, 86309, 86310, 86352, EX/EX 9 €
EP Billy Preston, EAP 120 933, EX/EX 30 €
EP Lloyd Price, 90854, 90858, 90869, EX/EX 15 €
EP Riot Squad, PNV 24134, G/EX 90 €
EP Rolling Stones, 457 026 (4e poch, 1970), EX/EX 280 €
EP Rolling Stones, 457 066, 457 081, 457 086, 457 091, EX/EX 9 €
EP Shake Spears, 070 981, M/M 80 €
EP Shirelles, Vogue 18033, EX/VG 95 €
EP Shirley & Lee, 7290,7292 EX/EX 25 €
EP Sir Henry & His Butlers, 60101 EX/EX 55 €
EP Verdele Smith, EAP 1.20783 EX/EX 25 €
EP Sorrows, 24150, 24168, EX/VG 130 €
EP Bob B Sox & Blue Jeans, London 10143, EX/EX 150 €
EP Screaming Lord Sutch, EP 6104, EX/EX 80 €
EP Tams, 90926, EX/EX 60 €
EP Johnnie Taylor, 269 006, EX/EX 50 €
EP Them, INT 18079, EX/EX 95 €
EP Irma Thomas, 277 754, 27765, VG/EX 60 €
EP Rufus Thomas, 222 013, 212 069, EX/EX 60 €
EP Trashmen, ESRF 1491, EX/EX 18 €
EP Ike & Tina Turner, London 10183, EX/EX 60 €
EP Tymes, 217 009, EX/EX 30 €
EP Ritchie Valens, 21901, EX/EX 95 €
EP Gene Vincent, 3.764, 1.985 Hot Rod, GB, EX/EX 80 €
EP Jr Walker & All Stars, TMEF 512, TMEF 539 EX/EX 55 €
EP Jackie Wilson, 94604, 94609, EX/EX 50 €
EP Yardbirds, 231 131, 231 196, EX/EX 35 €
EP BOF Les amours particulières, SP Guy Skornik, EX/EX 18 €
EP BOF Bons Baisers de Russie, EGF 704, EX/EX 30 €
EP BOF Le Gorille a mordu l'archevêque, 211 077, EX/EX 30 €
EP BOF Hier, aujourd'hui, demain, FX 1404, EX/EX 25 €
SP BOF Les hommes de Las Vegas, SP 121 219, M/EX 30 €
EP BOF Les Poupées, 86454, M/EX 95 €
EP BOF Les régates de San Francisco, 90M311, EX/EX 25 €
EP BOF Le trouillard du Far West, Jerry Lewis, EX/EX 30 €
EP Adamo, Iran 4068, 4099, 4105, EX/EX 30 €
EP Antoine, 8445, 8473, 8488 (rouge), 8516, EX/EX 5 €
EP Brigitte Bardot, 70436, 432 874, AZ 1052, EX/EX 20 €
EP Ronnie Bird, 460 889, 437 353, EX/EX 35 €
EP Chaussettes Noires, 70454 avec Chevalier, EX/EX 12 €
EP Cinq Gentlemen, 231 181, EX/EX 20 €
EP Dalida, 70034 N°1, 70039 N°2, 70064 N°3, EX/EX 25 €
EP Dalida, 70071, 70079, 70094, 70165, EX/EX 7 €
EP Alain Delon, 460 751, BOF Les Aventuriers, EX/EX 8 €
EP Noël Deschamps, 86094, 86113, 86198, EX/EX 18 €
EP Diables Noirs, LD 219, LD 220, M/M 70 €
EP Jacques Dutronc, BD Fred, 33-13 & 33-14, EX/EX 25 €
EP Fantômes, 7945, 7965, 8013, 8055, 8075, EX/EX 9 €
EP Cl. François, encart 373 806, 373 807, 373 391, 373 392, EX/EX 25 €
EP Gardians, PRC 331, EX/EX 15 €
EP Danyel Gérard, Je, promo, publicité Gemey, M/EX 35 €
EP Guitares du Diable, 424 257, 424 287, 424 291, EX/EX 6 €
EP Johnny Hallyday, Vogue 7878, Vogue 7894, EX/VG 80 €
SP Hallyday, pub Chaumes, Signes extérieurs..., EX/EX 18 €
EP Zizi Jeanmaire, 432 140, 432 734, 1199, EX/EX 8 €
EP Jocelyne, 27132, 27151, EX/EX 8 €
EP Valérie Lagrange, 437 055, SP Byg 129 004, EX/EX 9 €
EP Lionceaux, 152 011, 152 014, 152 021, EX/EX 18 €
EP Parisiennes, 434 972, 434 993, 437 242, 437 287, EX/EX 12 €
EP Patricia,1847, 1909, 1917, 1925, EX/EX 9 €
EP Annie Philippe, 231 111, 231 156, 437 237, EX/EX 12 €
EP Michel Polnareff, Iran FX 4143, EX/EX 70 €
EP Problèmes, 8393, 8437, EX/EX 90 €
EP Claude Puterflam, 8467, EX/EX 25 €
EP Rocks Juniors, DMF 25221, EX/EX 90 €
EP Henri Salvador, 460 518 3e poch, 70136, 70246, EX/EX 8 €
EP Johnny Taylor & Strangers, 45 V 5414, 45 P 2252, EX/EX 35 €
SP Vartan, 49094 + poch, SP Argentine La plus belle, EX/EX 80 €
EP Zavatta, 21874, 27028, EX/EX 8 €
LP Aznavour, BOF Téhéran 43, Un beau monstre, EX/EX 25 €
LP Barbara, 25 cm CBS Chante Brel, FLP 280, 6311 004, EX/EX 25 €
LP Brigitte Bardot, 77480 (sans photo), 70321, EX/EX 60 €
LP Georges Brassens, Philips Réalité V 23M, M/neuf 120 €
LP Ronnie Bird, Decca 154 134 VG/VG 40 €
LP Petula Clark, 8130, 70630, CLD 721, CLD 726, EX/EX 12 €
LP Dalida, 80285, 80349, 39701, EX/EX 18 €
LP Léo Ferré, 80164 1re poch, 80350, 80389, 80463, EX/EX 15 €
LP Claude François, 77975, 77818, 844 802, 844 804, EX/EX 30 €
25 cm Serge Gainsbourg, 76447, 76516 EX/EX 180 €
Maxi Gainsbourg promo avec Deneuve, Zénith 88, Requiem... EX/EX 60 €
25 cm Johnny Hallyday, LD 549, 76571, 76584, EX/EX 160 €
LP Johnny Hallyday, 77387 America's, 77746 carton, EX/EX 90 €
Coffret Johnny Hallyday, Olympia 2000, EX/EX 280 €
LP René Joly, Pathé 15622 par Gérard Manset, EX/EX 40 €
LP Bernard Lavilliers, Decca 110 006, M/EX 200 €
LP Dick Rivers, CSTX 1233, EX/EX 40 €
25 cm Henri Salvador, 76088, neuf 60 €
25 cm Sheila, 6395 122, EX/EX 40 €
LP Sunlights, LPS 14, STEC 42, EX/EX 25 €
25 cm Monique Tarbès, 76583, neuf 45 €
LP Sylvie Vartan, RCA 740 021 Uruguay LVX 3587, EX/EX 80 €
25 cm Boris Vian, 76042, EX/E[illegible] 280 €
LP Astronauts, RCA 445 009, EX/EX 40 €
LP Beatles, OSX 228, 65, avec encart carton, VG/EX 280 €
LP Beatles, Japon, Odéon 7387, Philippines Help !, EX/EX 90 €
LP James Brown, 657 123, 658 043, 658 105, 658 137, EX/EX 20 €
LP Cane And Able, Epic 64797, EX/EX 20 €
LP Ray Charles, 332 019, 332 030, 332 035, 340 539, EX/EX 15 €
LP John Dummer Blues Band, 6309 008, EX/EX 40 €
LP Jimi Hendrix, 195 002, 195 005, 91631, 91630, EX/EX 18 €
LP Kinks, 76020-30, 76032-30, EX/EX 130 €
LP Al Kooper, 63396, 63538, 66216, EX/EX 15 €
LP MC5, 12027, 40223, EX/EX 25 €
LP Buddy Miles, 6463 008, EX/EX 12 €
LP Ricky Nelson, 46853, EX/EX 25 €
LP Roy Orbison, 921 033, M/EX 40 €
25 cm Elvis Presley, 130 252 (mars 1957), EX/EX 280 €
LP Otis Redding, 69009, 40273, 40292, 40430, 40073, EX/EX 12 €
LP Rolling Stones, LK 4605, LK 4705 export GB, TX 1, EXMEX 70 €
LP Rolling Stones, 258 021, Hot Rocks, More Hot Rocks, EX/EX 18 €
LP Shakers, Polydor 46639, EX/EX 60 €
LP Nancy Sinatra, UA 37003, CRV 6080, CRV 6085, M/EX 40 €
LP Small Faces, Decca 158 022, IMP 012, M/EX 150 €
LP J.Smith, USA Organ, USA 3698, Incredible, Peter & Nelf, EX/EX 18 €
LP Ugly Custard, Ugly Custard, EX/EX 60 €

Et toujours, satisfait ou remboursé.
Frais de port colissimo de 5 à 9 €

10 € LE HORS SÉRIE **OFFRE EXCLUSIVE** **JUKEBOX** **10 € LE HORS SÉRIE**

Johnny Hallyday



84 pages, 21x30 cm - TOUT COULEURS - **10 €**

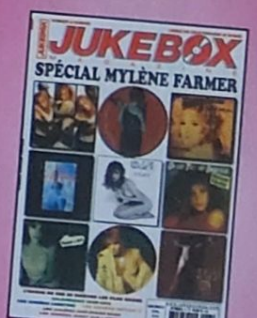
Retour sur les années Vogue, les Photos Souvenir 60, Joey & The Showmen, la collection Long Box Story et les 45 Tours de Piste Philips mais aussi Johnny Rock & Rallye, les Disques Publicitaires & Bizarreries Vinyle, etc. plus l'Argus des Cartes Postales années 60. Un demi-siècle avec Johnny, le plus grand des showmen à la discographie immaculée... et une sacrée tranche de vie !

LES 80 ALBUMS LES PLUS RARES

84 pages (21x30 cm) TOUT COULEURS - **10 €**

Cette édition de l'ARGUS DU DISQUE de Juke Box Magazine répertorie les 80 albums les plus rares en pressage français, 33 tours 30 cm & 25 cm des années 50 et 60, d'artistes nationaux ou étrangers, édités dans le commerce en vinyle. Cette sélection permet de revivre les grands moments de carrière de Johnny Hallyday, Elvis Presley, Serge Gainsbourg, Beatles, mais aussi Brigitte Bardot, Cliff Richard, Sylvie Vartan, Chaussettes Noires, Rolling Stones...

MYLÈNE FARMER



52 pages, 21x30 cm - TOUT COULEURS - **10 €**

JBM revient ici sur sa phénoménale carrière, débutée en 1984 avec « Maman A Tort » : les années Libertine, les années L'Instant X, Ses 20 disques les plus rares, le calendrier Spécial Mylène Septembre 2009-Août 2010, les années Ame-Stram-Gram, les années Avant que l'ombre, Paroles, Paroles... où l'étude de certains de ses textes.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de **10 €** Le HORS SÉRIE SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY, ou L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES, ou le HORS SÉRIE MYLÈNE FARMER

NOM..... **PRENOM**..... **ADRESSE**.....

CODE POSTAL..... **VILLE**..... **PAYS**..... **E-mail**.....

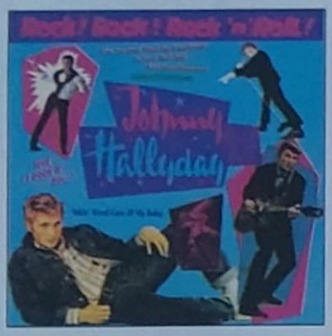
Nombre d'exemplaires commandés : H.S. J. Hallyday.....X 10 € H.S. 80 albums.....X 10 € H.S. M. Farmer.....X 10 € (port + 5 € /Recommandé + 5 €) =..... €

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

DISQUES



JOHNNY HALLYDAY
Rock ! Rock ! Rock'n'Roll !
Mercury 532 001

Fin mars 1962 paraît « Johnny A New York », EP qui présente quatre morceaux en anglais, « I Got A Woman » (Ray Charles), « Be-Bop-A-Lula » (Gene Vincent), « Maybellene » (Chuck Berry) et « Blueberry Hill » (via Fats Domino). Le titre général est trompeur puisque les enregistrements ont été produits à Nashville par Shelby Singleton ! Ces quatre rocks sont inclus sur « Sings America's Rockin' Hits », album Mercury destiné au marché américain mais également exploité dans d'autres pays, dont la France. On les retrouve au menu de « Rock ! Rock ! Rock'n'Roll ! », compilation imaginée par le label allemand Bear Family en 1980, ici rééditée en CD dans une pochette en carton, carrée, reproduisant l'originale. On y retrouve d'autres tubes en anglais, « You're Sixteen » (Johnny Burnette), « Diana » (Paul Anka), « Take Good Care Of My Baby » (Bobby Vee) et « Hello Mary Lou » (Ricky Nelson) qui figuraient déjà sur « America's Rockin' Hits ». Sans nul doute emprunté à Elvis Presley, « Hound Dog » apparaît en bonus sur l'édition hollandaise de l'album (« Shake The Hand Of A Fool » est omis ici de la sélection). « Let's Twist Again » est bien connu puisque provenant du EP français où se succèdent les versions en français et en anglais. « Hold Back The Sun », adaptation bilingue de « Retiens La Nuit », est issu d'un simple conçu pour les marchés étrangers. Au moment de sa première publication, « Rock ! Rock ! Rock'n'Roll ! » est importé en France, nul doute que sa nouvelle édition va de nouveau faire des heureux !

Jean-William THOURY

CLIFF RICHARD & THE SHADOWS
Reunited - 50th Anniversary
EMI 687 883

Le verso donne cette information : *Début 2009, Cliff & The Shadows sont entrés en studio enregistrer « Reunited », leur premier album studio ensemble depuis plus de 30 ans. Le disque présente de nouvelles versions de leurs succès et trois nouveautés.* Cliff accompagné par les Shadows ? Une évidence que tous les fans attendaient ! Si, pour la tournée d'adieu, celle du 50e anniversaire, le chanteur et le groupe sont bien *reunited* (réunis), pour le disque, la rencontre est virtuelle, la technique offrant de produire l'accompagnement en Angleterre, le chant à Miami, la guitare solo en Australie... Il faut admettre que, si le livret ne le précisait pas, jamais on ne se douterait que le disque a été conçu de cette façon. Rejouer ses morceaux n'est pas le projet le plus excitant qui soit mais, là, cela marche bien avec une unité de ton pour l'ensemble (22 titres) qui rend l'écoute d'affilée plaisante. L'autre avantage, pour l'artiste, est d'ordre pécuniaire, puisqu'il lui permet de se réapproprier un répertoire dans les conditions actuelles, donc plus avantageuses, de son contrat. La voix de Cliff est toujours aussi suave et coule avec un confondant naturel, effaçant les difficultés jusqu'à faire croire qu'il n'en existe pas ! Les solos de Hank Marvin ont la clarté et la précision qui ont fait sa juste renommée. Bruce Welch est quasiment l'inventeur de ces guitares rythmiques sur lesquelles reposent bien des chansons. La basse est tenue par le discret Mark Griffiths. Brian Bennett est un exceptionnel batteur. Son fils Warren se charge des claviers et de la production. Il a une idée juste, précise, de ce qui doit être fait : on peut lui attribuer la clarté du produit fini. Les cordes, l'accordéon et les cuivres sont joués par de vrais instruments. La version de « Move It » est *complète* avec le couplet supplémentaire, qui manquait (?) sur l'originale. Certains arrangements reproduisent ceux déjà connus, d'autres au contraire diffèrent sensiblement. « It'll Be Me » ou « Do You Wanna Dance » sont abordés dans un tout autre esprit. Les nouveautés, « C'mon Everybody » (Eddie Cochran), « Sea Cruise » (Frankie Ford) et « Singing The Blues » (Marty Robbins/Guy Mitchell mais interprété à la manière de Dave Edmunds) donnent un attrait supplémentaire à cet album.

Jean-William THOURY

SWEET SOUL MUSIC
Bear Family

Après une collection vouée à la décennie précédente, « Blowing The Fuse » (16 CD) puis une impressionnante première série de « Sweet Soul Music » (1961-65), voici la suite dans le respect de la chronologie. Variation signée Otis Redding d'a-

15 € LE CD TIRAGE LIMITÉ

Les Aigles Noirs

A Oran, ville des Missiles et des Dauphins, se forment au début des années 60 les Aigles Noirs qui se produisent en concert, radio et télé. Après la dispersion, en 2000 ont lieu les retrouvailles. Les Aigles Noirs nouvelle génération sont applaudis au PJM, au Grand Rex en 2007 et à l'Olympia en 2008, figurent sur plusieurs DVD. Ils perpétuent l'âme des Chaussettes Noires et des Chats Sauvages. Cet album reflète bien leur style, à la fois rock et tendre, avec « Oran, Si Belle Et Rebelle » et des reprises d'Elvis comme « Ma Baby Laisse-Moi ». D'Oran à Paris, les Aigles Noirs sont là pour durer !

MA BABY LAISSE-MOI ★ JE NE RÊVE QUE DE VOUS ★ MYSTERY TRAIN ★ LAWDY MISS CLAWDY ★ SI SEULEMENT ★ PETITE SŒUR D'AMOUR ★ QUAND LES CHATS SONT LÀ ★ ON A JUSTE L'AGE ★ TU METS LE FEU ★ L'AMOUR QUE J'AI POUR TOI ★ WHOLE LOTTA SHAKING GOIN' ON ★ BETTY ★ SUMMERTIME ★ ELLE AIME QUAND IL CHANTE *BLUEBERRY HILL* ★ MEAN WOMAN BLUES-TE VOICI ★ ORAN.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je commande au prix de 15 € le CD des AIGLES NOIRS MYSTERY TRAIN
NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....
CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... Port : 1 disque : 5 €/2 à 3 : 5,50 €
soit : .....€ + ...€ (port) = ...€
France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Hit Parade Rock'n twist

NOVEMBRE 2009

1	(1)	That's How I Got To Memphis	Roch Voisine
2	(5)	Cette Fille, Je L'Aime	Ricky Norton
3	(12)	Joue Pas De Rock'n'Roll Pour Moi (live)	Johnny Hallyday
4	(7)	Oh ! Lady	Les Vinyls
5	(8)	Ton Nom	Les Lionceaux Revival
6	(4)	Elle Aime Quand Il Chante Blueberry Hill	Les Aigles Noirs
7	(2)	Loin De Ton Amour	Ricky Norton
8	(6)	Il Faut Savoir	Charles Aznavour & Johnny Hallyday
9	(3)	C'Est Pas Sérieux	Les Vinyls
10	(15)	Pretty Woman	Roch Voisine
11	(9)	Ruby Tuesday	Sylvie Vartan
12	(11)	Je Rêvais	Ricky Norton
13	(13)	Sans Vous, Je Suis Fou	Vic Laurens
14	(-)	A Heart On Two Feet	Steve & Heather
15	(17)	Sacré Dollar	Les Lionceaux Revival
16	(16)	Les Enchaînés	Johnny Hallyday & Joss Stone
17	(10)	Copycat	Patrick Ouchène
18	(19)	Je Suis Comme Ça	Les Hollywood Hunters
19	(18)	Si Toi Aussi Tu M'Abandonnes	Mike Shannon
20	(-)	Eddie Sois Bon	Les Carlton's
21	(21)	Runaway	Mike Shannon
22	(22)	Sleepwalk	L'Affaire Tourne' Sol
23	(23)	Petit Homme	Les Hollywood Hunters
24	(24)	Pas Un Ange	Sev Garett
25	(20)	Rock & Roll Keep Cool	Steve & Heather

Publié par l'organisme

Rétro Jeunesse 60

En collaboration avec

JUKEBOX

Conception et réalisation : Michel Charbonneau

www.retrojeunesse60.fr

VIRGIN MEGASTORE
A CRAQUÉ POUR

SYLVIE VARTAN

TOUTES PEINES CONFONDUES

SORTIE LE 09 NOVEMBRE 2009

EDITION DELUXE LIMITEE*

INCLUS LE NOUVEL ALBUM "TOUTES PEINES CONFONDUES"
+ BONUS 4 TITRES LIVE
+ CALENDRIER OFFICIEL 2010

À TÉLÉCHARGER SUR VIRGINMEGA.FR

SINGLE "L'UN PART, L'AUTRE RESTE" DISPONIBLE EN CD MAXI & 45 TOURS COLLECTORS LIMITES*

EN TOURNÉE DANS TOUTES LA FRANCE & À L'OLYMPIA BRUNO COQUATRIX LES 4,5 & 6 MARS 2010

JLA PRODUCTIONS · SONY MUSIC · RCA · NOSTALGIE LA LÉGENDE · Virgin MEGASTORE LA CULTURE DU PLAISIR®

QUAND UN COFFRET VOUS POSSÈDE

L'aventure continue. Ce « COFFRET 11 EP 1963-1964 » *(Mercury/Universal 532 070 6)* regroupe la suite des super 45 tours de Johnny Hallyday en fac-similé vinyle et un livret 16 pages de Jean-François Brieu, en tirage limité à 3250 exemplaires numérotés, à la conception et à la présentation parfaites. Là également la splendeur des photos de pochette est toujours aussi ensorcelante, tout comme les chansons. « La Bagarre », à l'Olympia 62, n'a rien perdu de son pouvoir évocateur. La mélancolie de « Tes Tendres Années » est intemporelle. Le texte des « Bras En Croix » nous ramène à nos jeunes années bercées par les westerns américains. Le refrain de « Da Dou Ron Ron » fonctionne toujours aussi bien, simple mais tellement efficace. Les quatre titres de la BO du film « D'Où Viens-Tu Johnny ? » nous entraînent de Paris (« A Plein Cœur ») en Camargue (« Ma Guitare »). La pochette de « Excuse-Moi Partenaire » annonce un morceau d'anthologie. Le hit « Les Guitares Jouent » confirme ô combien Johnny est accompagné par un groupe infernal à l'Olympia 64, Joey & The Showmen. Avec « Les Mauvais Garçons » il nous dit *salut les copains* pour son départ au service militaire et nous laisse un cadeau exceptionnel sous la forme d'une série de trois super 45 tours restés mythiques baptisés « Les Rocks Les Plus Terribles ». De quoi attendre la suite avec envie.

Jacques LEBLANC

près « Yeah Man » de Sam Cooke, « Sweet Soul Music » par Arthur Conley triomphe début 1967. Comme l'original, le texte de l'adaptation française, « La Seule Vraie Musique », rend hommage aux géants du genre. Le titre a depuis souvent été utilisé, pour des florilèges, pour un livre de Peter Guralnick, etc. C'est également le nom de cette belle collection de compilations thématiques retenant la crème de la production R&B année par année. Chaque volume est présenté dans un digipak trois volets incluant en guise de livret un petit livre (88 p.). ★ « **29 Scorching Classics From 1966** » *(BCD 16971)* : 1966 constitue l'un des âges d'or pour la musique *black* et ce tome est un délice de la première à la dernière note grâce à Wilson Pickett, James Carr, Sam & Dave, Jimmy Hughes (« Neighbor, Neighbor »), Lee Dorsey, Slim Harpo, James & Bobby Purify (« I'm Your Puppet »), Eddie Floyd, Percy Sledge, plusieurs productions Motown... ★ De nombreuses versions originales font de « **30 Scorching Classics From 1967** » *(BCD 16972)* un volume super riche avec « Funky Broadway » (Dyke & The Blazers), « Mercy, Mercy, Mercy » (Cannonball Adderley), « She's Looking Good » (Rodger Collins), « Ain't No Mountain High Enough » (Marvin Gaye & Tammi Terrell), « Are You Lonely For Me » (Freddie Scott), « Some Kind Of Wonderful » (Soul Brothers Six), « Nothing Takes The Place Of You » (Toussaint McCall) sans oublier « Sweet Soul Music » ou les reprises marquantes de « Tramp » (Otis & Carla) et « Respect » (Aretha Franklin). ★ Le principe est reconduit sur « **29 Scorching Classics From 1968** » *(BCD 16973)* qui font cohabiter pacifiquement et musicalement les stars de chez Motown et de chez Stax/Atlantic mais aussi Inez & Charlie Foxx, les Impressions, Sly & The Family Stone, les Intruders, etc. L'ébullition caractérise 1968 sous bien des angles, et le R&B n'échappe pas au phénomène ! ★ Placé en ouverture de « **28 Scorching Classics From 1969** » *(BCD 16974)*, Sly Stone incarne la fusion entre R&B et pop. Ce volume inclut aussi un groupe anglais, les Foundations, dans « Build Me Up Buttercup ». Autre exemple de réalisation racialement mixte, « Snatching It Back » par Clarence Carter à Muscle Shoals, ou Joe Simon reprenant un succès de Waylon Jennings, « The Chokin' Kind ». Les chanteuses Betty Everett, Dee Dee Warwick, Peggy Scott (en duo avec Jo Jo Benson), Candi Staton (produite par Rick Hall comme Clarence Carter) et les Supremes fournissent leur lot de pépites. ★ Cinquième et dernier volet, « **24 Scorching Classics From 1970** » *(BCD 16975)* recèle plusieurs tubes, « Rainy Night In Georgia » (Brook Benton), « Get Up (I Feel Like Being A Sex Machine) » (James Brown), « War » (Edwin Starr), « Signed, Sealed, Delivered I'm Yours » (Stevie Wonder), « The Tears Of A Clown » (Smokey Robinson & The Miracles)...

Jean-William THOURY

LOVE AFFAIR

The Essential Hit Singles And More

Magic 3930 851

Constitué de Steve Ellis (chant), Rex Brayley (guitare), Morgan Fisher (puis Lynton Guest, claviers), Mick Jackson (basse) et Maurice Bacon (batterie), Love Affair, après un simple pour Decca en 1967, signe avec CBS. De cette association, considérée à tort comme une passade pour adolescents alors que la voix de Steve Ellis est proche de celles de Steve Marriott et Stevie Winwood, découle l'album « The Everlasting Love Affair » (1968) et une série de

simples édités entre 1967 et 1971. Cette compilation réunit les faces A « Everlasting Love » (N°1), le premier de leurs cinq tubes, « Rainbow Valley » (N°5), « A Day Without Love » (N°6), « Bringing On Back The Good Times » (N°9), « One Road » (N°16), « Baby I Know » et, sans Steve Ellis remplacé en 1970 par Auguste Headon (chant), « Lincoln County », « Speak Of Peace, Sing Of Joy », « Help (Get Me Some Help) ». Les bonus ont différentes origines, l'excellent « First Cut Is The Deepest » provient de l'album ; « Gone Are The Songs Of Yesterday » est la face B du premier simple CBS alors que « Baby I Know » est proposé en version française. « Un Giorno Senza Amore » est la transposition italienne de « A Day Without Love » et « Io Senza Te (Rainbow Valley) » provient d'un rare 45 tours italien. Laché par CBS en 1971, Love Affair lutte pour sa survie. Il sort encore deux simples pour Parlophone avant de se séparer en 1973.

Bernard MASANÈS

MOJOS

Everything's Alright

RPM 855 (16 € pc - PMS, 14 place Europe, 29260 Lesneven)

Stuart Slater *alias* Stu James (chant, harmonica), Adrian Wilkinson (guitare), Terry O'Toole (piano), Keith Carlson (basse) et John Konrad (batterie) forment les Nomads de Liverpool, entendus sur la compilation « This Is Merseybeat - Vol. 2 » (Oriole, 1963). D'autres Nomads, à Londres, exigent un changement de nom. En août 1963, le groupe de

Liverpool opte pour Mojos, en référence à « I've Got My Mojo Working » (Muddy Waters), qui est à leur répertoire. Grâce aux éditions Aberbach, en octobre 1963, Decca publie « They Say You Found A New Baby ». Le simple a pour face B « Forever » qui sonne très Beatles. Adrian Wilkinson, parti avec les Mastersounds, est remplacé par le guitariste des Faron's Flamingoes, Nicky Crouch. Au Star-Club de Hambourg, pour une résidence de cinq semaines, ils enregistrent l'original au riff assassin, « Everything's Alright ». Sorti en mars 1964, il s'impose comme un classique d'une période pourtant riche en réussites. Eddy Mitchell le reprend chez nous. Outre-Manche, « Everything's Alright » se classe 9e et suscite un EP complété de « I Got My Mojo Working », « The One Who Really Loves You » et « Nobody But Me ». En juin, « Why Not Tonight », avec des voix haut perchées à la Searchers, est 25e au top. En août, Decca édite « Seven Daffodils ». Moins énergique, il atteint le N°30. C'est le dernier succès des Mojos. Les autres membres n'appréciant pas une évolution qui les éloigne du R&B, fin 1964, Stu James et Nicky Crouch recrutent deux musiciens de Liverpool, Lew Collins (basse), fils du manager Bill Collins, et Aynsley Dunbar (batterie) qui jouit d'une solide réputation. La nouvelle équipe revient en avril 1965 avec « Comin' On To Cry ». Ils participent au film « Everyday's A Holiday ». En septembre 1965, « Wait A Minute » couplé à « Wonder If She Knows » (qui fait penser aux Merseybeats) est crédité à Stu James & The Mojos. Cette fêlure amène la séparation fin 1966. Aynsley Dunbar rejoindra John Mayall avant de former Retaliation. Lew Collins devient acteur. Stu James et Nicky Crouch ne baissent pas les bras. Ils engagent Deke Vernon (basse) et Martin Smith *dit* Steve Snake (batterie). Decca fait encore confiance aux Mojos et sort « Goodbye Dolly Gray » en février 1967. C'est un titre de la fin du 19e siècle arrangé de manière pop. La voix de Stu James a pris de l'ampleur mais les jours du groupe sont comptés. Début 1968, Nicky Crouch et Deke Vernon démissionnent. Stu James forme d'autres Mojos, avec Duncan Campbell (guitare) et Eddie Harnett (basse), qui gravent « Until My Baby Comes Home » chez Liberty, en juin 1968. Une approche pop-rock, avec un chant un peu plus corsé, genre bubble-gum musclé, correspond bien au son de l'époque. C'est le dernier essai des Mojos. Stuart James reste dans le métier, directeur chez Bradleys puis des éditions Chrysalis. En 1973, David Bowie attire l'attention sur les Mojos en reprenant

« Everything's Alright » sur son album-hommage aux sixties, « Pin-Ups ». Le CD (20 titres, livret 12 p.) compile l'intégralité des Mojos, sur Oriole, Decca et Liberty.

Jean-William THOURY

EDDIE COCHRAN

String Fever

Rockstar 031 (16 € pc - PMS, 14 place Europe, 29260 Lesneven)

Tout le monde sait qu'Eddie Cochran (1938-1960) a été un rocker exceptionnel, surdoué non seulement comme chanteur et comme compositeur, mais aussi en tant que guitariste. Pour sa technique irréprochable, un sens inné du son et une approche terriblement moderne, il convient de le considérer comme un géant de la discipline. Ce CD (32 plages, livret 16 p.) souligne cet aspect de son génie. Se considérant avant tout comme musicien, il semble qu'Eddie Cochran se soit mis au chant par nécessité. Pourtant, sa dextérité ne l'a pas conduit à frimer sur ses disques en jouant des solos sophistiqués. Au

contraire, avec une belle discipline et une vision claire de ce qui fait la force d'une chanson, il a toujours – parallèlement au chant et aux paroles – mis l'accent sur des rythmiques en béton (ses parties à la guitare sèche sont exemplaires) et des interventions électriques brèves mais superbes. Sa mort prématurée a fait sortir des bandes révélant son talent d'instrumentiste. Sur ce plan, une plage comme « Milk Cow Blues » démontre sans ambiguïté sa classe. Le label anglais Rockstar, qui se consacre presque exclusivement à Eddie Cochran, propose ici un choix divers et varié d'instrumentaux mettant en lumière cette facette de l'artiste.

Jean-William THOURY

APHRODITE'S CHILD

The Essential Hit Singles And More

Magic 3930 850

A Athènes, Evenghelos Papathanassiou *alias* Vangelis (piano, orgue) lance Formynx avec l'extrompettiste Demis Roussos (chant, basse), Silver Koulouris (guitare) et Lucas Sideras (batterie). Ils ont les Beatles pour influences. Changeant le nom en Aphrodite's Child, ils quittent la Grèce pour Londres mais la grève de mai 68 les retient à Paris. C'est du moins ainsi que, selon la légende, le groupe, réduit à un trio (sans Koulouris), reste en France. On le voit dans des clubs, à Paris, St-Tropez... Engagé par Philips, il enregistre un slow à la Procol Harum, « Rain And Tears ». Pour la musique, Vangelis s'inspire de Pachelbel. Les paroles auraient été

suggérées à Boris Bergman par ce qu'il voit de sa fenêtre : un enterrement sous la pluie. Le disque marche bien et leur carrière est lancée. Suivent d'autres succès, « I Want To Live », « It's Five O'Clock »... On les retrouve sur ce CD qui fait se succéder les faces des simples (14 titres + 2 bonus). Le groupe parvient à concilier les exigences commerciales, en face A, et un goût pour la pop progressive en face B. L'expertise de Vangelis et le chant particulier de Demis Roussos assurent à l'ensemble une bonne tenue.

Jean-William THOURY

ROCK ROCK ROCK

French Rock'n'Roll 1956-59

Born Bad 22

Comme les Anglais redécouvrent régulièrement la grandeur de leur rock pré-Beatles, certains Français savent la beauté des tentatives effectuées avant le *big bang* nommé Johnny Hallyday. Bernard *Big Joe* Zitoune est de ceux-là et, après une compilation chez Universal et un fascicule reproduisant des pochettes de disque, il poursuit son action militante, cette fois avec le label Born Bad de J.B. Wizzz. Détail important : ce florilège (16 titres, livret 12 p.) ne doublonne pas avec le précédent. Faut-il être un rocker pour jouer du rock'n'roll ? Jouer du rock'n'roll fait-il de vous un rocker automatiquement ? Qu'est-ce qu'être rock, en France et en Belgique en 1956 ? Ces questions perdent toute pertinence, balayées par la musique, l'insouciance et la joie de vivre qu'elle véhicule. Certes, les musiciens sont des amateurs de jazz, voire des habitués du bal ou de la variété, mais ils abordent l'idiome popularisé par Bill Haley avec une verve et un savoir-jouer inattaquables. L'humour n'est jamais absent de ces productions ; une caractéristique vérifiée dès la lecture des noms – Six Trognes, Chou Rave Hageur, Dick Rasurell & Ses Berlurons – ou celle des titres : « Rock Aïe », « Faut Pas M'Enerver », « Rock And Roll Mops », « T'As L'Bonjour D'Alfred »... Sorte d'hymne national de cette école, « Rock Rock », bien

TIRAGE LIMITÉ ***OFFRE EXCLUSIVE*** **JUKEBOX** MAGAZINE **LES 2 DVD 45 € !**

Son : ambiance salle
Durée : environ 1h - 25 €

JEAN-FRANÇOIS BUENO & JEAN GUÉRIN : MYSTERY TRAIN/ LAWDY MISS CLAWDY/ MEAN WOMAN BLUES-TE VOICI. ANNIE PHILIPPE : HUBERT PRÉSENTATION, DESHABILLEZ-MOI/ C'EST LA MODE/ POUR QUI, POUR QUOI/ PAS DE TAXI/ MES AMIS, MES COPAINS/ C'EST PAS SÉRIEUX *(AVEC RICKY NORTON)*/ VERSETS DE L'AMOUR/ LES SUCETTES/ LUI/ MÊME SI TU REVENAIS/ TICKET DE QUAI *(AVEC NOËL DESCHAMPS)*/ OH LA HEY *(AVEC NOËL DESCHAMPS)*/ J'AI TANT DE PEINE/ A PRÉSENT TU PEUX T'EN ALLER/ BABY LOVE/ C'EST PAS LA PEINE/ PADAM PADAM/ + *CLIP* : DOUR BIHA (2008).

Durée : environ 1h45 - 30 €

PIRATES : JE BOIS DU LAIT/ TU METS LE FEU/ OUBLIE LARRY/ JE TE DIS MERCI/ DANY/ COMME UN FOU/ LE JET/ UN JOUR SANS TOI/ CAROLINE/ MON PETIT ANGE/ LE SOLEIL DE L'ÉTÉ. ANNIE PHILIPPE : LUI/ LE MANNEQUIN/ POUR QUI, POUR QUOI/ PAS DE TAXI/ MES AMIS, MES COPAINS/ C'EST PAS SÉRIEUX avec Jean-François Bueno/ Jean François Bueno : SI SEULEMENT/ LES SUCETTES avec Stone/ Stone : MERCI D'ÊTRE VENUS/ Pussy Cat : CE N'EST PAS UNE VIE/ C'EST PAS LA PEINE/ C'EST LA MODE/ LES ENFANTS DE FINLANDE/ J'AI TANT DE PEINE/ TICKET DE QUAI avec Frank Alamo/ Frank Alamo : MA BICHE/ Frank Alamo : DA DOO RON RON/ MAIS QUAND LE MATIN/ LAISSEZ VOTRE CHAPEAU MONSIEUR LEE/ A PRÉSENT TU PEUX T'EN ALLER/ BABY LOVE/ VERSETS DE L'AMOUR.

Durée : environ 1h45 - 30 €

LARRY GRECO : PLEIN GAZ ★ TOI DEVANT MOI ★ YOLENE ★ UN TAMBOUR BAT L'AMOUR ★ COMME CHAQUE FOIS ★ ADIEU, IL FAUT PARTIR ★ JETTE-LA ★ MARY-LISA ★ J'Y LAISSERAI MA PEAU. GUITAR EXPRESS : KON-TIKI. NORTON EXPRESS : UN CŒUR TOUT NEUF ★ TOUT BAS, TOUT BAS ★ NE LUI DIS RIEN ★ TOUJOURS DES BEAUX JOURS ★ RIEN QUE HUIT JOURS ★ DIS-MOI OUI ★ EST-CE QUE TU LE SAIS. JULIE FUENTES : EN ÉCOUTANT LA PLUIE. AIGLES NOIRS : QUAND LES CHATS SONT LÀ ★ C'EST PAS SÉRIEUX ★ TROIS EN AMOUR ★ COUSINE, COUSINE ★ OH ! LADY ★ TU PEINS TON VISAGE ★ TWIST A SAINT-TROPEZ. MIKE SHANNON : ALLONS REVIENS DANSER ★ VENEZ LES FILLES ★ AU MOINS HUIT JOURS ★ SANS AMOUR ★ I'M GONNA GET YOU ★ EMMENE-MOI ★ JOHN C'EST L'AMOUR ★ JOHNNY RAPPELLE-TOI ★ UNE FILLE COMME TOI ★ OBSESSION ★ JE SUIS PRÊT ★ DERNIERS BAISERS ★ SEUL ★ MERCI ★ JOLIE FILLE.

Durée : environ 1h40 - 30 €

GUITAR EXPRESS : THE RISE AND FALL OF FLINGEL BUNT/ RICKY NORTON : JE SUIS TON CHAT/ PIRATES : COMME UN FOU/ UN JOUR SANS TOI/ VIC LAURENS : BONY MORONIE/ C'EST LA VIE/ DANNY BOY : DANNY BOY/ UN COLLIER DE TES BRAS/ ANNIE PHILIPPE : JE TAIME TROP/ C'EST PAS SÉRIEUX/ RICKY NORTON : TOI ET LE ROCK/ GUITAR EXPRESS : SHADOOGIE/ AIGLES NOIRS : MA BABY LAISSE-MOI/ J'DONNE DES COUPS/ JE NE RÊVE QUE DE VOUS/ MYSTERY TRAIN/ LAWDY MISS CLAWDY/ SI SEULEMENT/ PETITE SŒUR D'AMOUR/ QUAND LES CHATS SONT LÀ/ TROIS EN AMOUR/ ON A JUSTE L'AGE/ TUMETS LE FEU/ WHOLE LOTTA SHAKING GOIN' ON/ BETTY/ SUMMERTIME/ EST CE QUE TU LE SAIS ?/ ORAN/ SACRÉ DOLLAR/ ELLE AIME *(QUAND IL CHANTE BLUEBERRY HILL)*/ MEAN WOMAN BLUES-TE VOICI/ TWIST A SAINT-TROPEZ.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je commande le DVD ANNIE PHILIPPE 7 NOVEMBRE 2007 ❑ ou 30 OCTOBRE 2008 ❑ ou GRECO-SHANNON-NORTON EXPRESS ❑ ou AIGLES NOIRS ❑
LES 2 AU CHOIX : 45 € ❑

NOM.....**PRENOM**.....**ADRESSE**.....
.....**CODE POSTAL**.....**VILLE**.....**PAYS**.....**E-mail**.....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... X **25 €** ..... X **30 €** ..... X **45 €** **soit :** .....**€** + ...**€ (port) =** .....**€**
Port colissimo : 1 DVD : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €
France : par chèque ❑ **mandat-lettre ❑** **Étranger : mandat international ❑**
ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris ***Vente exclusive par correspondance ou à JBM***

connu par Eddie Constantine, est joué par l'accordéoniste Charles Verstaëte. A l'époque, certains jazzmen élitistes affichent du dédain envers le rock des Comets ou de Louis Prima ; ils ignorent que ces orchestres incluent les meilleurs praticiens de leurs instruments, les plus grands saxos ou guitaristes, reconnus comme tels par leurs pairs du jazz américain ! Dans nos contrées, des esprits plus vifs, plus ouverts, n'ont pas eu ce réflexe snob et ont abordé le rock'n'roll avec plaisir. Les célèbres Mac-Kac, Moustache ou Christian Garros font partie de cette catégorie, tout comme le guitariste Jean-Pierre Sasson et le batteur Giuseppe Mengozzi dont certaines œuvres figurent ici. 50 ans plus tard, il est temps de rendre justice à ces pionniers, pour leur rôle historique, bien sûr, mais surtout pour leurs enregistrements réjouissants qui restent d'une drôlerie et d'un swing dansant comme on en a peu connu depuis, le rock étant alors plus ternaire que binaire. L'objet est disponible en CD (digipak) ou en 33 tours.

Jean-William THOURY

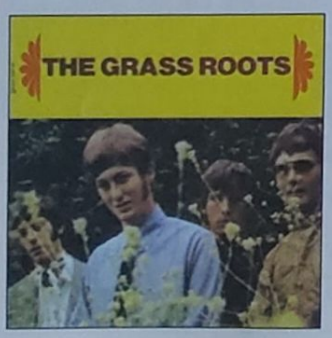
BARRY RYAN
The Essential Hit Singles And More
Magic 3930 849

Paul et Barry Sapherson, jumeaux nés à Leeds le 24 octobre 1948, ont pour mère la célèbre chanteuse anglaise Marion Ryan. Ils reprennent son nom quand ils signent chez Decca, en 1965. Ils connaissent des succès, arrangés par Les Reed, « Don't Bring Me Your Heartaches », « Have Pity On The Boy », « I Love Her », une reprise de « I Love How You Love Me » (Paris Sisters), « Missy Missy », « Keep It Out Of Sight » et « Claire » (novembre 1965/juin 1967). Paul ne supportant plus la pression des apparitions en public, des médias, préfère se consacrer à l'écriture des titres pour son frère. Barry Ryan est engagé par MGM qui sort « Goodbye »/« I'm So Sad ». La déflagration se produit avec le simple suivant, « Eloise », en octobre 1968, tube parfait. Ambitieux, ce thème à tiroir dure cinq minutes et demie sans être ennuyeux une seconde. Barry le chante d'une voix poussée dans ses retranchements ultimes, poussé par une orchestration hallucinée. Les moments de calme succèdent aux envolées ce qui amène une dynamique exceptionnelle, un effet saisissant. (En mai 1968, « Mac Arthur Park » par Richard Harris a triomphé grâce à une recette similaire.) Le public adhère en masse. En France, le 45 tours, avec « Love I Almost Found You » en face B, se vend très bien. Le triomphe de « Eloise » condamne les frères Ryan à tenter de rééditer leur exploit, d'où des productions dans le même esprit, certaines plus réussies que d'autres. Aucune ne connaît le même succès. Après un troisième simple MGM, « Love Is Love »/« I'll Be On My Way Dear », les disques de Barry Ryan paraissent sur Polydor. Mélodiques et arrangés *pop*, « Hunt », « Magical Spiel », « Kitsch » (dont la pochette illustre le recto du CD) et « Can't Let You Go » font des scores honorables. Tous figurent sur cette compilation (15 titres) et il est agréable de réentendre ces orchestrations *comme on n'en fait plus*. En ce qui concerne les mélodies, les chœurs, voire un riff, l'influence des Beatles se fait parfois sentir. (David Essex et même les Sparks, par certains côtés, sont des adeptes de cette école.) Bon compositeur, Paul Ryan signe « I Will Drink The Wine » chanté par Frank Sinatra. Il meurt d'un cancer en 1992. Après avoir mis un frein à sa carrière, malgré un indéfectible support de l'Allemagne, où il enregistre dans la langue, Barry Ryan réenregistre ses succès à la fin des années 90 pour un CD double. En 2003, il participe à la tournée *Solid Silver 60's*, avec les Dakotas pour un public qui attend surtout « Eloise », adapté en français par Claude François. En février 1986, la version des Damned, sur MCA, est 3e en Angleterre ; mais rien ne saurait être comparé à l'originale qui ouvre ce CD avec en bonus une reprise de « Have You Ever Loved Somebody » (Hollies) par Paul & Barry Ryan en 1966.

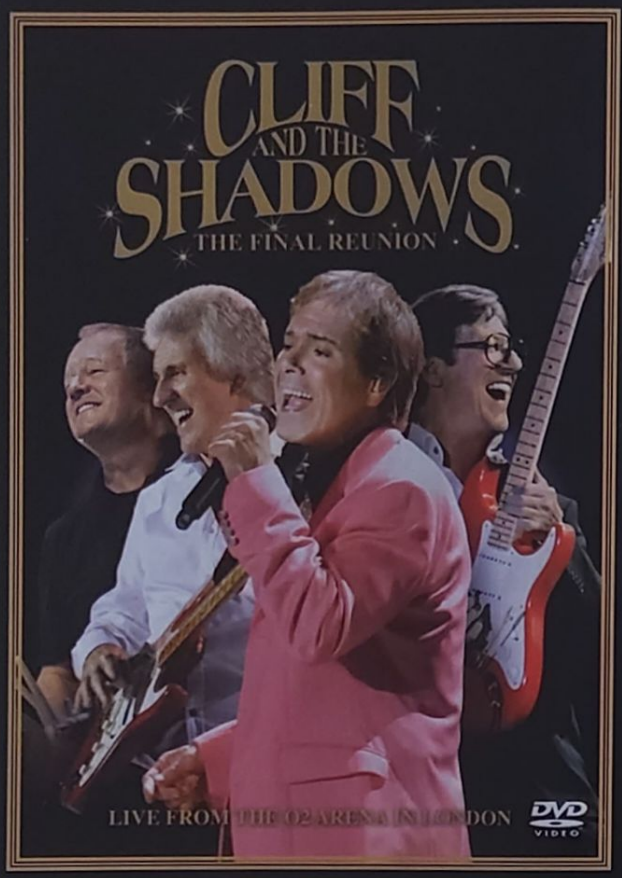
Jean-William THOURY

GRASS ROOTS
The Essential Hit Singles And More
Magic 3930 852

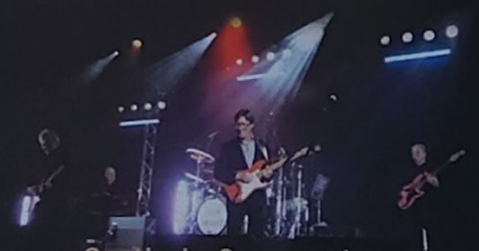
Magic a déjà consacré une « Anthologie » à ce groupe américain. Ici, l'accent est mis sur les titres qui ont fait l'objet de simples (15 plages + 7 bonus) en 1966-72. L'aventure débute avec « Where Were You When I Needed You » écrit par Steve Barri et P.F. Sloan, chanté par ce dernier (06/66, classé 28e). Le nom de Grass Roots, utilisé pour le disque, est transmis au combo de Los Angeles Thirteenth Floor : Warren Entner, Creed Bratton (guitares), Rob Grill (basse) et Rick Coonce (batterie). Sloan & Barri sont à l'origine des trois premiers morceaux entendus, « Things I Should Have Said » (08/67, N°23), « Wake Up Wake Up » (10/67, N°68) et « Melody For You ». P.F. Sloan parti à New York pour une aventure solo, Steve Barri produit « Midnight Confessions » (08/68, N°5). « Bella Linda » (11/68, N°28) est adapté d'un succès italien. Le CD se poursuit avec « Lovin' Things »



CLIFF RICHARD & THE SHADOWS
THE FINAL REUNION en DVD VIDEO



Cet automne,
Cliff Richard et The Shadows
(Hank Marvin, Bruce Welch & Brian Bennett) se réunissent pour une ultime tournée.
Ce concert vient d'être filmé à l'O2 Arena de Londres !



Sortie le 3 novembre

eagle vision
DVD VIDEO
naïve VISION

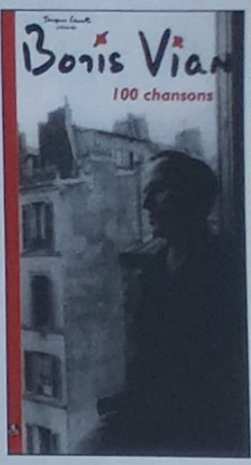
(02/69, N°49), « The River Is Wide » (04/69, N°31). Creed Bratton est remplacé par Dennis Provisor (claviers) et Terry Furlong (guitare). Les mélodies, la précision des orchestrations et des chœurs valent aux Grass Roots des faces à l'impact assuré, « I'd Wait A Million Years » (07/69, N°15), « Heaven Knows » (11/69, N°24), « Baby Hold On » (05/70, N°35), « Temptation Eyes » (12/70, N°15), « Two Divided By Love » (10/71, N°16)... Fin 1971, Dennis Provisor et Rick Coonce laissent leur place à Reed Kailing (guitare solo), Virgil Webber (claviers) et Joel Larson (batterie). Rob Grill et Warren Entner restent les maîtres de l'affaire et connaissent encore le succès avec « Glory Bound ». Ils décrochent le jackpot quand ils ont la bonne idée de se tourner à nouveau vers l'Italie où ils puisent « Let's Live For Today » (05/67, N°8) emprunté à un groupe anglais basé là-bas, les Rokes. (Ce tube sera repris par les Lords Of The New Church.) Les Grass Roots dispersés, on retrouve Warren Entner manager de Rage Against The Machine. Tous les titres cités figurent sur ce CD du type *greatest hits*. La mouture retenue de « Let's Live For Today » est en stéréo, ce qui permet de retrouver cet étonnant et efficace effet de production faisant la voix principale passer d'une enceinte à l'autre. **Jean-William THOURY**

SURFS
Volume 4
Magic 3930 847

Ce quatrième volet d'une collection visant à rendre disponible l'intégralité de la discographie des Surfs regroupe 24 titres (l'équivalent de six EP, 1965-68). Toujours accompagnés par les musiciens de Jean Claudric *alias* Sam Clayton, les six Malgaches puisent à des sources variées un répertoire éclectique. Parmi les originaux, Claudric signe « Pulchérie Chérie », « Pourquoi Pas Moi ? » et « Les Troubadours De Notre Temps ». Chris Sarrel et Billy Nencioli écrivent « Les Noces D'Argent » dans un style rétro digne des Parisiennes. Les adaptations visent autant le répertoire italien – « Longtemps », « Les Hommes N'Auront Plus Peur », « Une Rose De Vienne », « J'Ai Tant De Joie » – qu'américain avec « Les Mouches Au Plafond » (« Flowers On The Wall », succès country des Statler Brothers), « Mon Chat Qui S'Appelle Médor » (traduction de « Walking My Cat Named Dog » par Norma Tanega), « Va Où Tu Veux » (« Run, Baby Run » des Newbeats), « Par Amour Pour Toi » (« A Lover's Concerto » des Toys, mélodie empruntée à Bach), « Si Loin D'Angleterre » (« See You In September » des Happenings), « C'Est Grâce A Toi » (« You Can't Hurry Love » des Supremes), « Drôle De Fille » (« Poison Ivy » des Coasters), « Toi Seul » (« Woman, Woman » de Gary Puckett & The Union Gap)... La voix de Monika domine largement mais laisse tout de même par moments l'occasion d'apprécier le chant de ses frères. **Jean-William THOURY**

BORIS VIAN
100 Chansons
Jacques Canetti DPVF 28, 4 CD

Producteur, éditeur, directeur artistique, patron des Trois Baudets, Jacques Canetti a beaucoup œuvré pour la chanson française exigeante quant à l'écriture. Il a vécu avec Boris Vian (1920-1959) une véritable amitié et n'a cessé de rendre hommage à son ami trop tôt disparu par l'intermédiaire d'artistes tels Jacques Higelin, Serge Reggiani, etc. Françoise Canetti, fille de Jacques, est à l'origine de ce long format incluant 100 chansons sur 4 CD. Des interprètes de l'époque, Magali Noël, Renée Lebas, Marie-José Casanova, Philippe Clay, Mouloudji, les Compagnons de la Chanson, les Quatre Barbus, Maurice Chevalier, Jean-Marie Hummel, sont rejoints par de plus récents, Catherine Ringer, Joan Baez, Diane Dufresne, Sansévérino, les Têtes Raides, Coluche (« On N'Est Pas Là Pour Se Faire Engueuler »)... Pierre Brasseur récite « Je Voudrais Pas Crever ».Catherine Sauvage chante « Alabama Song ». Yves Robert dit les textes intercalaires pour l'unique comédie musicale conçue par Boris Vian, « La Bande A Bonnot », qu'interprètent Lucienne Vernay, Cécile Vassort, Judith Magre, Maurice Barrier, etc. Les musiques de Jimmy Walter ayant été perdues, Louis Bessières en a imaginées d'autres. Un bonus vidéo permet de retrouver Serge Reggiani, Serge Gainsbourg (« J'Suis Snob ») et bien sûr Boris Vian lui-même. Le livret (20 p.) comprend les témoignages de Jimmy Walter (compositeur et arrangeur qui collabore avec Boris Vian avant Alain Goraguer), Magali Noël, Jacques Canetti (extrait de son livre « Mes 50 Ans De Chanson Française »), Albert Assayag, Fran-çoise Canetti et Jacques Prévert (un poème dédié à Ursula, la dernière compagne de Boris). Le beau portrait en noir et blanc au recto est signé Willy Ronis. **Jean-William THOURY**



ATLANTA RHYTHM SECTION

Bien qu'originaire du sud, Doraville, Géorgie, l'Atlanta Rhythm Section ne saurait être assimilée au *southern rock* incarné par Lynyrd Skynyrd. Ce groupe plus sophistiqué appartient aux virtuoses qui ont donné ses

EN VENTE AUSSI EN KIOSQUES

JUKEBOX MAGAZINE présente

HORS SÉRIE SPÉCIAL
25e ANNIVERSAIRE

84 pages couleurs (21x30 cm) - 10 €

Un quart de siècle (1984-2009) passé en compagnie de Juke Box Magazine méritait bien de revisiter quelques couvertures historiques, tout en sortant des sentiers battus : pas de Johnny, Sylvie ou Sheila ici. Artistes français ou étrangers, l'éventail est large. On remonte le temps jusqu'au N°14 (juillet 1987) avec Led Zeppelin. On continue avec le N°24 (janvier 1989) sur Françoise Hardy ; N°36 (mars 1990) avec Ronnie Bird ; N°41 (septembre 1990) sur les Doors ; N°75 (novembre 1993) avec Bashung ; N°83 (août 1994) sur Pink Floyd ; N°100 (janvier 1996) avec l'histoire de JBM ; N°122 (novembre 1997) sur Michel Polnareff ; N°149 (février 2000) avec Vince Taylor ; N°162 (février 2001) sur les Chaussettes Noires ; N°171 (novembre 2001) avec les Rolling Stones ; N°247 (août 2007) sur Elvis Presley. Douze couvertures pour rajeunir et retrouver ses 25 ans, précisément l'âge de Juke Box Magazine. Bon anniversaire.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le N° HORS SÉRIE 25e ANNIVERSAIRE

NOM..... PRENOM..... ADRESSE .....

CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS.....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... X 10 € = ... € (+ port : 5 € par exemplaire/ Recommandé : + 5 €)

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat-international ❑ ou virement bancaire ❑

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente par correspondance ou à JBM

salut les copains

EN DVD ET COFFRET COLLECTOR 3DVD (ÉDITION LIMITÉE)

LE 3 NOVEMBRE 2009

PLUS DE 140 CHANSONS CULTES + 1 LIVRET 16 PAGES

PLUS DE 45 CHANSONS PAR DVD

Le premier 45 tours de JOHNNY HALLYDAY en bonus offert dans ce coffret !

DVD OFFICIELS AVEC Europe 1

Des compléments exceptionnels !

LES BEATLES au Palais d'Hiver de Lyon • Des images d'époque de Daniel Filipacchi recevant JOHNNY HALLYDAY • SERGE GAINSBOURG évoquant la génération Yé-Yé • FRANÇOISE HARDY dans l'intimité • La mode des mini-jupes ; les voitures décapotables... • Les jingles de l'émission

ina · 20 · Europe 1 · JUKEBOX MAGAZINE · éditions montparnasse

www.editionsmontparnasse.fr

En vente dans tous les rayons DVD ou à l'aide du coupon ci-dessous. Commandez dès aujourd'hui et recevez votre DVD ou coffret 3 DVD directement chez vous.

BON DE COMMANDE à découper ou à photocopier et à retourner sous enveloppe affranchie avec votre réglement à :
Jacques Leblanc Editions, 54, rue Saint-Lazare, 75 009 Paris.

Nom : _____ Prénom : _____

E-mail : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

TITRE	PRIX	QUANTITÉ	TOTAL
Salut les Copains vol.1	20 €		€
Salut les Copains vol.2	20 €		€
Salut les Copains coffret 3 DVD + 45 tours Johnny Hallyday	50 €		€
		Frais de port 1 DVD :	5 €
		de 2 à 4 DVD :	6 €
		Coffret 3 DVD :	10 €
		TOTAL GÉNÉRAL :	€

JE VOUS JOINS MON RÈGLEMENT

☐ **Paiement par chèque** (libellé à Jacques Leblanc Editions)

ou

☐ **Par virement bancaire**

BPRIVES MONTPARNASSE Iban FR 76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

Date et signature obligatoires :

Conformément à la loi et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Vous pouvez être amené à être informé de nos offres par e-mail ou par courrier. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case suivante : ☐ Offre valable du 1er novembre 2009 au 31 mai 2010 en France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

JUKEBOX MAGAZINE · éditions montparnasse

lettres de noblesse au rock *FM*, entre Little Feat et Steely Dan. Voix contrôlées, harmonisées au service de mélodies ; instruments maîtrisés parfois utilisés pour de longue digression ; volonté affichée de changer de tempo et/ou d'ambiance à chaque titre ; Atlanta Rhythm Section est à la recherche de la beauté et y parvient souvent. Le groupe se forme quand Bill Lowery (éditeur), Rodney Mills (ingénieur), Buddy Buie (manager, producteur) et J.R. Cobb (guitariste) lancent Studio One à Doraville. Parmi les clients, on comptera Lynyrd Skynyrd, 38 Special, Joe South, Dicky Betts, Stillwater, Al Kooper... Comme cela se pratique à Muscle Shoals, Stax, Miami, etc., des musiciens sont attachés au studio pour accompagner des artistes. Buddy Buie recrute des garçons qui, comme lui, ont fait partie des Candymen de Roy Orbison : Rodney Justo (chant), Dean Daughtry (claviers), Robert Nix (batterie) rejoint par J.R. Cobb des Classic IV (*Cf.* « Spooky ») et les as locaux, Barry Bailey (guitare) et Paul Goddard (basse). Quand ils ne jouent pas pour les clients du studio, ils enregistrent leur musique, décrochant un contrat pour deux albums chez MCA. Après la sortie de « Atlanta Rhythm Section » (1972), Rodney Justo est remplacé par Ronnie Hammond, ex-assistant de Rodney Mills, entendu sur « Back Up Against The Wall » (1973). Le groupe signe avec Polydor qui sort « Third Annual Pipe Dream ». En 1975 paraît « **Dog Days** » (8 titres) couplé ici à « **Red Tape** » (9 titres, *BGO 874*) de 1976 qui laisse paraître leur facette boogie/blues. Sommés par Polydor de fournir un LP en un mois et demi, ils s'attèlent à « A Rock And Roll Alternative » dans l'urgence. C'est la clef du succès : disque de platine dont est extrait « So In To You », classé 7e. « **Third Annual Pipe Dream** » (1974, 10 titres) et « **A Rock And Roll Alternative** » (décembre 1976, 8 titres), se suivent sur un CD (*BGO 877*). Le premier inclut « Doraville », « Angel » et la reprise instrumentale, jazzifiante, de « Blues In Maude's Flat » de Grant Green. Sur le second, une version de « Outside Woman Blues », blues de Blind Joe Raynolds, déjà taquiné par Cream et Jimi Hendrix, souligne que subtilités et finesses n'excluent pas des solos bien sentis. La réédition des quatre LP permet d'apprécier un groupe qui connaît bien son affaire et se forge une identité en mariant swamp, country à la Eagles, rock façon Fleetwood Mac, blues, etc. **Jean-William THOURY**

L'AVENTURE SALUT LES COPAINS

Michel Brillié & Christian Gauffre (Editions du Layeur/ Fondation Frank Ténot)

Encore un livre sur Salut Les Copains, parallèlement au coffret 3 DVD et en attendant le coffret 4 CD-100 titres. Cela pourrait paraître exagéré, et bien non ! Au contraire, on n'en a jamais assez. Cet ouvrage (290 p., 27x31 cm, cartonné) est lui aussi un enchantement. La préface de Daniel Filipacchi lui donne une forme de légitimité, surtout qu'il est associé à la Fondation Frank Ténot, son regretté complice de toujours. De plus, Michel *Bernard* Brillié, véritable cheville ouvrière de l'émission y apporte son témoignage. Vital. Enfin, Christian Gauffre retrace les grandes lignes de cet itinéraire exceptionnel. La trame du livre est plus particulièrement concacrée aux huit premières années de l'aventure du magazine du N°1 de juillet-août 1962 au N°88 de décembre 1969. Pour chaque année, une double page reproduit toutes les couvertures avec les principaux événements des douze mois écoulés. Puis le sommaire de chaque numéro est rappelé avec des fac-similés d'articles et un abécédaire des grands noms qui ont fait SLC (même si ceux des Animals, Ronnie Bird, Eric Charden, Spencer Davis Group, Noël Deschamps, Donovan, Bob Dylan, Lovin' Spoonful, Mamas & Papas, Swinging Blue Jeans, Vautours, Zouzou... et bien d'autres sont oubliés). On y redécouvre avec plaisir des rubriques comme le *Courrier*, la *Lettre de Johnny*, le *Hit-Parade*, *Chouchou*... et même le fameux article d'Edgar Morin dans Le Monde à qui on doit le terme *yé-yé* (si son analyse est bonne, on ne lui dit pas merci pour cet affreux mot de quatre lettres !). Au classement du plus grand nombre de couvertures sur cette période, Johnny Hallyday l'emporte largement avec un score de 10 plus 3 avec Sylvie Vartan qui en obtient 9 seule, tout comme Claude François. Adamo a droit à 7. Sheila avec 6 est ex-aequo avec Françoise Hardy qui a un bonus pour 1 avec Jacques Dutronc qui ferme le ban avec 4. Sur 88 couvertures, ces sept artistes en trustent 55 ! Les Beatles en ont 3, les Rolling Stones 2, Elvis Presley et Cliff Richard chacun 1. Bien sûr, la partie iconographie est remarquable, en grande partie grâce à Jean-Marie Périer. A l'instar de l'émission de radio, le magazine Salut Les Copains dirigé par Raymond Mouly

Daniel LESUEUR

2, rue Marcelin-Berthelot, 89000 AUXERRE (✆ 03 86 51 52 06)

Consultez notre site www.infodisc.fr

❶ **L'ARGUS JOHNNY HALLYDAY** *(250 pages, 350 pochettes)* **25,00 €**

❷ **L'HISTOIRE DU DISQUE** *(album de luxe, grand format, 180 pages en couleurs, 450 pochettes rares, picture-discs, etc)* **35,00 €**

❸ **GÉRARD MANSET** *Celui qui marche devant (biographie et discographie complète)* **14,00 €**

❹ **LES BEATLES, la discographie définitive** *(226 pages, 250 pochetttes)* **22,11 €**

❺ **HIT-PARADE 1950-1998** *(250 pages, 8000 chansons, 2000 artistes)* **20,00 €**

❻ **JACQUES HIGELIN, Seul maître à bord** **14,00 €**

❼ **PIRATES DES ONDES** *(Histoire complète des radios pirates, 288 p.)* **29,90 €**

❽ **PORTRAITS D'OUTRE-TOMBE : L'HÉRITAGE DU R'N'R** *(Presley, Lennon, Morrison, Mercury, Holly, Hendrix, Joplin)* **15,00 €**

❾ **L'ARGUS EDDY MITCHELL** *(200 pages, 200 pochettes)* **20,00 €**

❿ **ENCYCLOPÉDIE DU HARD-ROCK 70** *(1 200 groupes, 3 600 disques, 164 p.)* **25,00 €**

⓫ **L'ARGUS DALIDA** *(152 pages, 250 pochettes)* **23,00 €**

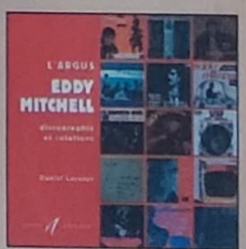
⓬ **REGGAE : UNE MUSIQUE, UN ART** *(120 pages en couleurs)* **30,00 €**

⓭ **60 ANS DE HIT PARADES** *(vos 600 chansons préférées de 1950 à 2008 avec des tonnes d'anecdotes)* **9,90 €**

⓮ **LES ANNÉES TRANSISTOR** *(208 pages, Histoire de la radio en France)* **14,00 €**

⓯ **AMERICAN SEX STARS.** NOUVEAU ! **28,00 €**

⓰ **BEATLES : le making of + argus international,** *parution mi-décembre* **28,00 €**



BON DE COMMANDE (à découper ou à recopier)

à renvoyer avec votre paiement à Daniel LESUEUR, 2, rue Marcelin-Berthelot, 89000 AUXERRE

Nom et prénom : ..... Adresse complète : .....

Numéros du ou des articles commandés : ..... Total des articles en € : .....

Ajouter 5 € au total de votre commande pour participation aux frais d'expédition.

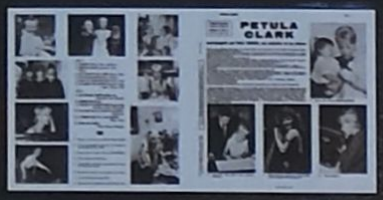
CULTURE FACTORY
LA FABRIQUE D'EMOTIONS

présente

Vinyl Replica deluxe

Compact-Disc en édition collector définitive & limitée

Pochette exterieure



Pochette intérieure

Sous-pochette

CD effet "vinyl"

Son haute définition remasterisé en 96kHz / 24-BIT

Réédition à l'identique du Support 33T original : pochette (simple ou double) ouvrante en carton épais. Sous pochette protégeant le CD comme à l'époque. CD en Carbone noir avec reproduction à l'identique de l'étiquette de l'époque.

Nouveautés à commander sur notre site : www.culturefactory.fr
ou par correspondance à Culture Factory / 21 rue de Teheran / 75008 - Paris
Emballage et frais de port (colissimo) : forfait de 5,99€ par commande à rajouter aux prix indiqués

Jacques Dutronc

Coffret CD intégrale Vogue

Les 7 Albums originaux
+ 1 album Live
+ 1 Livret illustré avec la reproduction de toutes les pochettes (LP / EP / 45 T)

Au Total : 139 Tubes dont 58 Titres Bonus rares et/ou inédits !

75 €

Egalement disponibles : ces albums cultes en édition CD limitée 2000 exemplaires

15 €

ANTOINE
CD Pochette double
12 titres + 2 bonus

15 €

JEAN-PATRICK CAPDEVIELLE
CD Pochette simple
9 titres

15 €

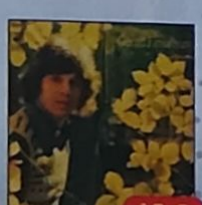
PETULA CLARK
CD Pochette double
12 titres + 4 bonus

15 €

JOE DASSIN
CD Pochette double
12 titres + 1 bonus

15 €

FUGAIN ET LE BIG BAZAR
CD Pochette double
11 titres


15 €

GÉRARD LENORMAN
CD Pochette double
12 titres + 2 bonus

20 €

MARTIN CIRCUS
Double CD
pochette double
18 titres + 5 bonus

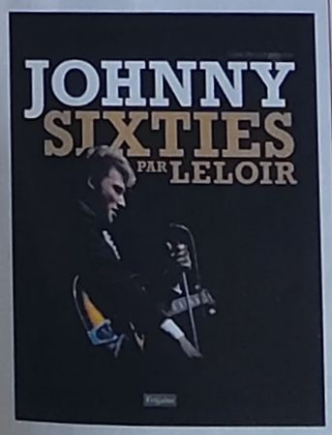
a marqué toute une génération et même au-delà puisqu'il fait encore l'actualité aujourd'hui. Un bel hommage, plus que mérité, à Daniel Filipacchi et Frank Ténot.

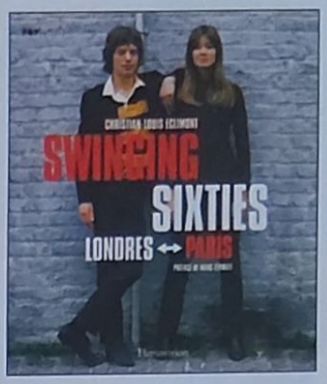
Jacques LEBLANC

JOHNNY HALLYDAY
Johnny Sixties Par Leloir
(Fetjaine)

Il sort beaucoup d'ouvrages consacrés à Johnny Hallyday. Celui-ci est exceptionnel. C'est un beau livre (130 p., 26x29 cm, cartonné) présentant les clichés que le célèbre photographe Jean-Pierre Leloir a pris lors de la première décennie, celle des années 60, qui a vu le jeune rocker atteindre le sommet de son art et de son métier. Chance extraordinaire, il est présent en septembre 1960, à l'Alhambra, quand le très jeune chanteur passe en première partie de Raymond Devos. Il l'immortalise, déjà fascinant avec sa guitare Solist, la chemise noire au col relevé. Une véritable *rock'n'roll attitude* ! Leloir est à Wagram quand Johnny provoque le public jazz. C'est à lui que Barclay, croyant avoir engagé Johnny, demande un reportage en studio, à l'été 1961, entre les contrats Vogue et Philips. L'accord ne tenant que deux jours, les résultats ne seront pas exploités ! On les découvre ici, en noir et blanc et en couleurs. L'histoire se poursuit, en images et avec les souvenirs du photographe imprimés parallèlement à des repères bio-chronologiques. L'Olympia (septembre 1961, en smoking), une réunion chez le patron de Philips, une première des Frères Ennemis, une émission à Europe N°1, l'Olympia (1964, en blue-jeans)... En mai 1965, à la demande de Philips, Leloir photographie Johnny à Offenbourg. Il en résulte la fameuse pochette de l'album « Hallelujah » avec Johnny descendant du train. Le même jour, l'artiste pose dans la campagne, toujours avec sa belle Gibson acoustique. Les reportages continuent, Olympia (décembre 1965, en costume noir), avec Bob Dylan (mai 1966), Olympia (octobre 1966, répétitions puis show en chemise noire), Olympia avec Sylvie (mars 1967, chemise rouge). Un beau cliché en noir et blanc montre Johnny période « A Tout Casser », coiffé d'une casquette style Harley (visière blanche), arrivant au studio Europa Sonor sur une Norton choppérisée. Ticky Holgado, son assistant, est à ses côtés. Au Palais des Sports (novembre 1967), l'ambiance est torride. Leloir photographie le rocker à Grenoble (février 1968), à Télé-Dimanche (septembre 1968), au studio Polydor pour une interview avec Rock & Folk. Des photos prises au Palais des Sports (avril 1969) concluent ce livre superbe plein d'images inédites.

Jean-William THOURY





SWINGING SIXTIES LONDRES-PARIS
Christian-Louis Eclimont
(Flammarion)

Quand on est lecteur assidu de JBM, on se méfie de ces livres ayant pour vocation de survoler une décennie en embrassant la musique et les phénomènes adjacents, mouvements de société, presse, cinéma, design, etc. On se méfie parce qu'à tous les coups vont se succéder généralités, imprécisions, contrevérités et idées reçues ! Cet ouvrage n'échappe pas à la malédiction mais est heureusement rattrapé par une belle présentation (240 p., 24x26 cm sur papier glacé) et une maquette agréable au service d'une iconographie fournie.

Jean-William THOURY

DISQUES ET BANDE DESSINÉE
Manuel Decker
(Editions des Accords)

Quoi de plus approprié, de plus parlant qu'une photo de l'artiste pour illustrer une pochette de disque ? Bien sûr, mais il faut parfois varier les recettes et les plaisirs ! Chanteurs et musiciens n'ont pas toujours envie de montrer leur bobine (surtout en vieillissant). Dans le cas d'une compilation, le problème se pose déjà différemment ; un dessin permet de ne favoriser ou froisser personne ! Et puis certains graphistes savent mieux que personne évoquer un climat, un univers. Qui oserait prétendre qu'une œuvre signée Frank Frazetta n'est pas le meilleur symbole du rock lourd et macho ? Le trait de Raymond Pettibon est à jamais associé au modernisme façon Sonic Youth ; Rick Griffin est indissociable du Grateful Dead ; Cal Schenkel de Frank Zappa... Le génie de Crumb donne envie d'acheter un disque par n'importe quel bluesman inconnu. Certains univers semblent faits pour se croiser : Frank Margerin et Nino Ferrer ; Serge Clerc et Carmel ; Walter Minus et Lio ; Ted Benoit et Bill Baxter ; Joël Papiaud et le Poing ; Wolinski et Evariste ; Bernard Buffet et Juliette Gréco ; etc. La rencontre est parfois inattendue, comme celle de Siné avec les Chats Sauvages ! Les pistes sont multiples, diverses, et il est évident qu'il y a là matière à une belle collection, la pochette devenant le principal critère d'intérêt. Ce très beau livre tout en couleurs, au format carré (26x26 cm), imprimé avec soin sur du beau papier (160 p.), sous une couverture signée de l'excellent Mezzo, propose un choix aussi vaste qu'intelligent. On le feuillette et refeuillette en faisant chaque fois de nouvelles découvertes. Plus que de bédé, il faut parler d'art graphique tant ces pochettes sont dessinées avec de la technique mais aussi de l'invention et du feeling. Les styles sont aussi variés que les musiques, l'ensemble constituant un univers infini et fascinant.

Jean-William THOURY

LES ANNÉES TRANSISTOR
Daniel Lesueur (Aléas)

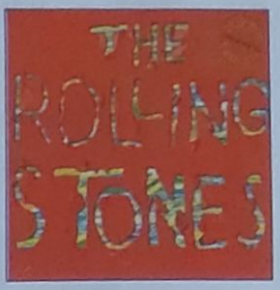
Moyen de diffusion et de communication, la radio diffère du disque ou de la télévision. Sa spécificité lui a, jusqu'à présent, assuré sa pérennité. Les techniques évoluent, les postes immenses ne trônent plus au milieu du salon familial, mais l'agrément de pouvoir écouter tout en faisant autre chose, éventuellement, comme se raser, faire la cuisine ou conduire une voiture, des voix, qui parlent ou qui chantent, demeure irremplaçable. Les émissions légendaires, le phénomène des radios libres, la vague rock... FM, PO, GO, Daniel Lesueur est sur la bonne longueur d'ondes. Il connaît bien l'histoire des radios en France et la raconte avec une délectation évidente dans ce livre (210 p.).

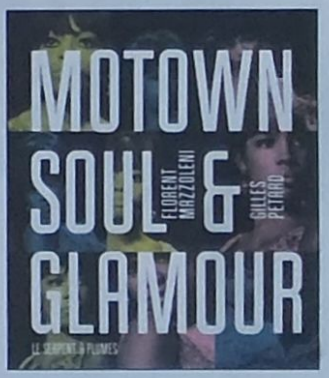
Jean-William THOURY

ROLLING STONES
Doktor Stones
(Editions Pascalain, 23 € - AD 23 Atlantic Village, 648 route de l'Estatjaou, 40110 Onesse)

Le sous-titre, *1948-1999*, peut surprendre. Il est justifié par l'envie qu'a ressentie l'auteur d'écrire un livre où ses souvenirs, son histoire personnelle viennent se mêler à la description d'albums officieux de son groupe favori, les Rolling Stones. On sait que ceux-ci ont joué à merveille le rôle de passeurs, incitant les fans à découvrir les racines de leur musique. Le *Doktor* en est le parfait exemple et, à leur image, propose à son tour à ses lecteurs de s'intéresser à des artistes qu'il a appréciés durant son parcours rock 'n'rollien : Buddy Holly, Beatles, Bob Dylan, Byrds, Jimi Hendrix Experience, Jeff Beck Group, Pink Floyd, Taste, John Mayall, Who, Led Zeppelin, Jeronimo (groupe allemand), Neil Young, Lynyrd Skynyrd, Ange, Rockpile, Eric Burdon, Eric Clapton, Jethro Tull, Stray Cats, Marianne Faithfull, Grateful Dead, Patti Smith, Pretty Tings-Yardbirds (1991), George Thorogood, Steve Earle, Bashung, Elliott Murphy. Comme dans les précédents, deux voués aux Stones, un à Neil Young, l'essentiel du livre (170 p., 21x21 cm) est consacré aux publications parallèles dont les mordus sont si friands. Il faut souligner que l'aspect légal ou non de ces disques est devenu un point de détail négligeable comparé au téléchargement gratuit ! Les Stones en concert, en studio, ensemble ou séparément, tout est pain béni quand on a la passion comme le *Doktor* qui la fait partager avec enthousiasme.

Jean-William THOURY





MOTOWN SOUL & GLAMOUR
Florent Mazzoleni, Gilles Pétard
(Le Serpent A Plumes)

Passionné de musique noire, Gilles Pétard a été *label manager* de Motown en France. Sa collection de disques et ses archives exceptionnelles fournissent à cet ouvrage une iconographie hors pair (677 documents). Photos, pochettes, étiquettes, partitions, reproductions de publicités illustrent abondamment l'histoire du label fondé par Berry Gordy Jr. Le livre est grand et séduisant (304 p., 25x29 cm, cartonné), imprimé sur du beau papier. On y retrace le parcours de la compagnie de Detroit, ses artistes, producteurs, arrangeurs, etc. Il est remarquable qu'une telle somme ne soit pas une traduction mais bien l'œuvre d'un tandem français (celui qui s'était chargé de l'exposition rock à la Fondation Cartier). La logique voudrait que le livre soit traduit et exporté partout dans le monde !

Jean-William THOURY

COFFRET DVD SALUT LES COPAINS

Le 50e anniversaire de Salut Les Copains est célébré à la mesure de la magnitude – grandiose – qu'il a signifiée en France, d'octobre 1959 à mai 1969. Ce coffret 3 DVD (*Ed. Montparnasse*, 29x31 cm, 141 titres, livret 16 p. de Christophe Quillien avec la célèbre photo de Jean-Marie Périer du 12 avril 1966) est une splendeur. Il contient de plus le fac-similé (pochette et vinyle) du premier super 45 tours de Johnny Hallyday, « T'Aimer Follement », de 1960. Cette fabuleuse collection d'images vivantes nous fait revivre les grands moments magiques de la décennie 60 avec, en compléments, Johnny et Frankie Jordan au Palais des Sports 1961 ; *les jeunes du Golf Drouot au Drugstore* ; Dutronc, Johnny et Clo-Clo en tournée ; les Beatles au Palais d'Hiver de Lyon ; Françoise Hardy dans l'intimité ; *Serge Gainsbourg parle des yéyés* ; les mods et les rockers, *Sylvie en liberté* ; etc. *L'Inventaire SLC* est fantastiquement illustré par Johnny (en studio à Europe N°1 avec Daniel Filipacchi et Madeleine Constant fin 1966), Michel Polnareff, Michel Delpech, Petula Clark, Frank Alamo, Sheila (avec Monty qui présente SLC, non pas en 1965 mais en 1967, comme en attestent leurs coupes de cheveux), Nino Ferrer, Eddy Mitchell (avec Dianel et Annik Beauchamps – future *Madame Inter* – fin 1963), Christophe, Jacques Dutronc, France Gall, Sylvie Vartan, Dick Rivers (à l'Olympia), Richard Anthony, Françoise Hardy, Chaussettes Noires, Adamo, Hugues Aufray, Claude François, Julien Clerc, Antoine, Claude Nougaro, Michel Fugain, Michèle Torr, Nicoletta, Alain Barrière, Gilbert Bécaud. Ces séquences sont entrecoupées des fameux jingles de SLC. A cette liste déjà fort alléchante s'ajoutent Long Chris (trop court), Danyel Gérard, Surfs, Eric Charden, Billy Bridge, Ronnie Bird, Chantal Goya (pour le jingle d'introduction de « C'Est Bien Bernard », ce n'est pas elle qu'on entend mais Annie Philippe), Jean-Jacques Debout, Pirates, Jean-François Michaël, Gilles Dreu, Monty, Hervé Vilard, Annie Philippe, Gam's, Guy Marchand, Herbert Léonard, Sunlights, Harold Nicholas, Noël Deschamps, Michel Orso, Pascal Danel, Lény Escudero, Météores, Michel Paje, Guy Mardel. Enfin, les artistes étrangers ne sont pas oubliés, avec Tom Jones, Vince Taylor, Equals, Dionne Warwick, Gene Vincent, Jimi Hendrix, Joe Cocker, Spencer Davis Group, Marianne Faithfull, Moody Blues, Trini Lopez, Simon & Garfunkel, Them, Exciters, Troggs, Shawn Elliott, Chuck Berry, Manfred Mann, Sandie Shaw, Aphrodite's Child, Otis Redding. Tous les grands tubes sont là, soit 8h30 de plaisir, en noir & blanc ou en couleur. Chacun en rêvait en secret et quand le rêve devient réalité, le bonheur est total. On touche ici au sublime. Surtout que le tout est présenté dans un habillage parfait, en carton, format 33 tours. C'était le moins que l'on pouvait faire pour remercier Daniel Filipacchi (qui a droit à une belle séquence-hommage avec Michel Drucker en 1990 et un spot promo radio de 1962-63 vantant SLC) de nous avoir fait vibrer chaque jour à son écoute et chaque mois à la lecture de Salut Les Copains. Les DVD Vol. 1 & 2 peuvent être aussi commandés séparément mais le choix est vite fait : le coffret s'impose. Indiscutablement.

Jacques LEBLANC

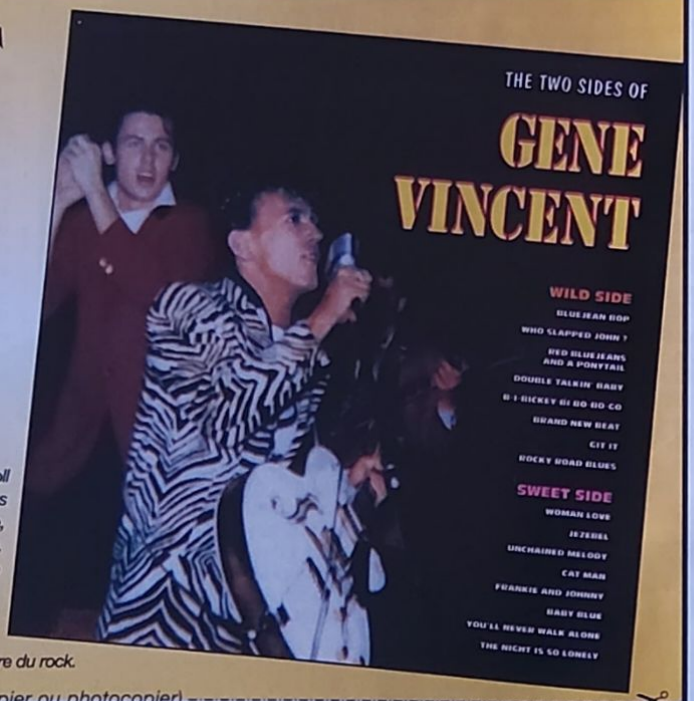
(Coffret 3 DVD SLC, 60 € pc, JBM 54 rue St-Lazare, 75009 Paris)

OFFRE EXCLUSIVE **JUKEBOX** 25 € LE 33 TOURS TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES

GENE VINCENT

1956-58

The two sides of



WILD SIDE : BLUEJEAN BOP ★ WHO SLAPPED JOHN ? ★ RED BLUEJEANS AND A PONYTAIL ★ DOUBLE TALKIN' BABY ★ B-I-BICKEY-BI-BO-BO-GO ★ BRAND NEW BEAT ★ GIT IT★ ROCKY ROAD BLUES.
SWEET SIDE : WOMAN LOVE ★ JEZEBEL ★ UNCHAINED MELODY/ CAT MAN ★ FRANKIE AND JOHNNY ★ BABY BLUE/ YOU'LL NEVER WALK ALONE ★ RIGHT NOW ★ THE NIGHT IS SO LONELY.

A la tête de ses fabuleux Blue Caps, Gene Vincent (1935-1971) incarne le rock'n'roll électrique, sauvage. Comme l'ombre fait exister la lumière, l'art de Gene ne serait pas aussi riche ni attachant sans les chansons moins débridées qu'il porte d'une voix claire, d'une justesse parfaite. Il y a là deux aspects qui se rejoignent par la même authenticité. Le côté sauvage (wild) est flagrant dans les tempos déchaînés comme ceux de la première face de cet album. C'est le rock blanc dans ce qu'il a de plus magnifique, lumineux, éternellement juvénile. Tout comme son approche plus retenue (sweet) est gorgée de sentiments digne des meilleurs blues donnant toute sa charge émotionnelle à la seconde face. Entre 1956 et 1958, un génie venu de Norfolk a gravé les plus beaux morceaux de l'histoire du rock. En voici une étincelante sélection.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 25 € le 33 tours 30 cm de GENE VINCENT « The Two Sides Of, 1956-58 ».

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....
..... CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS..... E-mail.....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... X 25 € ..... soit : ..... € + ... € (port) = ... €
Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €
France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

JUKEBOX

CD
TIRAGE LIMITÉ
OFFRE EXCLUSIVE

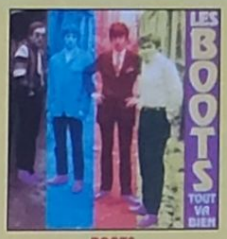
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01.55.07.81.07 **15 € CHAQUE**

4 CD 40 €
AU LIEU DE 60 € + port au choix dans cette page

ARISTOCRATES/LOUPS GAROUS
Paris-Nice, La Route Du Twist
L'intégrale 61-62, 20 titres

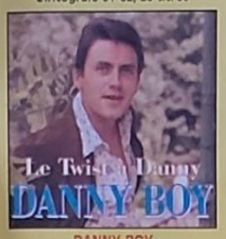
BELLES ! BELLES ! BELLES !
Rock, Twist, Surf, Jerk 61-68
20 titres rares par 10 belles

BELLES ! BELLES ! BELLES ! 2
Twist, Slow, Surf, Jerk 62-68
24 titres rares par 12 belles



BOOTS
Tout Va Bien
L'intégrale 66-67, 20 titres

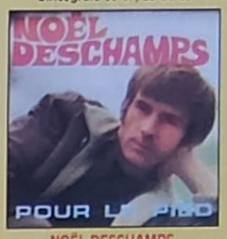
BO STREET RUNNERS
I Just Want...
+ Soul Agents, 24 titres



DANNY BOY
Le Twist A Danny
L'essentiel 62-67, 24 titres

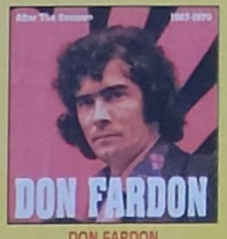
CLAUDE & TRIBUNS/
JEAN-PIERRE & REBELLES
Rock ! Twist ! Madison !
L'intégrale 62-63, 24 titres

DAVE DACOSTA
Hey Pony !
+ Vince Taylor, Johnny Kidd, 20 titres



NOËL DESCHAMPS
Pour Le Pied
Une fine sélection 65-85, 20 titres

MILOU DUCHAMP & C°
J'Ai Le Blues, J'Aime Le Rock
+ P.Form, Peb Roc, 56-61, 25 titres

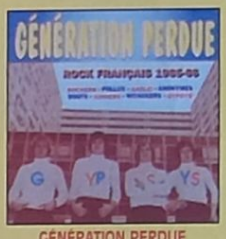


DON FARDON
After The Sorrows 67-70
Le meilleur, 24 titres

FESTIVAL 67
Live In Paris
24 titres public par 7 groupes

MICKEY FINN & BLUE MEN
Keep Moving !
Avec Jimmy Page, 63-67, 20 titres

GÉLOU
Rockin'n'Twistin'
L'intégrale 61-63, 20 titres



GÉNÉRATION PERDUE
Rock Français 65-66
20 titres rares par 8 groupes

GLENNERS/SCHTROUMPFS
Au Temps Du Juke-Box
L'intégrale 62-65, 24 titres

HEY GIRLS !
Made in America 61-67
24 titres féminins US

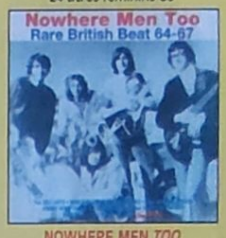
MADE IN ENGLAND
British Beat 64-69
20 titres rares par 12 groupes

MADE IN ENGLAND 2
British Beat 64-69
24 titres rares par 12 groupes

MERCENAIRES/GARDIANS
Pleins Feux sur...
L'intégrale 62-65, 25 titres

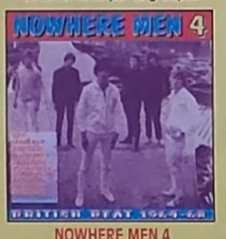
MICKIE MOST
That's Alright
Le meilleur 58-64, 24 titres

NOWHERE MEN
Rare British Beat 64-66
20 titres rares par 8 groupes



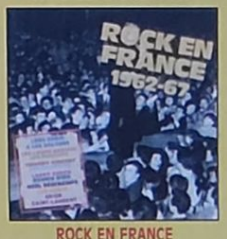
NOWHERE MEN *TOO*
Rare British Beat 64-67
20 titres rares par 8 groupes

NOWHERE MEN *FREE*
Rare British Beat 63-68
22 titres rares par 8 groupes



NOWHERE MEN 4
Rare British Beat 64-68
24 titres rares par 10 groupes

PRIMITIVES
Mr. Heartache
L'essentiel, 20 titres



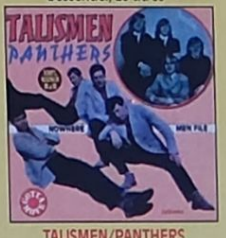
ROCK EN FRANCE
Volume 1
22 titres rares 62-67 par 11 groupes

ROCK EN FRANCE
Volume 2
22 titres rares 62-67 par 11 artistes

ROCK EN FRANCE
Volume 3
24 titres rares 65-67 par 12 artistes

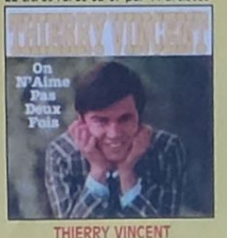
ERICK SAINT-LAURENT
Le Temps D'Y Penser
L'intégrale 66-71, 24 titres

STONES CONNECTION
1963-66
20 titres rares liés aux Stones



TALISMEN/PANTHERS
Gotta Move
20 titres par 2 combos 64-65

VIGON
The Soul Man
19 titres



THIERRY VINCENT
On N'Aime Pas Deux Fois
L'intégrale 64-65 + Pingouins, 24 titres

VIP'S
I Wanna Be Free
Le meilleur, 20 titres

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € les CD entourés :

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑

ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

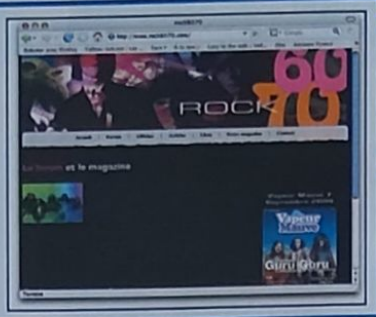
VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

SURF IN' WEB

ROCK 6070 http:/ / www.rock6070.com

Particularité : ce site est administré par une femme, une Française vivant à Montréal. Il y est question, bien sûr, de rock des années 60 et 70, mais aussi de folk et de pop. Le site en soi est plutôt chiche, malgré une radio bien pourvue, des affiches psychées, un *webzine* costaud et une poignée de liens bienvenue. Le plus intéressant est le forum, où des centaines de membres très actifs n'ont cesse de faire découvrir des groupes oubliés, voire de réhabiliter certains artistes (Jim McCarty, Tommy Bolin, par exemple) passés à la trappe. La cordialité est de mise, les passions sont ardentes. Pas de dérapages, la communauté est aussi saine que rock'n'roll. 5 étoiles, sans hésiter. Vous aimerez.

Jean-Bernard BARRAS



LE SITE DU MOIS

e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur internet, lieu de chasse complémentaire aux conventions de disques. L'*e-Webomètre* est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des « 80 33 & 80 45 Tours Les Plus Rares » (JBM HS N°3 & N°8). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ; l'achat immédiat *(AI)* où gagne le premier à donner le prix souhaité. Le N° d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique *Recherche approfondie*. Un petit changement dans cette rubrique pour les 25 ans de JBM, si le Top 15 est conservé, n'y seront désormais commentés que les disques dont on n'a jamais parlé ou qui présentent une singularité. Pour compenser, il y aura, hors classement, *Et pour quelques galettes de plus...*, soit une poignée de disques inhabituels ou originaux qui ont connu un vif succès chez les enchérisseurs. L'*e-Webomètre* fait peau neuve, à déguster sans modération en attendant la prochaine livraison.

N°1 LP BEATLES, 1965 *(Odéon OSX 228)* **905 €** *(objet N°110429706590)*

N°2 LP JOHNNY HALLYDAY, Johnny Chante Hallyday *(Philips 77484)* **651 €** *(N°270457230826)*

N°3 EP VINCE TAYLOR/ CHAUSSETTES NOIRES, Long Tall Sally *(Barclay 70395/70392)* **630 €** *(N°280399835605)*

N°4 25cm CARL FONTANA, Panorama Du Jazz *(Club des Amateurs de Jazz CAD 3003)* **556,09 €** *(N°400075006580)*

C'est la première visite dans ce classement de ce célèbre tromboniste originaire de Monroe, Louisiane, qui, en 1956, enregistre cet album où il est accompagné par Henri Renaud, Dick Mills, Don Rendell, Curtis Counce et Wes Ilken.

N°5 EP KÔKÔ, Le Nabout Twist *(Fontana 460 109)* **550 €** *(N°390089278601)*

N°6 LP LES MANOUCHES, Les Manouches *(Kiosque d'Orphée K04/ABED)* **530 €** *(N°320419257480)*

Autoproduit sur Le Kiosque d'Orphée, studio/label parisien qui mériterait qu'on se penche de près sur son histoire, ce 33 tours de jazz manouche, tiré à 500 exemplaires seulement, est une véritable surprise. Au programme douze titres revisités par Mondine (guitare solo), Ninine (guitare), Mambo et Latouille (basse), Willy Guetch (batterie) et Spatzo (violon).

N°7 LP JOHNNY HALLYDAY, Rough Town *(Philips 522 839-1)* **505 €** *(N°250501548147)*

N°8 LP JOHNNY HALLYDAY, Johnny Chante En Anglais *(Philips 818 181)* **421 €** *(N°220479706863)*

N°9 SP JOHNNY HALLYDAY, A New Orleans *(Vogue V 45-841)* **404 €** *(N°220482193922)*

Certes ce disque en état *mint* est classé à la 56e place des 80 45 Tours Les Plus Rares, mais c'est lorsqu'il est serti de sa pochette originale avec photo. Dans le cas présent, avec une pochette Vogue d'époque mais impersonnelle, le prix semble final semble un peu exagéré.

N°10 LP JOHNNY HALLYDAY, Les Chevaliers Du Ciel *(Philips 844 537)* **397 €** *(N°120464295588)*

N°11 LP BEATLES, Dans Leurs 14 Plus Grands Succès *(Odéon OSX 231)* **391 €** *(N°380158011450)*

N°12 LP BARNEY WILEN, Quintet *(Guilde du Jazz J 1239)* **381 €** *(N°400075004942)*

Cet album du saxophoniste niçois est sorti en 1957, année où il rencontre Miles Davis, ce qui va donner un énorme coup de pouce à une carrière riche et sans le moindre faux pas.

N°13 EP JOHNNY HALLYDAY, Les Chevaliers Du Ciel *(Philips 437 337)* **334 €** *(N°120464294723)*

N°14 EP CREATION, Tom Tom *(Vogue INT 18144)* **321,80 €** *(N°320419604827)*

N°15 LP MOTO PARTY *(Polydor 46907)* **320 €** *(N°200383259531)*

Cette rarissime compilation propose 14 titres des Shakers, Players, Jacques Denjean et surtout du tandem Tony Sheridan & Les Beatles ! En effet, les quatre morceaux mythiques réalisés à Hambourg en juin 1961 y figurent, soit « My Bonnie », « Why », « Cry For A Shadow », « When The Saints ».

Et pour quelques galettes de plus...

78 tours JACQUES BREL, C'Est Comme Ça *(Philips 72207)* **300 €** *(N°110430133887)*

Avec « Il Peut Pleuvoir » en face B, ce 78 tours de 1954 est le deuxième disque de la carrière de celui qui n'est pas encore le grand Jacques.

MAXI VENIN, Venin *(1986 Records)* **270 €** *(AI) (N°330362030885)*

Le hard rock français autoproduit fait régulièrement recette comme en témoigne ce maxi-4 titres remporté en achat immédiat. Originaire d'Aix-en-Provence, Venin a laissé derrière lui cette unique trace, enregistrée au studio Cactus à Marseille en 1986.

SP SÉMOLINA, Et J'Y Vais Déjà *(Atlantic 10786)* **217 €** *(N°400071998048)*

Après le hard français, c'est le rock français qui se distingue avec l'unique 45 tours de Sémolina, le trio formé par Jean-Louis Aubert avec Richard Kolinka et Daniel Roux. L'échec du disque conduira les deux premiers à fonder un nouveau groupe qui connaîtra meilleure fortune, Téléphone.

78 tours JEAN GABIN, Quand On A Ça *(Polydor 521 714)* **202 €** *(N° 120471925755)*

Cet enregistrement *electro polyfar* a été pressé en 1930 ! Il offre deux extraits de l'opérette policière « Arsène Lupin, Banquier », un succès au Théâtre des Bouffes Parisiennes, avec l'orchestre Bervilly.

SP FRANÇOIS DE ROUBAIX, La Mer Est Grande *(Hortensia 1002)* **202 €** *(N°250500339164)*

Bande originale du feuilleton télévisé réalisé en 1973 par Jean-Michel Charlier avec la ravissante France Dougnac, ce 45 tours sans pochette personnalisée est une rareté en raison de son caractère promotionnel et de son très faible pressage.

EP KNICKERBOCKERS, Lies *(London RE 10178)* **201 €** *(N°320419602612)*

N°35 au classement des 80 45 Tours Les Plus Rares, l'unique EP de ce groupe américain est très recherché, plus pour son couplage unique que pour sa pochette-titre, ici adjugé à prix relativement modeste. Le quatuor de Bergenfield, New Jersey, a rapidement assimilé le son de l'invasion anglaise avec « Lies » (« Cheese » par Ronnie Bird) pour finalement entrer au panthéon du rock garage.

EP FRÉNÉTIQUES, Nadine *(DMF 26518)* **189 €** *(N°300348747198)*

Hommage au micro-label DMF de Cléon avec ce magnifique super 45 tours du groupe liévinois qui reprend des morceaux de Chuck Berry, Fats Domino et Cliff Richard.

Christophe SIMPLEX

JUKEBOX

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01 55 07 81 07

TIRAGE – DISQUES COMPACTS/DVD – LIMITÉ

RICKY NORTON
Quelque Chose Pour Chacun

*Son nouvel album studio en français : **19 ballades** rock pour s'asseoir auprès de l'âme de Ricky Norton et son envoûtante voix (digipak).*

Je Rêvais/ Vous Savez Bien Que J'Aime Le Rock/ Les Sanglots D'Elvis Presley/ Quero Me Casar Contingo/ Que Dites-Vous/ Le Fil De L'Eau/ Je Voudrais Mieux Te Connaître/ Ce Train Qui Roule/ Je N'Aurai Pas Le Temps/ Jolie/ Seize Ans/ Quelques Notes Pour La Mort D'Un Amour ?/ Cette Fille Que J'Aime/ Loin De Mon Amour/ So Por Amor/ Tudo Passara/ Qui Pourra Me Dire/ Que Reste-T-Il De Nos Amours ?/ Le Rock Du Bagne-King Creole.

ANNIE PHILIPPE
NOËL DESCHAMPS
AIGLES NOIRS
DVD Petit Journal - 20/06/2006

*Du charme au rhythm' blues **(1h40)***

A.Philippe : Elle Est Tombée/ C'est La Mode/ Pour Qui, Pour Quoi/ Mes Amis, Mes Copains/ Pas De Taxi/ Les Enfants De Finlande/ J'Ai Tant De Peine/ Ticket De Quai/ Baby Love.- **N. Deschamps :** Tout Ira Très Bien/ Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour/ C'Est Pas Ça La Vie/ Bye Bye Monsieur/ J'Hallucine/ A Six Heures C'Est Fini/ Pour Le Pied/ Te Voilà/ Le Long De L'Avenue/ Qu'Est-Ce Qu'Ils Vont Faire/ Oh La Hey/ Noir Mon Frère - **Aigles Noirs :** Repose Beethoven/ J'Donne Des Coups/ Ma Petite Amie Est Vache/ Sacré Dollar-Greenback Dollar/ Nouvelle Vague/ The Rise And Fall Of Ringel Bunt/ Memphis Tennessee/ Betty-Heartbreak Hotel/ Ma Baby Laisse-Moi/ Est-Ce Que Tu Le Sais

CHRIS EVANS
Sur Scène - Johnny, Reviens !

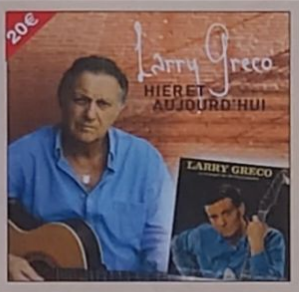
*Sur scène, par un fils spirituel, **20 rocks** parmi les plus terribles de Johnny Hallyday, plus quelques surprises, dont la présence de Joey Greco et Bobbie Clarke.*

Belle/ Un Garçon Sur La Route/ Rien Que Huit Jours/ Une Petite Fille Dans Le Cœur/ Les Mauvais Garçons/ A Plein Cœur/ Pour Moi Tu Es La Seule/ Le Pénitencier/ Au Rythme Et Au Blues/ La Fille De L'Été Dernier/ O Carole/ Fever-39 De Fièvre (avec Nancy Holloway)/ Lucille/ Twist A Saint-Tropez/ Johnny, Reviens !/ Nous Quand On S'Embrasse/ Susie Lou/ Frankie Et Johnny/ Les Guitares Jouent/ Rien Que Huit Jours.

NANCY HOLLOWAY
Rock & Twist

*Ses mythiques premiers titres PBM enfin réédités. Avec un répertoire qui crache le feu en 1961-62, elle confirme ainsi combien elle est une pionnière du rock'n'twist français. **(23 titres)***

Le Boogie Du Bébé/ Il A Des Yeux D'Ange/ Hey Pony/ Rock The Bop/ Croque, Croque La Pomme/ Be Bop A Lula/ En Avant L'Amour/ Les Barbouses/ Dum Dum/ Good Good Lovin'/ Viens Danser Le Twist/ Si Le Cœur T'En Dit/ The Twist/ Fich' Le Camp Jack/ Tu Ne Sais Pas/ Venez Les Copains/ Le Lion Est Mort Ce Soir/ Douce Violence/ La Leçon De Twist/ Le Chemin De La Joie/ + Interview pour Le Journal De Paris 1959/ Je Cherche Un Parisien/ J'Ai Deux Amours.



LARRY GRECO
Hier Et Aujourd'hui (2 CD)

*En exclusivité, l'intégrale 1963/65 **(24 titres)** de l'inoubliable rocker suisse, créateur de « Jette-La », plus son nouvel album, « Une Deuxième Fois... » **(11 titres)**.*

Adieu Il Faut Partir/ J'Ai Fini De Tricher/ La Vérité/ Mary-Lisa/ Plein Gaz/ Yolène/ Où Sont Les Amours/ Ça Ne Fait Rien/ Oui C'Est Pour Toi/ Toc Et Toc/ Toi Devant Moi/ Retenez-Moi/ Un Tambour Bat L'Amour/ Comme Chaque Fois/ C'Est L'Amour Qui S'Efface/ Bientôt/ Jette-La/ C'Est Fini, Bien Fini/ Je M'En Vais Demain/ Tu L'As Voulue/ Comme Au Poker/ J'Y Laisserai Ma Peau/ Si Je Meurs Demain/ Pas D'Amis, Pas D'Amour/ + Mama/ Avec Toi (remix)/ Devant Le Cinéma/ Et La Ballade.../ Au Bout Du Chemin/ A Ma Fille/ Fais Danser Les Ombres/ Avec Toi/ Comme J'Aime Le Blues/ Etre Un Indien/ Une Deuxième Fois.

RICKY NORTON
Hommage A Elvis Presley

*Captés au Petit Journal le 24 avril 2007, ces **21 titres** évoquent, avec la maestria habituelle de Ricky, avec les Skull Swingers, les différentes facettes du King.*

That's All Right/ Heartbreak Hotel/ Don't Be Cruel/ Shake, Rattle And Roll/ I Want You, I Need You, I Love You/ Girl Next Door Went A-Walking/ It Hurts Me/ It's Now Or Never/ His Latest Flame/ Good Rockin' Tonight/ Such A Night/ Fever/ You're The Devil In Disguise/ In Your Arms/ I Got A Woman/ Gently/ In The Ghetto/ Josha Fit The Battle Of Jericho/ I Believe/ Fame And Fortune/ Witchcraft.

PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS
DVD Olympia 20 juin 2004

*Des retrouvailles historiques **(19 titres**, 82mn).*

Socquettes Blanches-Chaussettes Noires : Chérie Oh ! Chérie/ Be-Bop-A-Lula/ Daniela/ **Pirates-Jean Veidly :** Je Bois Du Lait/ **Bourgeois De Calais :** Forty Days/ **Champions-Claude Ciari :** Cruel Sea/ **Mustangs:** Le Grand M/ **Burt Blanca :** Touche Pas A Mon Rock'n'Roll/ **Joey Greco & Showmen :** Great Balls Of Fire/ Memphis/ **Sound Of Mystery :** Apache/ **Mike Shannon :** Willy N'Aime Pas L'Ecole/ Derniers Baisers/ **Jacky Gordon :** Whole Lotta Shakin' Going On/ **Vigon :** Hold On I'm Coming/ **Frankie Jordan :** Tu Parles Trop/ Tutti Fruti/ Panne D'Essence/ **Final :** What'd I Say.

RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS
DVD Petit Journal 30/10/2006

*Dans un répertoire idéal, l'association Norton-Express refait des merveilles sur scène **(34 titres)**.*

FBI/ The Rise & Fall Of Flingel Bunt/ Kon Tiki/ Wondeful Land/ Round And Round/ Guitar Tango/ Riders In The Sky/ Apache/ Shadoogie/ The Young Ones/ Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas/ Je Suis Ton Chat/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ C'Est Pas Sérieux/ Ne Lui Dis Rien/ Toi Et Le Rock/ Toujours Des Beaux Jours/ Le Vieux Bordeaux/ Baby I Don't Care/ Gee Whiz It's You/ I Love You-Summer Holiday/ Jolie Fille/ Allons Reviens Danser/ La Touriste Américaine/ Rien Que Huit Jours/ Donna/ Dis-Moi Oui/ Twist A St-Tropez/ Est-Ce Que Tu Le Sais/ + *Julie Fuentès* Le Locomotion-Da Dou Ron Ron-Et Je M'En Vais/ En Ecoutant La Pluie/ Je Vole.

NORTON EXPRESS
En Live (2 CD)

*Leur premier (double) album sur scène : un CD instrumental, un chanté **(40 titres)**. Quand les Chatdows sont là !*

Guitar Express : Shazam/ Shindig/ Atlantis/ Foot Tapper/ Dance On/ Wonderful Land/ Nivram/ Some Are Lonely/ 36-24-36/ Theme For Young Lovers/ Riders In The Sky/ The Savage/ Apache/ Shadoogie/ Sleepwalk/ F.B.I. - **Ricky Norton:** Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ C'Est Pas Sérieux/ Laisse-Moi Rire/ Jolie Fille/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ Toi L'Etranger/ Ne Lui Dis Rien/ I Love You/ Summer Holiday/ Quand Les Chats Sont Là/ Toi Et Le Rock/ John C'Est L'Amour/ Gee Whizz It's You/ Allons Reviens Danser/ A Girl Like You/ Living Doll/ I'm Left, You're Right, She's Gone/ Toujours Les Beaux Jours/ Donna/ The Young Ones/ Je Suis Ton Chat/ Rien Que 8 Jours/ Dis-Moi Oui.

MARGERIN
Rock français

12 titres

CD ❑ 15 €

Vinyle ❑ 18 €

CHRIS WILSON
Ex-Flamin' Groovies

Nouvel album

CD 12 titres ❑ 15 €

Vinyle 13 titres ❑ 18 €

NOUVEAU

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le ou les CD/DVD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

CD RICKY NORTON 20€ : _____ CD CHRIS EVANS 15€ : _____ 2 CD LARRY GRECO 20€ : _____ DVD PIONNIERS DU ROCK 15 € : _____ 2 CD NORTON-EXPRESS 20€ : _____

DVD A. PHILIPPE / N. DESCHAMPS 25€ : _____ NANCY HOLLOWAY 15€ : _____ CD RICKY NORTON 15€ : _____ DVD RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS 25€ : _____

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____ CODE POSTAL _____

VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑

Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2009

Le Petit Journal MONTPARNASSE

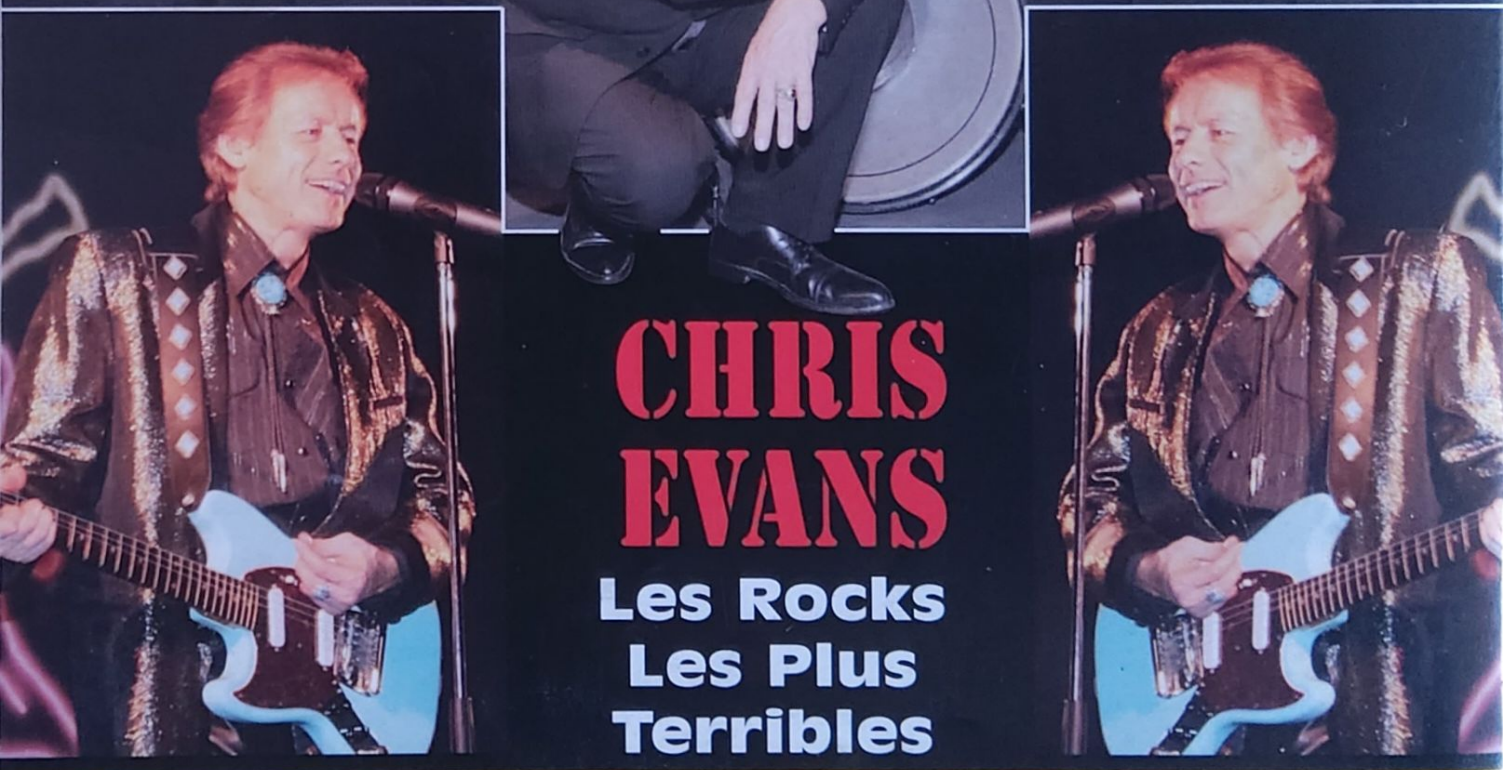
JUKEBOX MAGAZINE présente

les Pirates

avec Jean VEIDLY

accompagné par

Les CORSAIRES



CHRIS EVANS

Les Rocks Les Plus Terribles

Dîner + Concert à 20h00 : 60 € ou Concert + 1 boisson à partir de 21h45 : 25 €

PETIT JOURNAL-MONTPARNASSE

13, rue du Commandant-Mouchotte, 75014 PARIS. **Métros :** Montparnasse-Bienvenüe ou Gaité

Réservations : Tél. 01 43 21 56 70 / Fax : 01 43 21 58 89

Tél. 01 55 07 81 07